



الاثنين ١٢ صفر ١٤٠٨ هـ - ٥ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٥٣٠ - الكوبت

AL-QABAS - Monday, 5 october 1987 - 16th Year, No. 5530 - Kuwait.



بدأت سياسة اميركا الشرق اوسطية

تتحرك بعد سبات طويل. فقد عاد

كاسبر واينبيرغر، وزير الدفاع، لتوه

من زيارة للخليج تفقد خلالها الارمادا الاميركية هناك، كما ان جورج شولتز،

وزير الخارجية، زميل واينبيرغر

ومنافسه احيانا، يتهيأ للتوجه الى

يستحق مهندسو مشروع الصوابر منا كل شواكر، فقد وضعوا فيه كل البواشع، ليتجنبها المصممنون في

الدوائس. فليكن «صبسر

الصابرين على الصوابر»

شعار سكانه الاوائل

weely ...

فلسطين المحتلة ليس طعنة

جديدة في ظهر العرب،

فالمصادر السرية تؤكد ان

هذه العملية جزء من خطة

ايرانية ذكية لتشكيل جيش

سرى داخل أسرائيل لتحرير

اطلاق فترة صلاحية

استمارة القيادة

دون حد اقصی

مدير عآم الادارة العامة للمرور تعميما

اداريا بفتح مدة تصاريح تعليم القيادة

واستبدال الاجازات الاجنبية وعدم

الاستبدال فيحق لاصحابها الدخول

لاختبار القيادة ثلاث مرات فقط

ייינדונףו

۸۸۹ر۱۲۵

۰۰۰ر۰۰۰ ور۹

اصدر العميد فؤاد مساعد الصالح

القدس المحتلة.

تسريب يهود ايران الى

والاواخر.

اسرائيل وجيرانها العرب.

شركة اللجهزة المنية المحدودة كالمركة اللجهزة المنية المحدودة كالمركة الله Technical Appliances Co. Ltd. شارع فهند السالم –عيارة اللهيب رقم ٢ - تَلْفُونَ ٢٤٢٢٢٥٩ - ٢٤٢٢٢٦٠

تقرير اقتصادس

مسجل الله الفريد من تقنية شارب البدعة

رىيلى سىيل يكتب

ــلام بالانهــــاك» و«الســـ

ان الــوقــــت في الخليــــج «للســـــــلام بــالاغــ

وينبغي الترحيب بهذا النشاط من

جانب وآشنطن. وذلك لان سياسة

واشنطن تجاه الشرق الاوسط ظلت

على مدى السنوات الاربع الماضية _

منذ مذبحة المارينز في لبنان في ٢٣ اكتوبر من عام ١٩٨٣ _مجرد سياسة

مناهضة للارهاب، دون ابداع او خيال

العمل بنظام سعر الصرف العائم

يرتفع بين الدول الصناعية صوت

يطالب يتعديل هذا النظأم والعودة آلى

خلاق او حتى حس سياسي معقول.

لأمير أبلغ الحسين موافقة الكويت على حضور فتمة عمان ليجث كافة القضايا العربة

■ ايران: وضعنا قواعدنا في حالة تأهب

االقدائف العشوائية استهدفت الدور

■ بغداد تهدد مجددا باستئناف حرب المدن

المقيس تشهد القصف الإ



التجمع امام محطات الباصات، وفيماً

كان الموظفون متاهبين لمياشرة يوم

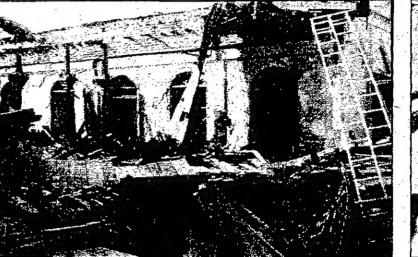
عمل جديد، بدأت المدفعية الايرانية

بعيدة المدى قصفا عشوائيا همجيا



أو ما يسميها سكان البصرة

القصف الايسراني والقبدائف التي بدورها من البربرية الايرانيَّة أولَّ



• منزل تهدم على من فيه وقد شهدت بعشة المقبس عملية

ب«النمساوي» اشارة الى المدافع التي اشترتها ايران من النمسا بهدف قصف سكان البصرة، تساقطت على الدور السكنية والمساجد والمدارس. واستقبلتُّ المستَّشفيات التي لم تنج

دفعات الجرجي والقتلي من الاطفال

انهالت على المدينة الصامدة بمعدل قديفتين في الدقيقة وشملت جميع حياء البصرة ومنطقة الزيدير المجاورة . وقدرت بعثة ﴿قَبُّ مَا سقط على

البصرة من قذائف ايرانية خلال ساعات معدودة مِن يوم امس يـ • • ٤

للمناطق السكنية الصرفة في البصرة والنساء والعجائز رجالا ونساء. وتساقطت قذائف المدافع الايرانية السيوم الاستفتاء على رياست التانب

الثانية للرئيس المصري حسني مبارك ِالتِّي تَجْرَى اليومْ، وعقب اضْخُم حملة انتخابية شهدتها مصر طوال

زيارة هاربنغتون للكوبت تستهدف تأمين النفط لأميركا مستقبلا

علمت القيس ان الزيارة التي سيقوم بها وزير الطاقة الاميدكي جون هارينغتون للكويت غدا الثلاثاء تاتي في اطار المساعى الاستراتيجية الاميركية لتامين استمرآر امداداتها النقطية.

وزير النقط الشيخ على الخليفة نفي في حديث لـ المقبس أن تكون مباحثاته مع الوزير الاميركي ستتطرق إلى اسعار النقط أو تعاون أميركا و«أويك». وذكرت مصادر على مستوى عال ان التقرير الذي سيرفعه هارينغتون للادارة الاميركية في ختام جولته يالمنطقة والتي بدأت امس بزيارة تركيا سيكون بالغ الأهمية اذ انه

كيلواللخم الروماني ٧٥٠ نسم

السعودية. (طالع ص ١٥)







السيا لميات مجمع زهرة سوف المستيل حرب مصر للطران

الخارجية الاميركية الخاصة بالمنطقة • ولدى وصوله إلى انقرة قال هارينغتون انه سيبحث مع رئيس وزراء تركيا حرب الخليج والعلاقات الثنائية ومشروعا تركيا لتوصيل مياه الى دول الخليج. ويهدف المشروع البذى تطلق عليه

حكومة انقرة واتأبيب مياه السلام، الى تحويل ملياري متر مكعب من الماء سنويا الى دول في الشرق الأوسط والخليج من تهرين في جنوب تركيا. وسيمر الخط في العراق والكويت الى الامارات، وخط أخر عبر سوزيا والضفة الغربية الى









رانڪلر الفحيصيل عيمانة 5 2511.E/G 795V997/5

تاريخها حيث عقد نحو ٥٠٠ مؤتمر سياسي وشعبي وجماهيري تساند وتؤيد حسني مبارك للرئاسة الثانية وجه الرئيس مبارك امس بيانا الى الشعب المصري في تقليد جديد لاستفتاءات الرئاسة المصرية قال الرئيس مبارك في بيانه الى الامة

«بعد غد وفي السادس من اكتوبر يعيش شعب مصر من اقصاها الى اقصاها امجد اعياده الوطنية واخلد ايام نصره واروع ذكريات بطولاته ففي مثل هذا اليوم عام ١٩٧٣ حققت القوات المسلحة المصرية العبور العظيم واقتحمت اكبر الموانع وحطمت اخطر الحواجز والحصون باقل خسائر في الارواح عرفها تاريخ الحروب في جميع انحاء العالم واعترفت جميع المؤسسات العسكرية غربا وشرقا بان هذا النصر التاريخي المذهل هو معجزة بكل المقاييس تخطيطا علميا محكما وتعاملا مقتدرا مع احدث الاسلحة وابطالا شجعان في كل فروع القوات السلحة وهبوا انفسهم للموت لكي يكتبوا لمصر الحياة .. أن الابطال الذينَّ

(البقية على الصفحة ٢٣) الحسن يطالب ضياء الحق

بالسعى لانهاء الحرب

عمان _ وكالات _ دعا الملك حسين عاهل الاردن الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى توظيف علاقاتً بلاده مع ايران من اجل وقف نزيف الحرب العراقية _ الايرانية وقال في كلمة خلال صادبة اقامها الليلة الماضية تكريما للرئيس الباكستاني ان استمرار هذه الحرب أبعد العالم الاسلامي عن تكريس طاقاته وجهوده لاستعادة حقوقه المغتصبة في فلسطين والقيدس واشغلت المسلمين عن جهودهم في البناء والتعمير. (طالع ص ٢٢)

في القبس غدا

وزير الدولة للشؤون البلدية: € سياسة التثمين تخضع للسياسات العيامة للدولة ولتوجهات القيادة العليا. ● تحربة مكتب الشكاوي وخدمة المواطن حققت نجاحا

ملحوظا في البلدية. ● وضع منطقة الشويخ الصناعية يفرض ضرورة

الماضي قد شمل ٥ مستشفيات والعديد

ورغم ذلك فان جميع المنشأت الاقتصادية والحيوية في البصرة تعمل

من المدارس والمساجد ومراكز تجمع بصورة طبيعية، وقد لست بعثة العبس كيف يتعامل البصراويون بايجابية مع ويلغ القصف شدته في وقت خروج جميع مناحي الحياة وسط القذائف الموظفين والطلاب من الدارس حيث اصابت قذيفة امس مدرسة للاطفال ولم تسقط اية قذيفة يوم امس على اية منشاة اقتصادية او حيوية او مما اسفر عن سقسوط ضحايا

وتابعت بعثة القبس طريقها الى احد (البقية على الصفحة ٢٣)

العارق بتهم الاتحاد السوفتي

القرار الدولي الداعبي الى وقف اطلاق النار في الخُليج، وآكد انه سيواصل ضرباته العنيفة على الة ايسران العسكرية وجميع المنشآت التى تعينها على الاستمرار في برنامجها التوسعي. وفي نفس الوقبّ اكد ناطق عسكريّ

عسكرية بل اقتصرت على منازل

وكان القصف الايراني الاسبوع

وزيسر الاعسلام يحاضر في فرنسا

بوردو _ فرنسا _ كونا _ وصل وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح الى هنا امس في زيارة عمل تستغرق يومين يلقي خلالها محاضرة عن امن الحُلَيج بدّعوة من اكاديمية الدبلوماسيين الدولية.

كما سيحاضر في الندوة السيد برجس حمود البرجس رئيس مجلس ادارة ومدير عام وكالة الانباء الكويتية عن دور الاعلام في معالجة الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط عامة والخليج خاصة.

مظاهرات في الخرطوم ضد ارتفاع الاسعار

القاهرة _ ي.ب _ ذكرت وكالة أنياء الشرق الأوسط المصرية ان البوليس السوداني استخدم قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مظاهرات في الخرطوم يوم أمس، كانت تحتج على ارتضاع الاسعاد

في القيس اليوم

وقالت ان خمسة وعشرين شخصا أصيبوا بجروح في الاشتباكات. (طالع ص ١٦)

مرسوم يأذن للحكومة باقتراض ٠٠٠ مليون دينار

عن طريق السندات (ص ٢)

الروضان لـ القبسه: التعمير سوف يحتل المناطق النمائية

ف الخطة الخمسية الرابعة (ص ٤)

د. حسن الابراهيم: الطفل العربي واستراتيجية

التنمية (ص٦)

الباب المفتوح (ص٩)

الجامعة والتعليم العالى (ص ٥)

خدمنات (ص۱۰)

العضو المنتدب لشركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية

يشرح أسباب تغيير اسم الشركة والاجراءات الخاصة

بزيادة رأسمالها (ص ١٥)

صحيفة «الثورة» العراقية، قالت في

حقا ان نرى بعض الاطراف تحاول تأجيل اتخاذ مجلس الامن التابع للامم المتحدة لخطوة لتنفيذ المرحلة الثانية من قراره بشأن حرب الخليج». واكدت صحيفة «الجمهورية» رفّض العراق لاي محاولة لتعديل القرار الذي ينص على فرض عقوبات على الطرف الذي يرفض القرار.

الدولي على تنفيذ قراره بفرض حظر على تُصدير الاسلحة الى ايران واتخاذ اي اجراء اخر يكون من شأنه تقويض المجهود الحربي الايراني بما في ذلك فرض عقوبات اقتصادية وسياسية» وقد رفض العراق اقتراحا سوفيتيا بان يكون وقف اطلاق النار مصحوبا بانشاء لجنة لتحديد المسؤول عن بدء الحرب في ايلول سبتمبر عام ١٩٨٠. وقال وزير الخارجية العراقي طارق

ايرانية متحفزة للهجوم

(YY)

البنتاغون: الفرقاطة «كيد» ابعدت قطعسة

عراقي الى أن أحياء البصرة تتعرض إلى قصف عشوائي مركز من المدفعية

اشارة الى موقف السوفيت من الغريب

وحثت الصحيفة محلس الامن

عزيز في مؤتمر صحفي عقده في مقر الامم آلمتحدة يوم السبت انه يشعر بالاسى لهذا الاقتراح.

تحديدها بفترة زمنية وذلك تسهيلا للمراجعين. يستفيد من هذا القرار الاف المراجعين والذين تضيع عليهم فرص الحصول على اجازة قيادة بسبب _____ سحيها وكانت مدة سريان الاستمارة سابقا هي سنة واحدة. اما تصاريح

والْغريبُ أن يأتي هذا الطلب من الولايات المتحدة ألاميركية نفسها التي طالما وافقت على تعويم العملات والآغرب من ذلك هو ان يحصل على تاييد فوري من اغلب الدول وقد دعا وزير الخزانة الاميركي في

خطابه امام وزراء مالية العالم فيَّ اجتماعات ألبنك الدولي بواشنطن الاسبوع الماضي الى ربط اسعار صرف العملات عِسلَّة معادن من ضمنها الذهب وحظيت الدعوة الاميركية بتجاوب فوري من بريطانيا واليابان والمانيا وسطّ حالة ذهـول اصابت الاوساط المالية لهذه الدعوة

ويرى محللون ماليون ان الدعوة الاميركية تحتاج الى وقت طويل حتى تتبلور وتتحول ألى اتجاه هذا اذا كانت ثمة رغبة اميركية حقيقية في

تنفيذها ولكون تبلور هذا الاتجاه يحتاج لامد زمني فان اسواق المال تجاهلت الدعوة الأميركية الاسبوع الماض برغم انه سيكون لها تأثير شديد علىّ حركة الاسواق اذا ما ظهرت بوادر تشير الى رغبة الدول الصناعية بتبنيها واخراجها ألى حيز الوجود .

وارتضع سعر صيرف الدولار في الاسبوع الماضي مستفيدا من عاملين • ازدياد الطلب عليه لتغطية حسابات نهاية الشهر والربع الثاني

الهلدق مع العدد (طالع ص ٤). ا

«الساحل» واصلت تعزب مكاسيها

ومن الجدير بالذكر هنا ان جورج

شولتز كان كبير مهندسي الحملة

الصليبية ضد الارهاب. ففي خطاب

رئيسي القاه في ابريل ١٩٨٤، اعلن

شولتز ان الولايات المتحدة مستعدة

للقيام بعمل وقائى ضد «الارهاب

الذي ترعاه الدول»، ومضى ليسمي

• توقيع الرئيس الاميركي روناك ريغن

على قانون جديد للميزانية يقضي

بتخفيض عجز الموازئة ورفع حد

وارتفع سعر صارف الدولار الى

١,٨٤٥ مارك الماني نهاية الاسبوع

الماضي مقارنة مع ١,٨٢٧٥ مارك

المَانيُّ في بدَّاية الأَسبوع . واستقادت اسعار الفائدة الاميركية.

من ازدياد الطلب على الدولار لتسوية

الحسابات ربع السنوية ليرتفع سعر

الفائدة على الودائع الفدرالية الى نحو

(البقية على الصفحة ٢٣)

الاقتراض العام .

(البقية على الصفحة ٢٣)

باستثناء ٣ شركات فقط اتجهت اسعار كافة الاسهم التي جرى تداولها في سوق الكويت للدوراق الماليلة لَـلانحْفاض امس اذ هبطت اسعـار اسهم ۲۱ شرکة من اصل ۲۶ شرکة جرى تداولها في السوق الرسمي فيما انخفض سعر تسهم الشركة الوحيدة التي جرى تداولها في السوق المواري. واستمرت شركة الساحل للتنمية والاستثمار في استقطاب اهتمام المتداولين، أذ جسرى تداول ١٣٦٤ مليونا من اسهمها امس فيما ارتفع سعر السهم ليصل الي ١٣٤ قلسا امس بالمقارنة مع ١٢٨ فلسا امس الاول. ويبلغ مجموع الارتفاع الذي حققه سهم شركة الساحل منذ بداية الشهر الماضي حتى يوم امس ٦١ فلسا اي يمقدار ٨٣ بالمائة، اذ ان سعر سهمها کان عند مستوی ۷۳ فلسا مطلع

الشهر الماضي.

(طالع ص١٤)

مزاد علني لبيع اسهم شركات وبنوك

تعلن مؤسِّسة فخرو/ محاسبون قانونيون استنادا للامر الصادر لها من المحكمة الكبرى المدنية الغرفة الاولى الموقرة بوزارة العدل والشئون الاسلامية بدولة البحرين في الدعوى رقم ٣١٣٠م/١٩٨٧ المدعى فيها البنك العربي الأسيوي عن نفسه وعن سبعة بنوك اخرى عن وضعها للبيع في المزاد العلني اسهم الشركات التالي بيانها: عدد الاسهم

شركة الاستثمارات الخليجية (ش. م. ب معفاة) شركة اللؤلؤة الاستثمارية (ش.م. ب معفاة) بنك الخليج المتحد (ش. م. ب معفاة)

ستباع اسهم كل شركة إما على دفعة واحدة او مجزأة على عدة دفعات. ستنعقد جلسة المزاد يوم الاثنين ١٢ اكتوبر ١٩٨٧ الساعة التاسعة والنصف صباحا بمكاتب مؤسستنا الواقعة على العنوان التالى:

مؤسسة فخرو / محاسبون قانونيون

الدور الخامس ـ مبنى غرفة تجارة وصناعة البحرين ـ ص.ب: ٧١٠ المنامة ـ البحرين تلكس: FEST 9100 BN ـ تليفاكس: ۲۷۳٤٤٣ (٠٩٧٠)

ولمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بنا على هاتف: ٢٥٤٨٠٧ (دولة البحرين)

والله الموفق ،،،

المحكمة الكبرى المدنية مؤسسة فخرو/ محاسبون قانونيون

رئيس التحرير يستقبل السفير الماليزي

استقبل رئيس التحرير محمد جاسم الصقر مساء امس سفير ماليزيا إدى

الاوضاع في الخليج وحنوب شرقي اسيا والقضايا الاسلامية، اضافة إلى

خزانة سالدينار الكويتي واصدار

سندات بالدينار الكويتي في السوق

المحلية والاقتسراض ألبساس من

المؤسسات المالية ويمكن اتباع هذه

الوسائل او بعضها حسيما تراة وزارة

كما بيئت ألمادة الثانية من المشروع

أن أبرام القرض يكون على دفعة واحدة

او مقسما الى شرائح على ان تطرح

الددونات والسندات الخاصة بداو بكل

شريحة للاكتتاب العام داخل اقليم

الدولة, واناطت بوزير المالية او من

يفوضه وضع بيان الاكتشاب في كل

اصدار موضحا به عناصره الاساسية

وعلى وجه الخصوص القيمة الاسمية

لُلادونُات او السندات وتبوارينخ

استحقاقها وسعر بيع الاذونات وسعر

الفائدة ومواعيد وكيفية سداد

ووضعت المادة الثالثة حدا اقصى

لسداد القرض في ميعاد لا يجاوز عشر

سنوات يبدأ من تاريخ ابرامه اذا كان

مقسما الى شرائح حسب الميعاد

بالنسبة لكل شريحة من تاريخ ابرام

واجازت المادة الرابعة لوزير المالية

ان يفوض بنك الكويت المركزي في ان

يقوم مباشرة او عن طريق البنسوك

وشركات المال الكويتية في اجراء

العمليات التي تتعلق ببيغ وادارة

اَدُونَاتُ وسنداتُّ القَرضُ . واعطت المادة الخامسـة لوزارة

المالية الحق في شمراء الادونات

والسندات المعروضة في السوق للبيع في

ألقرض الخاص بها .

هلانصدف

هيئة الاسكان تستقبسل المواطنين غشاهدة السيوت العينة في «القرين»

اعلن مسؤول بالهيئة العامة للاسكان ان عددا من المهندسين والمختصين في التخطيط والتصميم سيكونون باستقبال المواطئين الذين سيقومون بزيارة بيوت «العينة» في منطقة القرين قطاع (ب 1) وذلكَ اعتبارا من مساء اليوم بمناسبة اليوم العربي للاسكان .

وقال المسؤول لكبونا ان هبؤلاء المهندسين وموظفى مكتب خدمة المواطن بالهيئة سيقومون بتسجيل ملاحظات واراء المواطنين حول البيوت المنجزة كما سيقومون باستطلاع ارانهم في تلك النمانج واعطانهم نبذةً

واضاف أن الهيئة ستقوم بتوريع

استمارات استبيان على المواطنين لتدوين ارائهم وافكارهم حول البيوت . وذكر ان الزيارة لبيوت «العينة»



مطلوب للابيجار مخزن مسقوف بحدود ٥٠٠م في منطقتى الشوبيخ أوالري 145A757/ 52079£A/= من الساعة ١ - ٤ بعد الظهر المبنين/عمارطه

الاتقان فيانتخصص ے سانہ رولزرونیں * حاکوار * رنچ روقر

ڪراڄ الغانم و دراسب الري - مقابل شاحنات رييو - ت: ٤٧٦٠٠٩٤

SieMatic LLTLaLW The Fitted Kitchen

أحسن مطبخ ني المالم

ALMANZEL TITE

الميسة شارع سالم المبارك

• تحميض وطبيع ستابت ومسودتوق.

الحضرفيلم اليجاليف الملون و الملم للتحميض والسطيع عدم السال هن خدمة كوداك ويحمل والمت المتحمل بالمقابل هذه مجموعة إضافية من الصور فياس

على ورقى طبع كودالك المتاز -

» ومشاعط إقب ذللت تحصل على عرض <mark>الشنسل بواست ا</mark>حيث تحصل على . وإم أنوراك نصبت، أنبوم اصوركودات وصورة مكبرة قياست 30x اسم، وكل هندجالمًا.

والصور الإضافية تعني مزديًّا من السَّرور للرُسْرَة والأصدقاء. يستمرهذا العرض حتى ٢٠/١٠/٣٠

● سنوعيدة منهموسة ستحقدق الرضا .

قسانون بسانتتراض ۱٤٠٠ مليسون دينسار كسويتى

هذه تستمر حتى يوم الجمعة المقبل وذلك لتمكين اكبر قدر من المواطنين من الاطلاع عليها . ويذكر ان مشروع القرين الذي وضع اليوم في عددها الاخير اربعة مراسيم حجر الاساس فيه امير البلاد الشيخ

جابر الاحمد في ٢١ مارس عام ١٩٨٦

يحتوي على ٢٠٠٤ وحدات سكنية .

الاعلى للتخطيط. ويستوعب المشروع حوالي ١٠٠ الف ونص المرسوم الثاني على تكليف نسمة من السكان مضافا اليه جميع وزير الاشغال العامة عبدالرحمن المرافق العامة اللازمة من مدارس على ابراهيم الحوطي بالاضافة الى عمله اختلاف انواعها حيث تبلغ ٤٤ القيام باعمال وزير الاعملام الشيخ مدرسة و۸۵ مدرسة و۳۰ مجموعة ناصر محمد الاحمد الجابير اثناء دكاكين ٥ مراكز اساسية توفر للمواطن غيابه في الخارج . ونص المرسوم الثالث على تعيين كل

وعائلته جميع المتطلبات والاحتياجات الصحية والثقافية من محمد يونس ثابت وحسن حسنين والاجتماعية والاقتصادية عملى بوظيفة مستشار بمحكسة والترويحية الاستثناف العليا وتعيين عبدالباري ويضم المشروع ١٢ قطاعا منها عزيز لفتة قاضيا من الدرجة الثانية ٥٠١٢ قسيمة و٦٧٩٢ بيتا حكوميا بالمحكمة الكلية.

وقضى المرسوم الرابع وهو مرسوم بقانون بالاذن للحكومة خلال مدة لا تتجاوز عشر سنوات من تاريخ العمل بالقانون ... باعتراض مبلغ لا يتجاوز الف واربعمائة مليون دينار كويتي عن طريق اصدار اذونات الخزانية او السندات لحاملها أو الاقتراض المباشر من المؤسسات المائية. وتتولى وزارة المالية اتخاذ اجراءات التعاقد في هذا

ونصت المادة الثانية من المرسوم بالقّانون المذكور على أن يتم أبسرام القرض على دفعة واحدة او مقسما الأ شرائح وتطرح اذونات الخيزانة او السندات الخاصة بالقرض او بكل شريحة منه للاكتتاب العام داخسل اقليم الدولة .

وأعطى المرسوم بالقائون الحق لوزير المالية او من يفوضه بان يضع بيانا للاكتتاب في كل اصدار موضحا به عناصره الاستأسية ... وعيلى وجه الخصوص القيمة الاسمية لاذونات الخزانة أو السندات محل الاصدار وتواريخ استحقاقها ... وسعـر بيع الاذونات وسعر الفائدة المستحقة على السندات ومواعيث وكيفية سداد

ونصت المادة الثالثة على ان يحدد لسداد القرض في جميع الاحوال ...

اجل لا يجاوز عشر سنوات ببدأ من يقضى ألاول بضم كل من وزير النفط ووزير التربية الى عضوية المجلس

المالية الحق في اي وقت شراء الونات وسندات القرض المعروضة في السوق وحددت المادة السادسة التنفيذية سريان العمل بالقانون اعتبارا من

تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ... اي من اليوم «أمس» وارفقت بالمرسوم بالقانون الذي حمل رقم ٥٠ لسنة ١٩٨٧ المذكرة الايضاحية التالية ...

العامة من الادوات الاستثمارية التم يلجئ اليها عادة لتنشيط الدورة الاقتصادية والمالية واذكانت الحكومة الاضطرار الى تسييل جزء من اموال

للمرسوم بالقانون تقول... للاذن للحكومة في عقد قرض عام ونص في مادة الاولى منه على التصريح لها باقتراض مبلغ لا يتجاوزل الف واربعمائة مليون دينار كويتي خلال مدة لا تتجاوز عشر سنوات من تاريخ العمل بهذا القانون وعلى ان تتولى وزارة المأنية اقتراض هذا المبلغ عن طريق عدة وسائل هي اصدار الونات

تاريخ ابرامه متى تم على دفعة واحدة ... فاذا كان مقسما الى شرائح بدأ سريان الاجل بالنسبة لكل شريحة من تاريخ ابرام القرض الخاص بها .

صدور اربعة مراسيم اميرية كويتية

لوزير المالية تفويض بنك الكويت المركزي ليقوم مباشرة او عن طريق البضوك وشركات المال الكويتية بالعمليات التي تتعلق ببيع وادارة اذونات وسندات القرض . كما اعطت المادة الخامسة لوزير

لما كانت اذونات وسندات الخزانة

لتدبير ما قد تحتاجه من اموال لتغطية العجز في ايرادات الميزانية دون الاحتياطي العام في ظروف مالية غير ملائمة بشبب اوضاع توظيف اموال

واجاز المرسوم في مادته الرابعة

بالرغم من انتهاجها سياسة ضغط الانفاق وترشيده الى اقصى حد ممكن قد تكون بحاجة لايجاد وسيلة مناسبة

واضافت المذكرة الايضاحية لقد أعد المرسوم بقانون المرافق

وزير الاشفيال يبرعي حفل افتتساح

بوزارة الاشغال العامة اليوم في معرض الكسويت لتكنول وجيا المياة والذي سيقام برعاية وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطى خلال الفترة من الخامس الى الثامن من اكتوير الجاري وذلك على ارض المعارض الدولية بمشرف

. وستقوم ادارة الهندسة الصحية سوزارة الاشغال بعرض المشاريع الخاصة بالمياه المعالجة وذلك بالجناح المخصص لها بالمعرض. وقد بدأت معالجة مياه المجاري

الكويت بمحطة التنقية القديم بالجيوان حيث بوشر باستغلال المياه المعالجة في اواخر سنة ١٩٥٦ لري نباتات البرسيم ومصدات الرياح والنخيل بمحطة التجارب الزراعية بمنطقة الرابية، اذ كانت كمية المياه المعالجة تشراوح انذاك بين ٢٥٠ و ۳۰۰ الف غالون امبراطوري كانت هذه المحطة تخدم مناطق محدودة من

مدينة الكويت. وتوجد حانيا بالكويت ثلاث

الطبع العسل مرنت

معرض الكويت لتكنىولوجيسا المياه تشارك ادارة الهندسة الصحية

محطات رئيسية وهي محطة تنقية العارضية والتي بدأ العمل بها سنة ١٩٧١ ويطاقة استيمابية قدرها ١٠٠ الف متر مكعب يوميا وفي سنة ١٩٨١ تم توسعة المحطة لتصبح ١٥٠ الف متر مكعب يوميا. وتجرى حاليا دراسة لتقييم واعادة

تصميم محطة تنقية العارضية بحيث يتوقع زيادة الطاقة الاستيعابية الى ٢٥٠ الف متر مكعب يوميا. وهناك محطة تنقية الرقة والتر

العمل بها سنة ١٩٨٢ وقد صمَّمت بطاقة استيعابية قدرها ١٦ الف متر مكعب يومياء وستتم توسعتها بحيث تستوعب ٢٤٠ الف متر مكعب يوميا بالاضافة الى محطة التنقية بالجهراء والتي بدأ العمل بها في سنة ١٩٨٢ بطاقة استيعابية قدرها ٧٠٠٠٠ متر مكعب يوميا.

ونظرا للمشاكل الصحية المتعلقة بمياه المجاري الصحية فانه يلزم معالجة مناسبة لمياه المجاري قبل استخدامها في الزراعة، لذا فقد شكلت لجنة لدراسة احتمالات التلوث في المزروعات التي تروى بالمياه المعالجة من وزارة الاشغال العامة ووزارة الصحة العامة وجامعة الكويت.

واوصت اللجنة في اجتماعها بتاريخ ٣ يونيو ١٩٧٤ باستخدام المياء المعالجة ثلاثيا للزراعة، وكذلك تم تحديد انواع المزروعات بعلف الحيوان والفواكه والخضار التي لا تلامس ثمارها التربة.

ويتم حاليا استغلال المياه المعالجة في شلائة اغراض وهي الرزاعية الله الله التي يتم الاستفادة منها بواسطة الشركة المتحدة للانتاج الزراعي بالصليبية، وذلك بمساحة ٨٠٠ هكتار في المزرعة القديمة بالاضافة الى ٠٨٨ هكتارا في المزرعة

كما يتم حاليا استغلال المياه المعالجة في أغراض التحريج على نطاق ضيق جداً بحدود خمسة الاف متر مكعب يوميا ولكن من المتوقع زيادة هذه الكمية قريبا اذ انه من المفروض زراعية ٧٠٠٠ هتكيار بالاشجيار

> ١٧ حادثا مروريا ووفاة شخص

شهدت ثلاث محافظات امس الاول وقوع ۱۷ حادثا مروریا منها ۳ بالعاصمة و٧ بحولي و٧ بالاحمدي. اسفرت عن وقوع بعض الاصابات والاضرار المادية ووفاة شخص، ومن ابرز هذه الحوادث حادث دهس بشارع الخليج العربي للوجيله مصري الجنسية من قبل سيارة نتج عن الحادث وفاة المدهوس.

مطلوب علاقات عامة واعلان شط الخدة السابقة الاتصالة/ A CONTRACT

عبدالعزيز جعفر يستقبل السفير البريطاني

استقبل وكيسل وزارة الاعلام عبدالعزيز محمد جعفر بمكتبه في وزارة الاعلام صباح أمس سفير الملكة المتحدة لذي دولة الكويت بيت هنشتليف برافقه السكرتير الثاني في السفارة لشؤون الاعلام تيمولي برأيد وقد تمت زيارة السغير في اطار آلتعارف والمجاملة، كما جرى المحديث خلالها حول وسائل الاعلام وتطبورها في المجالات المختلفة.

الكويت تستضيف احتماعات وكلاء وزارات العمل

برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، تستضيف الكويت اجتماعات الدورة العاشرة للجئة وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية وذلك خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٨ اكتوبر الجاري. وسوف تعقد الاجتماعات بفندق هيلتون الكوبت.

استقبل احمد راشد الحميدة وكنل وزارة المواصلات المساعد لشبؤون التخطيط والتنمية والوكبل المساعد لشؤون النقل بالنيابة بمكتبه صباح امس السفير اليونائي لدى الكويت ایمانویل ستامتیو، حیث جری بحث الامور الخاصة باجتماعات المنظمة البحرية الدولية «ايمو»، التي ستعقد حمعيتها العمومية في لندن في شهر نوفمبر المقبل، والنقاط المدرجّة على جدول الاعمال للتنسيق ما بين الكويت واليونان بشان ما سيطرح عليه من

/جايراتومانيك متجد د يسعر ٧٥ د يسار

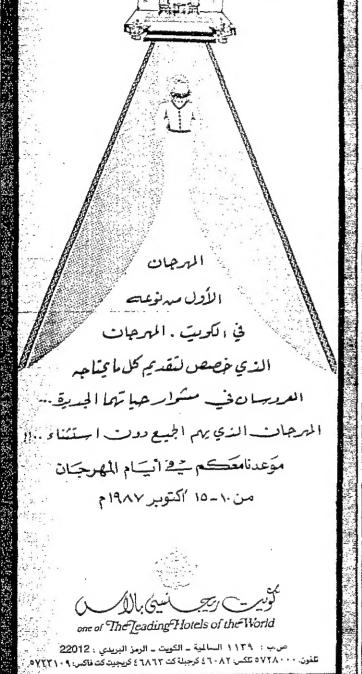
• رئيس التحرير يستقبل السفير المأليزي الكويت السيد زين العابدين بن الياس حيث دار الحديث حول تعاورات

الحميدة يستقبل السفير اليوناني



التعاون الاعلامي المشترك.







المحافظة على قوة وسلامت محرك سيابت الشعينة إستخدم بطاريات آكا الانافة مونعت خصيصًا لتناسب

BATTERY



الأملوك عسمل ، ذات الجسودة

مدينة الكويت ١٨١٦١٤٦ ـ الفروانية ٨٧٤٩٤٧٩ ـ السلاية ٧٢٦٩٢٩٥ ـ الفحلسيل ٨٠٢٩٢٧٠ مركز سلطان - السالية وسيفواي - الفروانية وشركة الأرملي والبوالبرغل - سوق الوطنية وستويورلهو - المرقاب بورينو وشركاء الصالحية وستوديو راجو جلب الشيخ وستوديونا مرطاهر وعوان التعلميل

إحتفظ بذكرياتك على فيلم كوداك GOLD وسنعمل على إبرازها

خدمة اكسل برنت

• الطبع بجودة لأنضاها وياسى-١٥x١ سم عملي وروت كوداك ونات قالصّفال.

الامير وولي العهد يتلقيان برقيتي شكرمن مفتي الديار التونسية

السالم الصباح البرقية التالية؛ من سماحة مفتي الديار التونسية رئيس الهيئة الشرعية العالمية للزكاة.

سمو ولي العهد ورئيس مجلس

الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم

الصباح حفظه الله. بمناسبة اختتام

اعمال الاجتماع الاول للهيئة الشرعية

العالمية للزكاة المنعقد بالكبويت في

الفترة من ٣٠ سبتمر الى ٢ اكتوبر

بعث سمو امير البلاد ببرقية شكر

جوابية الى فضيلة الشيخ محمد

المختار السلامي مفتي الديار

التونسية ورئيس الهيئة الشرعية

العالمية للزكاة وذلك رداعلى برقيته الى

سمو الامير بمناسبة افتتاح اعمال

الاجتماع الاول للهيئة الذي عقد في

كما تلقى سمو ولي العهد ورئيس

الكويت أخيرا.

مقامكم اسمى ايات التقدير والاحترام

لاستضافة الكويت الاجتماع الاول

للهيئة داعين الله لكم التوفيق

رئيس الهيئة ومفتى الديار التونسية

الشيخ محمد المختار السلامي

وقد بعث سموه ببرقية جوآبية

ضمنها شكره وتقديره للمشاعر

الطيبة متمنيا لهذه الجهود الطيبة

الامير يستقبل جابر العلي

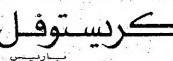
استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلى.

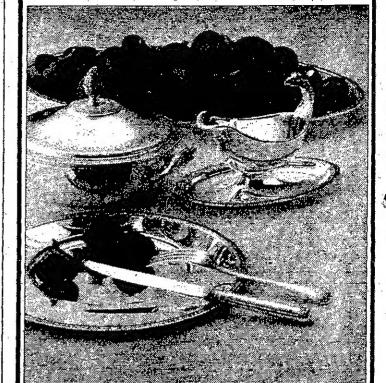
محافظ الجهراء يستقبل سفيري العراق والسودان

سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح امس على التوالي كلا من سفير العراق لدى الكويت عاصم يعقبوب يوسف وسفين السودان لدى الكويت

استقبل محافظ الجهراء الشيخ محمد الامين عبدالة. وجرى خيلال اللقياءين تبيادل الاحاديث الودية حول عدد من القضايا الشتركة

Christofle





فضيّات كربيستوفسل: سحدّي الحسّمال للرمسن

Tanagra

مجمع الصالحيّة التجتاري - ٢٤٣١٣٣٦/٧ البكويت

مجلس الوزراء يتابع المستجدات السياسية السراشيد: الكبويت اللفت العناهيل الاردني بوافقتها على حضور القمية المعربيية

■ استعراض نتائج لقاء ولي العبهد مع رؤساء التحرير

كما استعرض المجلس نتائج الزيارة

التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي

مسأعد وزيز الدفاع الاميركي ريتشارد

ارميتاج ضمن جولة له في عدد من دول

المنطقة، وقد بحث المجلس فحوى

المحادثات التي اجراها سموولي العهد

رئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع

الشيخ سالم الصباح، ووزير النفط

الشيخ على الخليفة الصباح والتي

تعلقت بصورة رئيسية بالوضع في منطقة الخليج العربي بالاضافة الى

ثم استعرض المجلس نتائج اللقاء الايجابي الذي استضافه سمو رئيس

المجلس في قصر الشعب يوم الثلاثاء

الماضي اثر دعوته لرؤساء تحرير

الصحف المحلية بحضور وزراء

الخدمات والذي جرى خلاله ـ في جو

من الصراحة والوضوح والاحساس

بالمسؤولية .. بحث العديد من القضايا

والمسائل المتعلقة باوجمه النشاط

الحكومي المختلفة التي تمس مصالح

المواطنين، وقد تداول المجلس

الملاحظات والمقترحات التي طرحت في

هذا اللقاء ويحث السبل والاساليب

المناسبة لتطوير الاداء في الاجهزة

الجمعية التعاونية لإستكان مواطني جمع

العاملين بالكوت

يرجب مجلس الادارة باستقبال السادة الأعضاء

المنتغعان بمشروع الساحل الشماليمبنى لسفارة

السادسة إلحب الساعة الكامنة ساءأيام

رئيس مجلس الاواغ دكتورمى أحمدغا لحيت

المصرية بسشارع الاستقلال مذالساعة

السبت والاثنين والأربعاء من كل أسبوع

العلاقات الثنائية بين البلدين.

■ اعفاء بعض أسر المتوفين من قروض «التسليف»

في مواجهة التحديات القائمةً.

اعلن وزير الدولة لشؤون مجلس

الوزراء السيد راشد الراشد ان سمو

امير البلاد ابلغ العاهل الاردني بموافقة الكويت على حضور القمة

العربية يوم ٨ نوفمبر المقبل في عمان

وذلك خلال زيارة العاهل آلاردني

واضاف الراشد أن الكويت رحبت بأن

جاء ذلك عقب اجتماع مجلس

الوزراء امش برئاسة سمو ولي العهد

ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد

الاجتماع السابق، استهبل المجلس

اعماله بالاطلاع على فحوى الرسالة التي تسلمها سمو امير البلاد من الملك

حسين بن طلال عاهل الملكة الاردنية

الهاشمية الشقيقة والتي تضمنت

دعوة سموه لحضور مؤتمس القمة

الطارىء الذي تقرر عقده في عمان في

ثم اطلع سمو ولي العهد المجلس على نتاثج الزيارة القصيرة التي قام بها

الملك حسين للبلاد يوم الاربعاء الماضي

للقاء الامين وعلى فحوى المحادثات

التي تمت بينهما والتي تأتي ضمن

اطأر الاعداد والتحضير لعقد القمة

الثامن من الشهر المقبل.

واضاف انه بعد المصادقة على وقائع

يتم في القمة بحث كافة القضايا

للكويت في الاسبوع الماضي.

المرتقبة بما يساهم في تحقيق النجاح المنشود في صياعة موقف عربي مشرف

المطلوبتين. كما بحث المجلس اهم التطورات والمستجدات على الساحة السياسية اقليميا وعربيا ودوليا، وتابع بهذا الصدد النشاط الدبلوماسي الكويتي المكثف الذي يقوم به تأنب رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الاحمد الجابر، والمحادثات والاتصالات التي اجراها مع نظرائه وزراء خارجية الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي والاجتماعات التّي عقدت على مستوى الدول العربية والاسلامية على هامش اجتماعات الدورة الثانية والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة، والتي تاتي ضمن اطار المساعي المستمرة التي تبذلها الكويت لأنهاء ألنزاع الدائر بين العراق وايران واشاعة الامن والسلام بين شعوب

كما اطلع المجلس على محاضر احتماعات لجنة اعفاء اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخــأر والتى تضمنت توصياتها بشأن بعض الحالات المستحقة للاعفاء بعد دراسة احوالها المعيشية والاجتماعية. وقد قرر الموافقة عليها.

كما وافق على الاتفاقية الثنائية بين حكومة الكويت وحكومة الولايات المتحدة الاميركية بشأن سلامة الطيران وكذلك صادق المجلس على الاتفاقية الموقعة بين حكومة الكويت وحكومة ايطاليا بشأن رسو ومعاملة السفن في موانىء الدولتين، وقد قرر المجلس رفع قراريه للديوان الاميري. هذا وقد بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات

الحكومية المختلفة والارتقاء بها على نحو يتمكن المواطنون من خلاله انجاز معاملاتهم بالسهولة والسرعبة

ثم استمع المجلس الى شرح من وزير المواصلات خالد الجميعان عن نتائج زيارته التي قام بها في الاسبوع الماضي لجمهورية مصر العربية الشقيقة لناسبة افتتاح مشروع مترو الانفاق، بناء على دعوة من نظيره وزير النقل والمواصلات المهندس سليمان متولي الذي بحث معه سبل تعزيز التعاون في مجالات النقل والاتصالات بين البلدين



النجود يطيرون على متن خطوط الشرق الأوسط 🗚 🐪



الاجتماعية والخصوصية للسائلة

الكويتية وان نجعل المناطق النائية

مناطق جذب للمواطنين عن طريق

واوضّح الوزير الروضان ان سمات

هذه الخطة وطريقة استغلال مواقعها

جاهزة للعرض على المجلس الاعلى

للاسكان تمهيدا لمناقشتها من خلال

واشار الوزير الى المناطق المخصصة

للمشاريع الاسكانية خلال الخطة

الرابعة وهي شمال الصوابر، المرقاب،

المقوع، الفروانية، شمال الاندلس،

الصليبخات، الفنطاس، النعيم في

الجهراء، هدية، جنوب هدية، الوفرةً،

وقال الوزير الزوضان؛ لابد من

الاشارة الى أن الخطة الحالية وهي

الخطة الخمسية الثالثة تتضمن بناء

وانجاز ما يقارب من ٢٥٢٩٠ وحدة

لجانه المتخصصة واقرارها.

الاسراع في تنميتها.

الخيران، فيلكا.

في خطوة جديدة تنهي وضعا استمر ١٠ سنوات

ادارة الحرور تمدد صلاحية استمارة القيادة وتصريح الاستبدال دون حبد أقص

كتب عباس ناظم: أصدر العميد فؤاد مساعد الصالح

مدير عام الادارة العامة للمرور تعميما اداريا بفتح مدة تصاريح تعليم قيادة السيارات واستبدال الاجازات الاجنبية وعدم تقييدها بفترة زمنية محددة وذلك تسهيلا للمراجعين حيث سيستفيد من هددا القرار الاف المراجعين والذين تضيع عليه فرص الحصول على اجازة قيادة بسبب سحبها، وكانت مدة تصاريح التعليم (الاستمارات) في السابق صالحة لفترة سنة واحدة غير قابلة للتجديد اذ تسحب بعدها الآستمارة اذا لم ينجح صاحبها اما تصاريح استبدالً الاجازات الاجنبية فكان اصحابها

يحق لهم بدخول الفحص (اختبار

القيادة) لثلاث صرات فقط تسحب بعدها منهم في حالة السرسوب في المحاولة الثالثة اما النظام الجديد بعد اصدار هذا التعميم فهو يعطى صاحب الاستمارة او تصريح الاستبدال

محددة حتى الحصول عنلى اجازة وفيما يلي نص التعميم الاداري الذي اصدره العميد فؤاد مساعد الصالح مدير عام المرور:

الحق بدخول اختبار القيادة لمد غير

ـ تطبيقا للقرار الوزاري وتسهيلا للمراجعين وتحديد الاختصاصات نقرر ما يلي: يمنح تصريح تعليم او استبدال بحسب الاحوال وفق ما جاء بالقرار

الشخص المحدد بهذا البتد، اما بالنسبة لسائقي الشركات والمؤسسات الحكومية والأهلية ذوى العقود فيعاملون بنفس المعاملة السابقة، اما الذين يحملون رخص قيادة عامة فيجوز استبدالها برخص قيادة على ان

يقدم بما يثبت انه يملك سيارة كبيرة

تزيد حمولتها على طنين او يزيد عدد

بست عرالله الزهن الزيم

مشاركة عزاء

شركت اصباع جي . يي . سي المحدودة

والشركة التجارية العامة لصناعة

المواد اللاصف

عكالعزب شاكرالشخشي

واحوان والالشخشار الكراح

بالمرالتعازي القلبية لوفاة المعفورلم

تغمدا لله الفقيد بواسع حمته وأسكنه فنسيح جناته واكهم

إنالله وإبنااليه راجعون

آله وذوب الصبر والسلول

بيقتدمون من السكيل

الوزاري ٨٢/٥٠١ قابلة للتحديد من

قبل أدأرة تراخيص القيادة المختصة

ويعد اجراء الاختبارات، وفي حالة نقل

كفيله الى اخر يعامل بنفس معاملا

ركابها عن عشرة، وبعد استيضاء الشروط من قبل القسم المختص بحسب الاحوال ووفق ما يراه مدير الادارة ويعد اجراء الاختبارات واضافة



🗢 العميد فؤاد مساعد الصالح

الى ما ذكر واستنادا الى ما جاء في المادة ١١٢ من اللائحة التنفيذية لقانون المرور يجوز تجديد جميع التصاريح التي منحت للفئات التي وردت بتعليماتنا حسب ما يراه مدير ادارة مرور المحافظة وذلك تسهيسلا للمراجعين وتحقيقا للمصلحة العامة

قال وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروضان في تصريح خاص ل القبس أن المخطّط الهيكلي لدولة الكويت تناول كافة المناطق سواء في قلب المدينة او حولها ، كما احتوى على تعمىر العديد من المناطق النائية باستحداث المدن الجديدة فيها وكان من الطبيعي ان تنصرف خططنا السابقة الثّلاث الى استغلال المناطق القريبة من المدينة او حولها لتنفيذ مشاريعتا الاسكانية ولتاتي الخطة الخمسية الرابعة والتي تبدأ في عام ١٩٩٦/٩٠ وتنتهي قي ١٩٩٦/٩٠ فلا تجد امامها بالمخطط الهيكلي سوى المناطق النائية لتغزوها بالتعمير وانشاء المجتمعات الجديدة وعدد من المواقع داخل قلب المدينة والتي يتطلب لتخطيطها واستغلال مساحتها أن نضع في الاعتبار قيمة الارض ومحدودية المساحة والاقبال المتوقع عليها، لذلك سيكون من ابرز

سمات الخطة المقبلة ان تنفذ المشاريع

الاسكانية بكثافة اعلى ويمساحيات

مختلفة تتناسب مع موقع كل مشروع

والاستغلال الامثل للاراضي المتاحية

لهذه الخطة داخل مدينة الكويت او

خارجها وتخفيض تكلفة انشاء

من منطقة الى اخرى.

العامة للاسكان ستجد قنوات اخرى لمشاركة القطاع الخاص بالادارة والتمويل، أخذين في الاعتبار العادات

9

الروضان ل القبس :

ئاصر الروضان

سكنية كان لمشروع القرين الاسكاني البيوت مع الالتزام بعنصري الجودة منها ما يقارب النصف والتي كان ابرز والمظهر الجمالي بالاضافة الى مراعاة سماتها تعدد البدائل السكنية قيمة الأرض وتكلفة البناء واختلافها واضاف الوزير الروضان ان الهيئة

وتوحيد نمط السكن الحكومي وتحديد مساحته وتوزيع القسائم السكنية متكاملة الخدمات، وعليه فانه من المنطقي ان الخطة الخمسية الرابعة تحمل ملامحها المميزة والتي تواكب الظروف الخاصة بها.

الخضري يحذر الحدارس من التعاهل مع شركات الأغذيية غير المعتمدة من التربيية

تاسيس «الهيئة الشرعية العالمية للزكاة»

واتسرار نيظامهسا الاساسي

اكد وكيل وزارة التربية عبدالرحمن ثوابت تبين الاسباب وتضع الحلول. وذكر أنَّ التحقيق الذي آجري اظهر ان احد العاملين في احدى شركات التغذية المعتمدة تسبب في نقل التلوث الذي حدث . واعرب الوكيل الخضري عن اسف الوزارة لما حدث مؤكدا حرصها على

اعتمدتها الوزارة . وقال الخضري ان صحفا محلية وندوات اقيمت تطرقت الى موضوع تسمم بعض طلاب المدارس من وجبات غذائية تناولوها في مدارسهم حيث تعددت وجهات النظر في استنباط الاسباب واسترجاع المسببات .

واضاف انه حرصا من الوزارة على ودقائقها تريثت في ردها على ما كتب وقيل، ريثما تصل الجهات المختصة في وزارة الصحة وبلدية الكويت بالتعاون مع الادارة المعنية في وزارة التربية الى

انهت «الهيئة الشرعية العالمية

للزكأة» اجتماعها الاول بعد ظهر يوم الجمعة الماضي في فندق كويت بلازا

وتم في الاجتماع التاسيسي انتخاب

رئيس للهيئة هو الشيخ محمد المختار

التونسية». وانتخب الشيخ د.يوسف

القرضاوي «عميد كلية الشريعة

بجامعة قطر» نائبا للرئيس، كما تم

انتخاب الشيخ د.خالد المذكسور

«الاستاذ بجامعة الكويت» امينا عاما

للهيئة والشيخ د.عبدالستار ابو غدة

اصدر وكيل وزارة التربية قرارا

بتشكيل لجنة بناء المجموعات

المكتبية لمناهج اللغة الانكليزية

عمر جاسم الصائع - رئيس قسم

اللغة الانكليزية ث عبدالله الجابر

رئيسا وعضوية: د.محمد احمـد

قنديل ـ مركز البحوث التربوية ، السيد

محمد عيسوي ـ ادارة المناهج والكتب المدرسية، فتحي عبدالقادر حماد -

نائبا للامين العام .

المطورة .

تضم اللجنة:

الخضري حرص الوزارة على الارتقاء بمستوى صحة الطلبة وسلامة بدانهم، وحذر في بيان صحفي المدارس من التعامل مع شركات ومؤسسات الاغتذية غير التي

تعريف الجميع بحقائق الاصور

وحذر وكيل وزارة التربية المدارس من التعامل مع الشركات غير المعتمدة من قبل الوزارة والتي وصل عددها الى ٣٨ شركة مؤهلة للقيام بالتغذية.

وأتمت الهيئة برنامج عملها واقرت

تحديد اسمها برالهيئة الشرعية

العالمية للزكاة» بدل الاسم السابق

المقترح وهو «الهيئة العلمية لقضأياً

كما اقرت الهيئة نظامها الاساسي وميزانيتها للسنة المقبلة واصدرت

ورْفعت الهيئَّة في نهاية اجتماعها

الشكر والتقدير اتى سمو امير البلاد

وسمو ولي العهد، ووزير الاوقاف

والشؤون الاسلامية، ومدير بيت الزكاة

على رعاية هذا الاجتماع واقامة هذه

والتربية الاملامية

موجه لغة اتكليزية _ بمنطقة حولي

التعليمية، محمد الصاوي الديب

مدرس اول لغة انكليزية ثرالجاحظ،

ناصر فرج نصر الله ـ مدرس لغة

انكليزية بمتوسطة اليرموك، ممذوح

خليل العباسي ادارة المكتبات مقررا.

المرجعية المسائدة للمادة في اطار

الاهداف العامة للتربية،

التربية الاسلامية .

وتقوم اللجنة بدراسة الكتب

واصدر الوكيل قرارا يتشكيل لجئة

بناء المجموعات المكتبية لمناهج

بيانها الختامي وتوصياتها .

الزكاة المعاصرة».

عدم تكرار ذلك في المستقبل .

وقدم الشكر لآجهزة وزارة الصحة

ويلدية الكويت على الاهتمام الجاد

والتعاون المثمر في سبيل الارتقاء

بمستوى صحة آلابناء وسلامة

ابدانهم تحقيقا للاهداف التي

تتوخاها التربية ويسعى اليها

المواطنين المتقدمين بطلبات سكن حكومي والمسجلة لدى الهيئة حتى التخصيص لهم .

ضمن محاضرات التوعية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بالاشتراك مع وزارة التربية لمناسبة الاحتفال بيوم الاطفال العالمي القى الملازم اول احمد الشرقاوي محاضرة في اولياء امور روضة المروج بضاحية صباح السالم بعنوان: «حماية الطفل من

تناول خلالها مخاطر اهمال الاطفال داخل المنزل وتركهم في رعاية الخدم، واضرار العيث بالالات الحادة وترك الادوية في متناول ايدي الصغار نظرا لما تسببه من حالات التسمم والوفاة، وكلذلك خطورة مشاهدة الاطفال لافلام العنف والرعب والتي تؤدي محاكاتها الىحالات السقوط من علو أو الشنق.

واشار المحاضر الى ضرورة استمرار الرعاية الاسرية خارج المنزل وتوعية الاهل للابناء بكيفية العبور الامن وباقى الارشادات الضرورية، اضافة إلى التّعرف على شخصية الابن ومعرفة

هيئة الاسكان تستدعى اصحاب طلبات ۷۷ و ۷۸

دعت الهيئة العامة للاسكان امس ۳۱ دیسمبر ۱۹۷۷ و۳۰ یـونیـو ١٩٧٨ الى ضرورة مراجعتها للنظر في

واهابت الهيئة باصحاب الطلبات المسجلين لديها حتى ٣١ ديسمبر ١٩٧٧ أو صا قبلها والراغبين ﴿ الحصول على بيوت حكومية بمنطقة غرب الفنطاس اضافة الى اصحاب الطلبات المسجلين حتى ٣٠ يونيو ١٩٧٨ وما قبلها والراغبين في الحصول على قسائم سكنية في مناطق القرين (هـ) والفنطاس قطعة ٢ و٦ والفردوس والرابية ضرورة مراجعتها للنظر في التخصيص لهم اعتبارا من اليوم وحتى الخامس من شهر نوفمبر

وطالبت الهيئة المواطنين المعنيين باصطحاب المستندات التالية عند مراجعتهم لها بمجمع الوزارات وهي شهادة الجنسية الاصلية وصورة عنها والبطاقة المدنية، وشهادة الجنسية الاصلية للزوجة وصورة عنها اوجواز السفر، وايصال طلب السكن الحكومي .

محاضرة امنية في روضة المروج

الحوادث» .

اصدقائه حتى لأ يكون عرضة



المقسور!!

يبدو ان ما يقال عن اننا اصحاب هبات وقومات فقطهو صحيح، وأن ما يشاع من أن القانون المقبور موجه فقط للبسطاء والعمال والفقراء والمساكين وابناء السبيل!!؟ والذي يطبق بالكثير من الحزم والصرامة!! كما هي اقوال المسؤولين عنه. وان الطبقات النظيفة واصحاب الياقات البيضاء كما يطلق عليهم ...

بعيدون عن عواقب قانون النظافة المقبور!!؟ وان البلدية ذاتها مليئة بمخلفات البشر والحيوان. وان سراديب البلدية ومراكزها هي مستوطن نظيف للفتران وكل اصناف القوارض ... والذي يود ان يتأكد من ذلك ما عليه الا ان ينزل ادوار البلدية الخمسة او الستة

بواسطة الادراج (جمغ درج) الجانبية ابتداء من سطح المبئى وانتهاء بالسراديب وسيصاب بالتقيؤ!!؟ اما الذي يبصق بالشارع فياويله .. خاصة اذا كان وافدا!!؟ يا جماعة رحمة بالعباد واهل البيت هم اولى بالنظافة اولا وقروا السلال في كل مكان والاكياس لكل البيوت ولكل القطاعات حكومية وخاصة فاعداد القوانين ما عاد مشكلة وصياغتها اصبحت حرفة! أما تطبيقها فهو المشكلة بل ام المشاكل يا عرب! تعيش النظافة واهلها!!؟ مرشد الملا

النوري يرعى الحلقة الدراسية الاقليمية عن

تنويع التعليم الثانوي تعقد وحدة اليونسكو الاقليمية لتنسيق برنامج التجديد التربوي من اجل التنمية في البلاد العربية بالتعاون مع اللجَّنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة اجتماعا للحلقة الدراسية الاقليمية عن تنويع التعليم الثانوي وربطه بالعمل المنتج في الفترة من ٢٢ - ٢٦ نوفمبر اللقبل . وسيعقد اجتماع الحلقة برعاية وزير التربية انور عبدالله النورى .

وستقوم وزارة التربية في المساهمة بتنظيم الاجتماع بناء على الاتفاق الموقع بين منظمة «اليونسكومي وحكومة الكويت .

الاجتماع الاول لجلس كلية الدراسات التكنولوجية

عقبد مجلس كليبة البدراسيات التكنولوجية اجتماعه الاول في بداية العام الدراسي الحالي ٨٨/٨٧ بُرئاسة عميد الكلية الدكتور يعقوب فهد وانضم الى المجلس الدكتور حمود

الرقبة مدير معهد الكويت للابحاث العلمية مما يشير الى تدعيم مجالات التعاون بين الكلية ومؤسسات البحث العلمي التطبيقي بالكويت.

ودعا عميد الكلية اعضاء المجلس لزيارة مباني ومنشآت الكئية ومراكزها للاطلاع على الامكانات المتاحة للوقوف على الأحتياجات اللازمة . وناقش المجلس فتح مجالات التعاون بين الكلية وكليات ومعاهد التعليم التكنولوجي بالولايات المتحدة

وغيرها حتى يمكن مواكبة الاساليب الحديثة في هذا المجال واكد عميد الكلية على ضرورة عقد لقاءات بين المسؤولين بالكلية ومسؤولي قطأعات الصناعة بالبلاد للتعرف على احتياجات هذا المجال الحيوي من الكوادر الفنية الكويتية المدرية لربط برامج تطوير المناهبج الدراسية مع التطور الصناعي في

مستوىجديدمنالرفاهية

بتقديم طراز بي ام دبليو BMW من الفئة الخامسة، يتوفر مستوى من الانفرادية والفخامة لتجهيزات مترفة يقل نظيرها في السيارات الأخرى المماثلة. ان قائمة مميزاتها الراقية شاملة حقاً. فالعجلات ذات القضبان الشعاعية المتقاطعة والمصنوعة من خليط معدني خفيف تكمل مع اللمبات التي تقاوم الضباب والمثبتة في جهاز تخفيف الرفع الأمامي، روعة المظاهر

الداخلي بالتجهيزات المتطورة. فالمقاعد منجدة بصوف جزء من جو هذا الطراز.

ومن خلال نظام الغلق المسركسزى يفيض الجسزء الفلور وعجلة القيادة مكسوة بالجلد الفاخر. كما أن محركات النوافذ الكهربائية ووسائد الرأس للمقاعد الخلفية والمرايا الخلفية التي تعدل كهربائياً، جميعها

وتتوفر ثلاثة ألوان ميتالك متميزة: الأسود والفضى هنالك قلة من السيارات التي تستطيع أن تضاهي تجهيزات طراز بي ام دبليو BMW من الفئة الخامسة.

وباعتبارنا الوكيل المعتمد، فأننا نتطلع لزيارتك لمناقشة متطلباتك ولعرض سيارت 520i من بى ام دبليو BMW لك شخصياً.

🚅 شركة على وفؤادا لغانع للسيارات

ص. ب ۲۱٥٤٠ صفاة، ١٣٠٧٦ صفاة - الكويت، المعرض الرئيسي (الشويخ)، تليفون ٦٨٦٥١٨/٥٥٦٤٦٨، -MARATA KT ۲ ۲ ۱ ٤ ۲ تلکس قاكسميلي ٢٤١٤٦٢٨





التطبيقي والتدريب انور النوري مع الهيئة الادارية لرابطة

اعضاء هيئة التدريس بالمعاهد التطبيقية وذلك لمناسبة بداية

العام الدراسي الجديد، وتم تبادل الاراء حول اهمية التعليم

التطبيقي والتدريب واهتمام الدولة بكلا القطاعين ودور اعضاء

هيئة التدريس الحيوي في هذا الجانب كما تم التطرق الى ضرورة

الاهتمام بتوفير الامكانات اللازمة لسير العملية التعليمية على

اكمل وجه، بالاضافة الى طرح التصورات المستقبلية للهيئة

ندعوك سيدتى للمشاركة في النقاش الخاص حول وسائل الطبخ الحديث ...

واستعمالات أجهزة الميكرويف تحت اشراف متخصصة بالأدوات المنزلية

وذلك يوم الخميس الموافق ٨/ ١٠/٧٨ .. ومن الساعة ٠٠٠٠ إلى

٠ ١ ١, صباحا. وذلك في معرض الشويخ الكائن عند تقاطع شارع الغزالي

أفران الميكر ويفاناشيونال

أسرع طرق الطهي التي

تم ابتكارها حتى الآن

فرن الميكرويف NE-9870

وطهى سريع ومريح واغداد يجمع

تبن الطبيح والتحميص

طهى بالشوى لأعداد

عيسحك حسكان اليوس

م كان فاشيونال - شياع عبدالله المسالم - عمّارة اليوسّغي - الصّفسّاة -الككوّيت - تلفون: ٢٤٣٦٢٨٨ - ٢٤٣٦٢٨٩ - ٢٤٣٦٢٨٥ - ٢٤٢٦٣٩٥

معرض ٱلشُّوييِّخ - تقاطع شارع الغزالي بالدائري الرابع - الشُّويِّخ - ت: ٥٠٦٥٠٥ ك

العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

وقد ضم اللقاء كلا من رئيس الهيئة الادارية للرابطة صلاح

العبدالجادر ونائبه عبدالله الوهيب وامين السر بدر العقيلي

ورثيس اللجنة الثقافية والاجتماعية سلطان الخلف ود. احمد

الكندري بالاضافة إلى غنيمة العثمان مسؤولة الشؤون الاعلامية.

والمسؤولين على اهتمامهم وتفهمهم لقضايا التعليم التطبيقي

وتقدم رئيس الهيئة الادارية بالشكر الى وزير التربية

0

0

لمحاربة الفضيلة

الحسند الإنساني ولعنة على الطبقات المسمسوقية في تاريسخ المجتمعيات .

فلامتسارة عموميا نشأت في للنساطق للعتسطية سالصيارة ، ويسلمالي لم يكن

هذه العبارة المشار اليها جاءت في

نشرة «الصدى» العدد السادس مايو

١٩٨٧، وهي نشرة طلابية تصدر عن

جمعية اللغة الانكليزية بكلية الاداب

جامعة الكويت _ يدعو فيها صاحبها

والفضيلة. ونحن لن نسال جمعية

اللغة الانكليزية عن سبب نشر هذا

المقال! ولكننا نسأل المسؤول المباشر

عن تلك الاصدارات، عميد شؤون

الطلبة كيف سمح باجازة هذا المقال

الخطير الذي يتنافي مع دين وقيم

0

÷

0

 \odot

 \oplus

 \odot

وعادات المجتمع الكويتي؟؟

• دب خلاف بين

العمداء في الجامعة ورئيس

جمعيسة طلابيسة. كانت

تتيجته ان اوقف العميد

نشاطا كبيرا للجمعية، حتى

يأتي رئيس الجمعية ويعتذر

یسعی بعض المتنفذین

بسياسة البعثات الخارجية

الى عرقلة مسيرة مجموعة

من الطلبة، تارة بحجة

اخرى بضياع اوراقهم في

القسم العلمي.. وتارة ثالثة

في حسين يسعى هــؤلاء

المتنفذون الى اتأحة الفرص

تلو الفرص لاصحابهم الذين

لا تنطبق عليهم شروط

الابتعسات، او الدين دلت تقاريرهم الدراسية على

فشلهم الدراسي.

الى نبيد الاخلاق ورفض الحشم

وزير التربية اجتمع مع

الهيئة الادارية لرابطة

اعضاء هيئة التدريس

بالمعاهد التطبيقية

مع الدائري الرابع.

فحق من جامعتى

الرسالة التي تصدرت تقرير مكتب مدير جامعة الكويت للعام

نصف هذه الرسالة فان اول

يهذه الصفات الاربع

ابن الجامعة

لجامعة والتعليم العالى

في رسالة مندير الحامعة

النزاسي (٥٥ــ١٩٨٦) رسالة مهمة تتطلب من المهتمين بامور وقضايا الجامعة التوقف عندها والتأمل في بنودها وفقراتها، فهى رسالة جاءت لتعكس وجهة

نظر مدير الجامعة الحالي الدكتور عيند المحسن العبد الرزاق حول اوضاع الجامعة، حيث تطرق فيها لمعظم الاوضاع الجامعية سابقا والرؤى المستقبلية لها، واذا اردتا أن

وصف يتبادر لقارئها هي انها «جريئة» في نقد الوضع السابق للجامعة، وثانيا: انها تحمل تصورات وانطلاقات مستقبلية حيدة لمالجة اوضاع الجامعة، وثالثاء إنها اغفلت جانبا مهما ومحورا اساسيا في الجامعة، ورابعا: أن التعبير خانها في استعمال بعض الألفاظ في بعض المواقع.

نستطيع تثاول رسالة مدير الجامعة بالتحليل على حلقات اربع: هادفين من وراء تلك الى الرفعة والمجند لصرحتنا الاكاديمي (جامعة الكويت)..

رسلة من اتحاد الطلبة الى وزير الدولة حول ضوابط تحوظيف الطلبة



بعث رئيس الاتحاد الوطنى لطلبة الكويت _ فرع الجامعة، الطالب محمد الدلال، رسالة خطية الى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبد العزيز الراشد بشأن ضوابط توظيف الطلبة وفق قانون سنة ١٩٨٤

سعادة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. ضوجئنا بتصريحكم المنشور في جاريدة الانباء الكويتية بتاريخ ١٩٨٧/٩/٣٠ والذي نقلته وكالة الانباء الكويتية الذي كان بصدد الطلبة المخالفين لقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١٩٨٤/١، وقد كنا نامل بالمقابل من سعادتكم ومن فترة طويلة ومن اعضاء مجلس الخدمة المدنية ان

تخرجوا الينا بتصريح يعلن فيه

الضوابط الحديدة للتوظيف وفق القانون الذي اقر في اواخر عام كما ان القانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٥

القاضي بتعيين الطلبة وفق ضوابط

مجلس الخدمة المدنية نص في المادة الثانية منه ان «يلغي كل حكم يتعارض مع احكام هذا القانون» ومن البديهي ان قرار محلس الخدمة المدنية رقم لسنة ١٩٨٤ يخالف هذا القانون لكونه سابقا له. لذا نرجو من سعادتكم ومن اعضاء مجلس الخدمة المدنية المسارعة

باخراج هذه الضوابط الى حيز الوجود وتطبيق القانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٥ والذي صدق عليه سمو امير البلاد



ماكيتاج

CHANEL

ماجيك: الماكياج الجديد للخريف والشتاء

سوف يقوم السيد كارتيب مخبير الماكياج منشانيل، باريس، بتقديم أفضل أساليب استعمال مجوعة شانيل الجديدة للماكياج، وذلك لدى:

الأربياء ١٣٠٩/٣٠ ميامًا- كهف الجمال السائية - ت: - ١٤٤٣ ١٥٥ الأربياء ١٦٠٩/٣٠ مساءً مركزة الطائد السالمية من ١٦٢١٧٥ الخميس ١٠٠١/ ٨٧ معامًا - اليزيه - معجمع المثنى - ت: النصيس ١٠-١/٨٧ مساءً مركز سلطان السللية ت: ١٦٢١٧٥ الأحدد ٤٠-١ /٧٨ صعباطًا - تاتاغ را مجمع الصافحية التجاري ت: ١٧٢٦ ٢٤٦ الأُشْنِين ٥/١٠/٧ معلِمًا الوجوه مجمّع زمن السالية ت: ١٩٥٩٧٥ الأشين ٥/ ١/١٨ مساءً المخان الكبرى فع الكويت ت: ١٦٢٦٤٤٩ الثلاثاء ٦ / ١٠/١٠ مبلط مركز السمل مجتم النقرة - ١٠ ١٢٠٠ الثلاثاء ٦ /١٠/ ٨٧ مساءً عصوق فيام ل- الجابريّ ت: ١ - ١٧٢٥

الوكاده الوزعون في الكويت: شركة حيشي وشلهوب ذ.م.م. - تلفون: ٢٤٣٤٢٣٢

النظرية قالت الدكتورة رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لشؤون خدمة

١٩٨٨/٨٧ لدراستها

انشاء الكليات المذكورة أعلاه. ومن الطبيعي ان مشروعا رئيسيا كانشاء ثلاث كليات ذات مسميات من الجهد والدراسة ولا استطيع اعطاء المزيد من التفاصيل حولها حيث لم يدرج حتى الآن موضوع تاسيسها على جدول أعصال لجنة العمداءً. الا أُنني أتصور ان الغرض الاساسي من انشاء كلية مستقلة للعلوم الانسانية واخرى للعلوم الاجتماعية هو ضم الدراسات المتشابهة والمتداخلة التي تقدم حاليا ضمِن البرامج الدراسية في كل من كلية الآداب وكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية، وذلك مراعاة للطابع التخصصي المشترك لمثل هذه

وكما سبق وذكرت فان مشروعا

وتقبلوا منا فائق التحية والاحترام. • دكتور ورائد جمعية طلابية سابق سعى الى تشكيل هيئة ادارية بالتعيين، متجاوزا بذلك اللوائح التي حسول التنظيم الجديد للكليات المجتمع والاعلام أنه عندما أشرنا في نصت عليها عمادة شؤون تصريح سابق الى النية لانشاء كلية للعلوم الانسانية وكلية للعلوم

الاجتماعية وكلية للعلوم التجارية والادارية، فقد ورد ذكرها في اطار بيان صحفى صدر بعد اجتصاع للجنة العمداء تم خلاله مناقشة أولويات الموضوعات الرئيسية التى سيتم ادراجها على جـدول اعمال لجنة العمنداء خبلال العنام الجنامعي

وما أود ذكره في هذا الصدد أن عدد الموضوعات التي وافقت لجنة العمداء على دراستها خلال العام الـدراسي الحالي اشتمل على ١٩ موضوعاً رئيسيّا كان من بينها الخطط الاكاديمية، نظام الترقيات لأعضاء هيئة التدريس، نظام واجتزاءات التظلم لأعضاء هيئة التدريس، خطط وتنتزامنج التعليم المشتمنر وتغليم الكيار... ألخ بالأضافة الى موضوع

تأخرهم بالتسجيل وتارة باسباب لا يعلم بها الا الله ...

> المناقشة الأولية والمبدئية لموضوع انشاء كلية العلوم الانسانية وكلية العلوم الاجتماعية وكلية العلوم الادارية ستحيل المشروع برمته الى الكليات المعنية لدراسته وتقديم الاقتراحات والتوصيات في شأنه، ولن يتخذ القرار النهائي بشأن موضوع تأسيس هذه الكليات الجديدة الا بعد عرضه على مجلس الجامعة للبت فيه. وهناك نية لتشكيل لجنتين رئيسيتين تضمنان عددا كبيرا من أساتذة كلية الآداب وكليلة التَّجارة والاقتصاد والعلوم السياسية للنظر في الامر وتقديم الأراء حوله.

رئيسيا كانشاء ثلاث كليات جديدة يتطلب الكثير من الجد والدراسة والمداولات وتبادل الآراء وجمعها ولا أتوقع أن ترى هذه الكليات النور قبل مرور سئتين على الاقل من الآن.



أرتسام هواتف

مُلفَرْيونية، ويكون عدد المحالات

المتخصصة بالطفل في العالم العربي لا

يتجاوز ٢٥ مجلة.. وهذا يعني أننا

إمام ماساة حقيقة وحين نفحص كتب

الاطفال المؤلفة والمترجمة نجد انها

فليلة ولا ترضي نازعة الطفل إلى

المطالعة والمعرفة، وحين نتحرى عن

اغائى الاطفال المقدمة خلال عشرين

عاماً نجد ان عددها محدود.. ويُ برنامج وافتح ياسمسم الخليجي

مائتان وخمسون اغنية للخطفال

ملحنة ومسجلة، وبثت خلال البرنامج

بجزئيه الاول والثاني واضاف وحين

تفحص ما قدم للطفل من مسرحيات

نجد أن الكم ضئيل، أما النوع فيناقش

باسهاب... فعلى مستوى الموطن

العربي نجد أن مسرح الاطفال

يتراجع، وليس لدينا معجم واحمد

للاطفال.. في اميركا وجدت عشرين

معجما للاطَّفال.. ان وجود المعجم

يعطى الطفل تقنية للبحث., فقط

لدينا موسوعة مترجمة.. واتصور ان

أي جهد ثقافي في هذا المجال يفتح

وقال المالح أن المجلس العربي

للطفولة والتنمية يهتم اهتماما كبيرا

بالثقاضة وانشاء نواد نموذجية

تمارس فيها الهوايات، والموسيقي

والفنون التشكيلية، حتى المتعلة

والفكاهة والترفيه، وارى أن مهمة

المجلس كبيرة، وانا لا انتقص من دور

المؤسسات الرسمية ولكن ما زالت في

الافق العديد من المشكلات وابرزها

تسرب الاطفال من التعليم يسبب

الجهل مما يرضع مؤشر الامية

ويفاقمها، وعلينا ان نسد منابع الامية

وكلذلك فبالمؤسسات التعليميلة لا

تستوعب اعداد الطلاب وهذا ما

وقال المالح ردا على سؤال اهمال

الطفل العربي لماذا..؟ ان السبب يعود

الى احد امرين، اما خوف المسؤولين من

تفوقه وانتقادهم في المستقبل، او عدم

اقتناع بقدراته وعدم اهليته وان كنت

ارفض السبب الاخبر!! وقال: لما كان

التفوق على المستوى الدولي يمنيح

المتفوق قوة حقيقية مبدعة فانني

تلمسه من وجود الدوام التاني.

and the second and the second control of the second control of the second control of the second control of the

كتبت ليلي نوري:

يصادف الخامس من اكتبوبر الاحتفال بيوم الطفل العربي. واصبح من ناقل القول بأن البؤس والشقاء والتشريد انما وقع قسطها الاكبر على عاتق اشجع الاطفال في العالم مقدرة على التصدي والصمود، تدين باستمرار وجلة الحضارة ويشترك اطفال العالم العربي في مأس اخرى من انظلم الاجتماعي التي تعيق نموهم ونجعلهم موطنا للعاهة والتخلف وتطل مناسبة الاحتفال، وبعيدا عن المظاهر الاحتفالية المتادة. فقد ارتاينا أن ناخذ المناسبة غرصة

وكيف يمكن تصور مستقبله في ضوء المتاح له من امكانات.. وتقول تقديرات الامم المتحدة بأن سكان الوطن العربي سيتضاعف الى ٩٣ مليون طفل من أصل ١٧٥ مليون نسمة و٢٢,٥ مليونا منهم لا يتمتعون

لاستطلاع الرأي المتخصص ومن منظار

تربوي. كيف يعيش الطفل وماذا قدمنا

له ليعيش طفولته كما يجب ان تكون،

• تقول الدكتور كاغية رمضان: _ اذا اردنا دراسة واقع الطفل العربي فعلينا أن نعرج على كافةً الظروف التي تحيط به، من اقتصادية او اجتماعية او سياسية وتأثير كل ذلك على الصحـة والغذاء والتعليم

والثقافة والترفيه. فبالنسبة للحوانب الصحية فما زال هناك كثير من الاطفال العرب محرومين من الغذاء المتوازن الصحى السليم مما يجعلهم عرضة للامراض ألمختلفة، ولا يغرنا ارتفاع مستوى الدخل في بعض الدول اذ اثبتت الدراسات ان امراض سوء التغذية تصيب كثيرا من اطفال الدول الغنية حينما لا يتوافر الوعي الغيدائي الذي يهيىء لهم الغيداء الصحى السليم، كما أنه مازالت هناك نسبة كبيرة من الاطفال لا تصل اليها الرعاية الوقائية او العلاجية بشكل كاف وما زال هناك ارتفاع في نسبة وفيات الاطفال، وخاصة في السنة الاولى من العمر.. واضافت: اما في ما يتعلق بالتعليم فما زالت نسب كبيرة من الاطفال في كثير من ارجاء الوطني العربي محروَّمة من التعليم في مرحلةً ما قبل المدرسة (رياض الاطفال ودور الحضانة) وما زال هناك من هو محروم من التعليم الابتدائي، كما ان نسبة التسرب من المدرسة مازالت عالية وتحتاج الى دراسة لمعرفة السبب والبحث عن العلاج، وما زالت المناهج الدراسية بحاجة الى دراسة متانية ومستفيضة ومستمرة لكي

■ د. كافية رمضان: واقع الطفل العربي انعكاس للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية ■ ياسر المالح: مستقبل التفوق هو الذي يضمن ازدهار الأمة

■ عائشة اليحيى: اطفالنا يعانون من الضياع الفكري والجسدي والمعنوي



• د. كانية رمضان

تساهم في بناء الاجيال بما يتناسب والثقافة العربية والاسلامية وطبيعة العصر وطبيعة المرحلة العمرية التى يمر بها الاطفال، وما زلنا نواجه نقصاً في كيفية اعداد المعلمين للمراحل ألدراسية المختلفة بحيث يستطيع المدرس ان يتعامل مع الطفل المعاملة التربوية ذات الاثر الآيجابي الفعال، كما يواجه بعض الاطفال العّرب نقصا في قدرة المدارس على استيعابهم في بعض ارجاء وطننا العربي.

وعن دور الاسرة قالت الدكتورة رمضان انه يعتبس اهم الادوار على الاطلاق، ونستطيع أن نُذكر أن نسبة الامية ما زالت عالية في بعض ارجاء وطننا العربي ولا يخفي تأثير ذلك على نوعية التربية التي يتلقاها الطفل، كما يواجه الطفل مشكلات اسرية من نوع مختلف حينما يترك تحت رعاية الخدم في الدول التي انعم الله عليها بنعمة آلمال، او حيَّنما تضطر المرأة للعصل ولا تجد من اغراد الاسرة الآخرين من يعتني بصغارها، او لا نجد من دور الحضانة ما هو حكومي او ذو سعر مناسب ومستوى طيب بحيث يعتني باطفالها في فترة غيابها عن المنزل، واضافت؛ ويتعرض الاطفال في كثير من الاسر الى انماط متباينة منّ انماط التنشئة الاسرية قد تغلب عليها القسوة او شدة العقاب او التسلط او الحرمان او التدليل الزائد مما ينعكس سلبا على مستقبل الطفل، كما ان هناك من الاطفال من هو محروم من العيش ضمن اسر مستقرة لم يغزها الطلاق او فقدان احد الابوين، اما فيما يتعلق بالظروف السياسية فما زالت الحروب تطحن مجموعة من الاطفال في كل من لبنان والعراق الشقيقين وما زّال كثير

منهم يعاني من اليتم أو عدم الامان،



الشتات والحرمان وقسوة الّحياة. الواقع القاتم

نعرض الصورة القاتمة لواقع الطفل العربي فان ذلك لا يعني بحال ان الجوانب المشرقة غير موجودة، ولكننا اردنا أن تركز على السلبيات فقط لأن الاحتفال بأيام الطفولة لا يمس الا الجوانب المشرقة وكأن كل الاطفال العرب سعداء مستقرون مرفهون، ولذا حرصت على أن استجيب لدعوة «القبس» في طرح الموضوع من منظار مختلف يمس الواقع ويسركز عملى السلبيات التي يجب أن تتصدى لها من اجل مستقبل افضل لطفل هذه الامة العريضة، عسى المستقبل ان يكون

مجلس الامناء بالمجلس العدربي للطفولة والتنمية ومدير دائرة الانتاج بمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي أن المناسبة تثير فينا المشاعر النقيضة، مشاعر الحزن

الاطفال العرب حرموا نعمة التعليم؟

العرب من المعوقين؟ واستطرد قائلًا • مثل هذه الافكار السوداء تحول الاحتفال البهيج الى مأتم فاذا كانت ظلال المرض والجوع



افضل واسعد. وقال الاستاذ ياسر المالح عضو

والاكتئاب، فكم من الاطفال العرب يمؤتون في يوم الاحتقال.. وفي كل يوم؟ وكم من الاطفال العرب توجعهم قرصات الجوع؟ وكم من الاطفال العرب يبيتون على قصف القنابل ومنظر الاشلاء والدم المسقوح؟ وكم من

• عائشة البحيي وما زال الطفل القلسطيني يعاني والحرمان والجهل تطفىء شعوع

وقال د. رمضان؛ ونحن حينما

وكم من الاطفال العرب حرموا متعة اللعب، فلا يجدون غير الاحجار الصم يلعبون بها، ومادًا فعلنا لعشر الاطفال



الفرح في يوم عيد فان نقطة ضوء تلوح في الأفق البعيد وهي جهود تبذلها المؤسسات الحكومية والاهليسة والمنظمات الدولية لرفع الحيف عن الطفل العربى لكنها جهود محدودة لا تكاد تفي بالحد الادنى من الحاجة، وقيام ألمجلس العبربي للطفولة والتنمية الذي اعلن في عمان يوم ١٣ أبريل ١٩٨٧ يعد بأرقة أمل جديدة للنهوض بالطفولة المعذبة، ولرئيسه صاحب السمو الامسير طبلال بن عبدالعزيز من السمعة الطيبة والبذل

في المجالات الانسانية ما يضمن نَّجِاحِـه في مهمته، ومن صوقعي الاعلامي اقول ان التقصير الفادح استثمار وسائل الاعلام لتثقيف الطفل العربي والترفيه عنه، وغربته عن كثير مما تَتَقَفُه به هذه الوسائل، ترافق ماساته المتمثلة في حرمانه من ابسط حقوقه في الحياة والفرح، وأذا كان في برنامج «أفتح ياسمسم» بعض العزاء فانه لا يعدو أن يكون نقطة في بحر.

> ثقافة الطفل والتقويم الدوري واضاف المالح:

نحن نحتاج الى معرفة ماذا يقدم اللطفل من القَّنوات الثقافية ودراسةُ كفاية ما يقدم من حيث النوع والكم، وضرورة اجراء تقويم لاختبآر بعض النماذج الثقافية سواء مطبوعة او مسموعة او مرئية على عينات من اطفال الوطن العربي، عندئذ نصل إلى الاجابة العلمية الصحيحة، وفي كل

ادعو على صعيد الطفولة الى رعاية المتفوقين في الوقت نفسه الذي ارى فيه الاحوال قياسا على ما يقدم إلى الطفل المعوقين وُذُلك لأن مستقبل التفوق هو العربي غانه لا يكاد يكون شيئا يذكر، الذي يضمن لي ازدهار الامة والتقدم ومثال ذلك برنامج «افتح ياسمسم» له العلمي والابدأعي العام.. توجه عربي ويبث من خلال ١٥ محطة ورضع المالح بطاقة حب عبر «المقبس» إلى الطفل العربي بداها

- «ياسيدي، ياطفلي الحديث، اعاهدك على أن اعطيك خير ما عندي وهو قليل، حتى ارى ابتسامة الفرح تعلو وجهك النقي،وأودلو اسمع صوتك الجريء، ياتيني من المستقبل، فانت الامل في تغيير عالم الكبار الكثيب».. وقالت عائشة اليحيى مسؤولة

بعبارة «أنا الادنى وهو الاعلى، يقول

برامج الاسرة والطفل باذاعة الكويت: تطل مناسبة الاحتفال بيوم الطفل العربي وقد تلمست في دعوة «القبس» من جعل المناسبة فرصة لتلمس مواضع الالم في جسد الطفل العربي المنهوك والقاء الضوء عليها بعيدا عن المظاهر الاحتفالية المتفاثلة والتي تثير فينا مشاعر الالم وغصة الحزنّ، خاصة نحن الذين نرتحل وراء البحث عن قضايا الاسرة ومعاناة الابناء على طول وطننا العربي الكبير وعرضه.

وعندما اقول الطفل العربى فالطفل الكويتي يقفز الى المقدمة والعربي المقيم.. فأشكال الاعاقة وتنوعها يؤكدان ان الطفل يعاني سلبيات الوضع الاسرى فهو لا يطلب المادة وانمأ تنقصه الرعاية والحنان والاحتضان الابوي الذي يقيه شر الانحرافات السلوكية في سن ٩ سنوات.. في غياب الاشراف الاسرى والهيمنة من قبل الابوين وتعدد الزوجات وكثرة الطلاق، يكثر الابناء، أبناء الطلاق وابناء الضياع.. اطفالنا يعانون من الضياع الفكري فلا ثقافتهم ثقافة، وان وجدت فهي لا تجد دروب التوعية لتصسل اليهم. واضافت اليحيى قائلة :

انني اتساءل: متى يعاد البناء النفسي للطفل العربي ومتى ننظر للتعليم نظرة تربوية فتصاغ المناهج باسلوب يحبب التعليم الى الأطفال ولا يشعرون بثقله فيهربون منه في اول الطريق،.. كيف يمكن ان نساعده على تجاوز معاناته من الاعاقة البدنية، والاعاقة الفكرية.. ان الحروب جردت الطفولة من معناها وحطمت احلامها الوردية فالم الجوع الميت يفتك ببطون الصغار الذين يناملون على صوت القذائف ومنظر الاشلاء والدم المسفوح، في لبنان، في فلسطين الطفل الجائع في انحاء السودان، المسلم الافريقي.. ما هو مصيرهم ما هو مستقبلهم، وذكرى يوم الطفل تؤرق العيون.. واضافت: بنظرة فاحصة لستقبل الطفل نجده مظلما وكنيبا ومخيفا في ظل الفجوات الاسرية التي تحدث نتيجة للجهل او التعمد مع سبق الاصرار.

يوم الطفل العربي اناشد فيها الاباء العودة الى ابنائهم، أذا كنا نهدف الى بناء مجتمع ينهض بسواعد ابنائه، والى كل ام ان تتقي الله في ابنائها وتعود الى رشدها قطفل اليوم غيره بالامس وان كان يقبل على الدمى واللعب والحلوى فهو يتبوق الى صدر امه وحمايتها وحنائها بعيدا عن احضان الخدم التي لا تسمن من جوع ولا تروي

وقالت اليحيى : هي صرخة اطلقها في

أي أمـة لا تضع اطفالهـا فـي قمـة طم اولوياتها .. هي امة لا مستقبل

بقلم: د. حسن الابراهيم

شهدت فترة ما بعد الاستقلال في اقطار الوطن العربي اندفاعا منقطع النظير نحو التنبية، ووضعت خطط تنموية عديدة وكان الهاجس دائما وابدا مركزا حول فوائدٌ التنميَّة ومُشاكلها وانواع خطط التُنمية المُختلفة. وتلتقي اغلب هذه الخطط التنموية على عامل مشترك واحد هو التنمية الاقتصادية بجميع جوانبها.

نسمع دائما بخطط لتطبوير شبكات الاتصالات والمواصلات وخطط لتطوير الصناعات النفطية .. وتظل خطط تطوير القوى البشرية تحتل المرتبة الاخيرة في سلم الاولويات.

ان النمو الاقتصادى لسوء الحظ اصبح الهدف الاساسى لخطط التنمية في الوطن العربي، ويدلا من ان يكون النمو الاقتصادي وسيلة الى عاية هي التقدم والتطور الاجتماعي اصبح هو الغاية نفسها واصبح نجاح أي خطة يقانس بنمو الناتج القومي العام فقط من المتعارف عليه في الوقت الحاضر أنَّ نجاح خطط التنمية مرتبط ارتباطأ كبيرا بمدى نجاحها بتحقيق اهدافها الاجتماعية، والنمو الاقتصادي يجب أن يكون

الوسيلة التي توصلنا في نهاية الامر الى القضاء على الجوع وعلى محو الامية والامراض وتخفيف حدة عدم المساواة الاقتصادية والاحتماعية.. فاذا هناك فروق

كبيرة بين مفهوم النمو المحدود والتنمية الشاملة. دعوناً نشارك احد المساهمين الرئيسيين في التنمية الشاملة في المملكة العربية السعودية الدكتور غازي القصيبي - همومه حيث يقول (نحن على سبيل المثال،

نواجه تحدي التنمية بنقص شديد في الكوادر البشرية عموما والكوآدر البشرية المؤهلة على وجه الخصوص. ان مصنعا متوسطا واحدا في اوروبا او الولايات المتحدة يضم من المهندسين اكثر مما تضمه وزارة الصناعة والكهرباء في الملكة. أن شركة عملاقية وأحدة من الشركات متعددة الجنسية تضم من الاقتصاديين والقانونيين اكثر مما يضمه جهاز الدولة السعودية

انني على يقين ان الكثيرين ممن ساهموا في مشاريع التنمية في الاقطار العربية يشاركون الدكتور القصيبي همومه وشجونه، لذا تكاد لا تخلو ندوة من ندوات التنمية من التعرض لنقد الخطط بكونها خططا غير شاملة من جهة ومنعزلة عن الخطط العربية الاخرى بالاعتبار القومي العام.

اننا لا نزال نركز على مفهوم التنمية التقليدية حيث ينصب اهتمام المخططين على النواحي الاقتصادية للتنمية. لقد شهد مطلع النصف الثاني من السبعينات ميلاد اربع خطط انمائية خمسية خليجية هي خطط العراق والسعودية والكويت وعمان، ولنتساعل ما هي العوامل المتشركة بين هذه الخطط؟ يجيبنا عن هذا التساؤل الاستاذ سعيد عبود صالح السمرائي قائلا: انه من الممكن تلخيص اهم بنود استراتيجية التنمية في هذه الخطط في النقاط الاثية:

ا .. تنمية مصادر انتاج جديدة بدل النفط الخام وذلك بالتركيز على الصناعة وبخاصة صناعة مشتقات النفط

٢- خلق المنافذ للمنتجات الوطنية بتصديرها وتوجيهها لاشباع الحاجات المحلية. ٣- الاهتمام بمشروعات البنية الاساسية ويمشروعات الخُدمات الاجتماعية.

 أ- ضمان تدفق الايدي العاملة ورفع انتاجيتها. ٥- الاعتماد على التقنية الحديثة بأستيراد وتطوير التكنولوجيا الاجنبية.

٦- ضرورة التعاون والتنسيق مع الاقتصاديات العربية الاخرى ويالاخذ بصيغة المشروع المشترك معها. ويستطرد محدثنا قائلا: وهكذا نرى بان الهدف الاساسى لخطط التنمية الاقتصادية ف اقطار الخليج هو الاهتمام بالصناعات النفطية، اما خدمات التعليم والصحة فتأتي في المرحلة الثانية، وحتى هذه الخدمات هَانها في كثير مّنَ الاحيان تكون ناقصة. فاهتمام خطط التنمية يتركز ف هذا الجال على انشاء الابنية الدرسية دون تجهيز هده الابنية بالمعدات اللازمة والمدرسين والمعلمين وكذلك انشاء المستشفيات دون تجهيزها بالقوى البشرية الكافية. اما انشاء رياض الاطفال وانشاء المكتبات الخاصة بالطفل والملاعب الخاصة بهم فان الاهتمام بها قليل ولم تتطرق خطط التنمية

اضف لذلك عدم التركيز على تنمية المرأة في دول الخليج حيث ان الاحصائيات تشير الى ان النساء" في سن الانجاب يؤلفن حوالي ٢٥٪ من نسبة السكان ككلّ. وان نسبة الاطفال تحت السنة الخامسة يمتلون حوالي • 11/. لذلك فان مجموع نسبة هاتين الفئتين بالنسية لعدد السكان ككل يعثل حوالي ٦٥٪. فكيف لمجتمع ما ان يتطور وان ينمو اذا كانت اغلبية سكانه خارج الخطط التنموية؟ وقد نجد أن هذه الاحصائيات مقاربة لتلك التي في الدول العربية الاخرى. وتشير الدراسات الحديثة في حقل المرأة والطفل الى انه بالرغم من انتشار

اجهزة الخدمات الصحية في دول مجلس التعاون الخليجية فأن من اهم السلبيات في هذه الدول هو ان معظم الاطباء والمعرضات في هذه الراكز والمستشفيات من الاجانب حيث نجد ان هناك فجوة في الاتصالات والتفهم مع المرضى، ويجد الاطباء أن المخرج الوحيد شو الاعتماد على الوصفة العلاجية المختصرة بدلا من تولى التوعية والنصح بالاجراءات الوقائية للمريض. وتشيّر الدراسات ايضا الى العلاقة بين تعليم المرأة ونسبة ارتفاع وفيات الاطفال فبالنسبة لكل سنة من سنوات التعليم الابتدائي الذي تتلقاه الام ينخفض معدل وفيات

الاطفال الرضع في المجموعة المتعملة الموازية لها انخفاضًا كبيراً عن معدل وفيات الاطفال الرضع لدى النساء اللائي لم يتلقين اي تعليم، وتنعكس هذه الارقام في أن كثيرا من ألدول الفقيرة التي ينتشر فيها تعليد ألَّنساء تنخفض فيها معدلات وفيات الاطفال الرضع في حين أن الدول الغنية التي يقل فيها تعليم الاناث يرتفع فيها معدل وفيات الاطفأل(٢٠). لذا نجد أن معدل وفيات الاطفال في افقر ولاية من ولايات الهند وهي كيرالا تقل كثيرا عن معدل وفيات الاطفال في بعض دول مجلس

انه لن حسن الطالع ان تنعقد في الكويت ما بين ٢٥ _ ٢٩ اكتوبر ١٩٨٦ ندوة التنمية بين التخطيط والتنفيذ في الوطن العربي، ولقد لخصت ورقة المؤسسات المنظمة لَّتُلُكُ النَّدُوةَ واقَّع خَطَطَ النَّنْمِيةَ فِي الوطن العربي منذ الخمسينات. وتشير تلك الورقة ألى قصر اداء التنمية عما استهدفته الخطط التنموية في الدول العربية منذ الخمسينات، والسبب هو تركيز تلك الخطط على المفهوم التقليدي للتنمية والمرتكز على النمو الاقتصادي كهدف رفيسي لثَّك الخططِّ، وأهمال تنمية توعية الانسان الذي هو اولا واخيرا الهدف الرئيسي لخطط التنمية(١).

بعد اكتشاف قصور خطط التنمية التقليدية جاءت مفاهيم جديدة للتنمية. ولقد لخص جو فرانك داكستا

الطفل واستراتيجيات التنمية في الوطن العربي

المفهوم الجديد للتنمية باثنتي عشرة توصية المتهااي تكون التنمية شاملة: بمعنى انها ينبغي ان تاية اعتبارها ما وراء الحدود الاقتصادية البحتة عالم اجتماعية من تغذية وصحة وظروف المعيشة والتعقية وأكتمال شخصية الفرد الثقافية والروحية، وتشيل القدرة على الابتكار، ونوعية الحياة وحقوق الانسان

ويجب ان توجه التنمية نحو نظام اجتماعي غادل لم تكن الدول العربية هي الوحيدة في تطبيق النوود الغربي التقليدي للتنمية وانما اغلب الدول التأمية اتحدت ذلك النموذج مثالا للتنمية لشعوبها لتركير خطط التنمية في الخمسينات والستينات في أيران كان

عيلى النمو الصناعي والاقتصادي والاعتماد على المساعدات والاستشارات الغربية في هذه الخطط على حساب التوزيع العادل للثروة والاعتماد على الذات وما ادى الى تدهور الاوضاع الاقتصادية وسوء توريع التروة اللذين يعتقد بعض الباحثين انهما من اهم اسباب الدورة الايرانية عام ١٩٧٩ (١٠).

لقد ازداد التركيز مؤخرا على النواحي الشاملة للتنمية ففي احدى التوصيات في ندوة المسؤولين عن رياضٌ الاطفَّالِ في الوطن العربي والمنعقدة في الخُرْطُومُ مِنْ ١٥ ـ ١٨ اكْتوبر عام ١٩٨٤ ناشدت تلك النتية الدول العربية أن تكرس في خططها التنموية مكانة بارزة للتوسع في انشاء رياض الاطفال على نحو مدروس

وفي ندوة تربية الطفل العربي في السنوات الأولى من عمرة المنعقدة في الكويت من ١٤ - ١٧ نوفمبر ٣٨٨٣. كانت احدى التوصيات تنادي باقامة مركز مجتمن برعاية الطفولة في الوطن العربي، والتوصية الاخرى تركز على اهمية انشاء صندوق عربي لتمويل مشاريع تربية الطفل العربي تساهم فيه الدول العربية والقيام بحملات اعلامية مكثفة لرفع الوعي التربوي باهمية مرحلة الطفولة المبكرة.

أما الدراسة التي اعدت من قبل الجامعة العربية وقام بها الدكتور اسماعيل صبري عبدالله واخرون قلقد توقشت في المؤتمر العربي للطفولة الذي عقدته الأماثة العامة بجامعة الدول العربية في ابريل ٩٨٠ والذي شكلت توصياته التى اعتمدها وزراء الشؤون الاجتماعية العرب فيما بعد الاطار العام لاستزاتيجية قومية لتنمية الطفل في الوطن العربي. أن التوصية الأولى

اقام نادي

يّان الخدّ

ل ظلون الت

هي من اهم التوصيات حيث اقرت بأن الوفاء بالجاجات الأساسية لتنمية الطفل العربي تمثل اولوية سياسية قومية وان يلتزم المخططون وصانعو السياسة بهذه الاولوية وان تتعكس هذه الاولوية في السياسة والبرامج القطاعية المختلفة.

ان الاهتمام بالطفولة وبالمرأة يجب ان يحتل الصدارة ف خطط التنمية ف الاقطار العربية لان الجياق الحالي من اللطفال هو الجيل المنتج للمستقبل. وان التوكيز على الاطفال في خطط التنمية شوف يؤدي في نهاية الإمرالي العدالة ألاجتماعية والاقتصادية بطريق غير مباشر وأني في الوقت نفسه، لان كثرة الاطفال في العائلة الواحدة تمثل اعباء مالية كبيرة وعادة ما تكون العوائل ذات الاطفال الكثيرين هم من الطبقة الفقيرة ق الجيمع.

ان العجز يكمن في خططنا التنموية. فبالرغم من تأكدنا من فشل المفهوم التقليدي للتنمية ومحاولاتنا الاخذ بمفهوم الشمولية تظل خططنا ناقصة غي متكاملة، ولقد لخص هذا النقص ما جاء في كلمة صلحبًا السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز في افتتاح بيوق (واقع ومستقبل الطفل الخليجي) في البحرين من ١٥٠ ٢٩ مارس عام ١٩٨٤ حيث اكد سموه:

(... على الرغم من أن يعض خططنا الأنمائية تأخذ بفكرة شمولية التخطيط واحتوائها على بعض الفاهيج الانسانية والاجتماعية والثقافية الاانها بالقطع تفتقر الى العناصر التي تضمن المشاركة الفعالة للمجتمع في عملية التنمية بكل جوانبها كما انها تهمل بعض شرائح المجتمع كالطفل والمرأة والمسئين وفقراء الريف والبادية بل والحاضرة مما يجعل هذه الخطط عاجزة عن تحقيق المتطلبات الحقيقية والمتكاملة للمجتمع الذي

واعتقد في النهاية ان ما جاء في كلمة سمو الأمع ينطبق على خطط العديد من الاقطار العربية فنجاع اي خطة يجب ان يرتكز على مشاركة المجتمع ككل وان يكون هناك اجماع على تبنيها من جميع فئات الجنبع ومن دون ذلك نظّل كمن يحرث في البحر. وكي لا نظل دائقاً حارثين في البحر علينا أن نضع نصب أعيننا أننا أنا اردنا أن تزرع لسنة فلنزرع قمحا واذا اردنا ان تزرع ليفني سنوات فلنزرع شجرا وآذا اردنا ان نزرع لمائة سنة فلننشىء رجالا ونساء اكفاء في عقولهم وأحسامهم

أن من أهم أسباب أهمال الاطفال والنساء في خطط التنمية في الاقطار العربية هـو الضعف الساسم والاجتماعي لتلك القثة فهم لا يمثلون قوة ضاغطة للأ فهناك حاجة ماسة لانشاء الجمعيات والمؤسساة لتطالب بالحقوق المسلوبة لهذه الفثات. وهنا تاتي دعوة سمو الامير طلال ألى الحاجة لتأسيس مجالس علياً للطفولة والامومة على الصعيد القطري والقومي لضمان تنسيق العمل المشترك بين القطاعات الإنمانية المتداخلة من أجل التصدي للمأسي التي لا يوال بين تحت وطاتها الملايين من اطفائنا العرب وامهاتهم وياتي تأسيس المجلس العربي للطفولة والتنمية في هذا العام استجابة مناسبة لهذة الحاجة.

* هوامش:

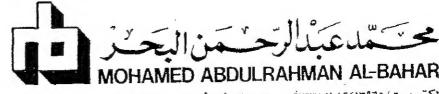
(١) د. غازي القبيصي. التنمية وجها لوجه (تهاسة السعودية ١٩٨١) ص: ١٤. (٢) سعيد عبود السمرائي، خطط التنمية القطار الخليج العربي وآثارها على مستقبل الطعل. من بحوث الحلقة الدراسية التي نظمها اتحاد نساء العراق مع جامعة البصرة ١٣ - ١٥ ينايّر ١٩٧٩. (٢) انظر:استعراض خدمات رعاية الطفولة في تولي محلف

التعاون. اعداد مكتب منظمة الامم المتصدة للاطلالي (اليونيسيف) في منطقة الخليج. في التعاون: تصدر عن المائة العامة للجلس التعاون لدول الخليج العربية (السنة الأولى: العدد الاول بناير ١٩٨٦) ص: ٢٠١ ـ ٢٢٣.

(1) ندوة التنمية بين التخطيط والتنفيد في الرفق العربي الكويت ٢٥ ـ ٢٩ اكتوبر ١٩٨٦ ورقة المؤسسات النظمة الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والجثماعي والدولة العربي للتخطيط والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصالية

مؤسسة محمد عبدالرجمان البحو دائرة الأدوات الكهربابية عين افتيتاح معرضها الحدديد للأجهزة الكهربائية والمنزلية

بمنطقة الفحيحيل ستارع الدبوس - سناية العوضي ولسرالمؤسسة أن تعتدم أحدث ماتوصلت إليه تقنيية الاجهزة الكهربائية والمنزلية أسعار خاصة عندالأفتتاح



الكتب: ما ١٥٦٥ ١١٤٦ ١٨٨٣٦٤٢ المعارض/شارع أمويكر/ت ٢٤١١٤٢٣ الورش: الري ت ٤٧٤٥٢-٩/٤٧١٣٩٧٩ حولي - شارع تونس/ت ٢٦١٩٤٧٦ الأحمد اي الم ١٩٠٦ / ١٩٨٢ / ١٩٨٢ المنحيحيل السَّاع الدوَّس است ٢٩٢٩ ٢٩

والاجتماعية العربية

(a) انظر - H. Alshar Ed: Liran: A Revolution In Tur not (London: The Macmillan Press) 1985.

ــل لآراء المص

تحليل الشكلات بالتعليم التطر

عضور نائب مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان _ ومساعد المدير العام لشؤون التدريب المهندس حمود اللضف افتتحت مساء امس الاول دورة تدريبية بعنوان «تحليل المشكلات واتخاذ القرارات» وذلك بمقر مزكز التدريب اثناء الخدمة

التابع للهيئة بمجمع دسمان». وتستمر الدورة خلال الفترة من ٣ الى ١٢ الجاري وينظمها قطاع التدريب بالهيئة (ادارة تخطيط وتنسيق التدريب)، وتوجه الى شاغلى مناصب الادارة الغليا ومساعديهم والمرشحين لشغيل تلك المناصب أمديري الادارات، ويضم سرنامج الدورة محاضرات خالال الفترة المسائية إيام السبت والاثنين

وسبقت افتتاح الدورة كلمة لساعد مدير عام الهيئة لشؤون التدريب ثم كلمة لثأثب المدير العام، ورجب السؤولان في كلمتيهما بالشاركين في الدورة سواءً بالدراسة أو التدريس أو

الاشراف، وتمثيا لهم التوفيق في تحقيق الاهداف التي تعقد الدورة من ويتولى الاشراف الغني على الدورة

الدكتور جاسم العمر بينما يتولى الاشراف الاداري خليل عيداللطيف.. وافاد المشرف الفنى للدورة بان المحتوى العلمى للمحاضرات خلال الندورة يركز على استاليب تحليل وتشخيص المشكلات ومداخل حلها، وعمليات اتخاذ القرارات، والتفكير الابتكاري ودوره في حل المشكيلات وأتخاذ القرارات، أضافة إلى مختبر عملي لحل المشكلات واتخاذ القرارات، واضاف بان الاساليب المستخدمة في الدورة تشمل المحاضرات والتمارين السلسوكية والمساريات الادارية والاستقصاءات الى جانب دراسة الحالات والمختبر العملي.

راشد الغيث، فيصل يعقوب النوري، وقال الدكتور العمر؛ يشارك في محمد عبداللطيف القصار، عبدالله التدريس في هذه الدورة نخبة من الاساتذة آلمتخصصين من جامعة الكويت والهيئة وهم الدكتور حسن البشر عميد كلية الدراسات التجارية



مؤلف حديد للدكتور

بستان بعد مشاركته في

ندوة علمية عالمية

• د. محمود بستان

يصدر خلال هذا الشهر المؤلف الثالث للدكتور محمود بستان الاستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة الكويت وهو باللغة الانكليزية وعنوانه «ادارة الخدمات الصحية ودور التربية

مؤخرا في الندوة العلمية لتخطيط وادارة الرعاية الطبية الاولية والتي عقدت بكلية الطب بجامعة هاواي في هونولولو موفدا من قبل جامعة الكويثُ ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي .

الاسساب العلمية الحديثة لادارة وتخطيط ورقابة وتقويم خدمات الرعاية الصحية وادارة الخدمات الصحية خلال المدة من ٣٠ اغسطس وحتى ٢٥ سبتمبر الماضي وشارك فيها خسراء ومتخصصون من كسل من الولايات المتحدة الاميركية وكندا والهند وباكستان وغانا وزيمبابوي واليمن والاردن الى جانب الكويت

ازمة الحضارة الغربية .. في محاضرة بالجامعة

تقيم كلية الاداب بجامعة الكويت محاضرة ضمن موسمها الثقافي للعام الجامعي ٨٧-٨٨٨ بعنوان «ازمة الحضارة الغربية .. توصيف وتأهيل» يشارك فيها الدكتور عزت واني من قسم الفلسفة، والدكتور احمد الرّبعي من قسم الفلسفة في جامعة الكويت. وتعقد المحاضرة في السادسة من مساء الثلاثاء ١٣ الّجاري بنادي الجامعة بالشويخ.



والدكتور احمد عبدالحليم والدكتور

محمد القاطع من جامعة الكويت الى

جانب المشرف الفنى الدكتور جاسم

وعن المشاركين في المدورة من

الدارسين قال الدكتور العمر: يشارك في

الدورة ١٧ من القياديين من الجنسين

من جامعة الكويت _ وزارة الكهرياء

والماء _ المؤسسة العامة للتأمينات

الاجتماعية _ كلية العلوم الصحية _

وزارة المواصلات _ بيت المزكاة -

والادارة العامة لمنطقة الشعيبة.. وفي

خاّلدة عبدالله الغانّم، سهيل مدوخ

المطيرى، سعاد عبدالعزيز العرفج،

خالد السلم، خالد ناصر القوزان،

سليمان عبدالله المريخي، على العوضي،

ابتسام عبدالمحسن السجاري، صلاح

ما يلى اسماء المشاركين بالدورة.



اقام نادي هيئة التدريس حفل عشاء لمناسبة بدء العام الدراسي الجامعي الجديد وتكريم الاساتدة

حضر الحفل جمع من اساتذة الكليات المختلفة وكان في استقبالهم الله عند و النقيب ود. تورية الرومي واعضاء مجلس ادارة النادي.



الته عرض مغر لكل من يُعدّاه

المقتلات

لمتح شهيكم ، سيتيح لكم معرض الفذاء الخليجي الاطلاع على تشكيلة ضخمة من الاطلامة والمعدات والسلع ، لم يسبق عرضها في دب على الاطلاق.

الطبق الرئيسي

مستجات من كافية انحاء العالم، تسلمل المواد الفذائية الطارجية والمجمدة والمعلية والمخبوزات ومنتجات الألبان والسكاكروالتوابل والصلصات، والكتيرعنيرها .

ويمكتكم الاطلاع اليضائعلى أحدث معدات وتجهيزات التعليب والفنادق والمطاعم والتجميد والطهي والمديد غيرها - وكل ذلك تحت

والأهم من كلهذا ، سيوفرلك معرض الخليج الفذالي فرصه فن يدة التعرف على منتجين وموردين جدد، يبحثون بنشاط عن وكاده محليين تلتعامل معهم.

الحلوبات صالون الطهي العالمي

وستكون مسابقة صالون الطهى العالمي ، التي ستستضيفها سلسلة الشوائين • لاستين دي روتيسور "يومي ١٨ و١٩ اكتوبي مسك الحتام ومتعة للناظرين أوبا لاصافلة الحادثك وتلك سيقام معرض فندفي مصغر، يملكم على افتصل ماتقدمه فننادق دبي.

لكي تستمتع بكل هذا ، ماعليك سعي السال القسيمة المرفقة السوم، لتحصُّل على بطاهمة دعوة لا كترالمعارض أعنا ف الخليج .



Emirates [1]



أرحبو موافالي ببطاقة دعوة شرفية لمعرض الخليج الغذاؤي ترسلاالقسيمة الخاء معرض الحاليج الفذائي، ص ، ب) ٩ (٩ دبي - آنع م

التسجيل بهدارس التعليم الموازي مر هنسي ١٤ المساري الطريق الطبيعي والقويم لابضائنا بستمر التسجيل بمدارس التعليم الذين لم يوفقوا في مواصلة سيرهم الموازي حتى ١٤ اكتوبـر الجاري، وقال كراقب التعليم الموازي بالهيئة

العامة للتعليم التطبيقي علي جاسم

الشاهين ان الفرصة لا تزال سانحة

حيث تستمر المراقبة في تلقي الطلبات

حتى يوم ١٤ اكتوبر الحالي وذلك

في المرحلة الابتدائية.

التدريسية في هذه المدارس حول بعض

القضايا التي تواجههم.

الدراسي بمدارس التعليم العام او الراغبين في دراسة التخصصات المنية التى توقرها مدارس التعليم الموازي ذات المستقبل الوظيفي المضمون والتي وفرت لها الدولة كلُّ سبل الدعم

خصصت البعثة المصرية في الرئاسة الثانية. الكويت سجلا بدارها بشارع الاستقلال ـ ابتداء من اليوم . وبناءِ على طلبات من ابناء الجالية ليعبروا فيه عن آرائهم في ترشيح البرئيس حسني مبارك لفترة

من حهة إخرى تنظم الحالية المصرية بمقر البعثة في السادسة من مساء الجمعة المقبلة نهائيات تنس الطاولة والشطرنج.



تحذيرصحي: التدخين سبب رئيسي للسّرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين



قطع غيار الماني

بقطع غيار اميركي

المراجعة:

727202 - _ 7272041

متوفر لدى صيدلية الجودر حولي- صيدلية الآهمدي وكانسة الصيدليسات

١) مزرعة مرخصة في العبــدلي

مساحتها ۲۳٬۰۰۰ مر وبها ستة

مع موقف في نادي الشعب البحري

عدد ۲ ماکینة یاماها ۲۶۰ حصان.

للاستفسار تلفون ٢٤٠٢٣٩٨ حمد احمد

شركة المعدات المعدات

يوجدلدينا

لنليقه نات

السيارايت

خيدالغبيان

والرطوب

﴾ أميين كل أمينو

آبار مستقلة وبها بيوت محمية.

٢) طراد ٢٣ قدم مرخص

الاكتشاف الجديد لعلماء فنلنديسن من

جامعة هلسنكي لوقف

تساقط الشعرومعالجة

القشرة والافرازات

الدهنية. يعطى الشعر

قوة ويريقا متوفر يشكل شاميو،

ولوسيون، اليكسير

«ا بولب» دول شتر «عديب والمنييم». وابواب كراجيات بكافته المقارا حسيب والنغشات والألوان تغملين ه ترکسیت نظام ریمیت کویترول لبوایا مگلم متوفرة بالوان عديده عازلة للحرارة

والفجع ، مزودة مخدمة الرئيرة كونترول للتحكم عمث بعد معميعة معسف المظلمت الحدميريتروالفيرجهايين • تَكُنيلة وابعة من الاعماك الحديد في للاسوار والبواما وستسب .

شركة البيت الوتوماتيكي مركبة البيت الوتوماتيكي مركبة المركبة البيت الوتوماتيكي

مكتب أو معسرض

بمساحة ٣٣٠ مترمريع دور ميزانين بالسالمية _ شارع سالم المبارك 0 Y 0 9 7 9 9 - 0 Y 0 9 7 9 A 28

* تبلغ المساحة الاجمالية

يمكن الانصال براتف ضم: ٧١٢٤٩٢ ه الاتصال مذالساعة ٩ - ١ صباحًا ومِن

مطع ترهرة المدائن

يسرها أن نقيم لكمدائما الأفضل وجيةالفظور فية حمص رفية مقادم ركبره وكالادعي وقلوب - حمص باللحة - فوك -حمص مسبحة - مستبل . شاورمااللم - شاورماالميهاج تمرية ساخنة تنسكيلية واسعة من / اسعارخياصية للمدارس كل الحلوبات والمعينات / والنوادي الرماضيية يرم جمعة

سماد طبيعي للبيع ..وغلى استعداد لتوصيحال سمادطسیعی ساعسم بأسكارمناسكة

شراء اراضى بالاردن

مطلوب شراء اراضي ضمن تنظيم مدينة عمان الكبرى وبالمناطق التالية



شفل الربيع الاخضر للملابس الجاهزة

من استخدام أو التستر على كل من: محمد فريد ميساه عباس ومحمد سولمان محمد شنجاميا بنغلادشيا الجنسية حيث تركا عملهما لدينا وهما بكفالتنا لذا يرجى ممن يعرف عنهما شيئا ان يتصل بهاتف ٣٩٢٦١٣٠ أويبلغ اقرب مخفر

مكتب بالسالية شارع سالم المبارك بالاثـــاث

المراكم الماع سالم المداك

لمن عن ببع المعرض الحالي

للمعرض • ٢٦ مترمريع

0404064-011684.

الساعة ٤ - ٧ مسادً بالسيرمحدمصطفى

لدينا ١٨ لويت

■ مطابخ استين تبدأمن ١٢٠ دينيا رلمتر لسفلي وللعلوي

مطبخ نتباد دلیوکس بار کمی رفیام ۱۰۰ دنیا را امر

مطبخ خشب صفاعة اكانية 20 دينار للمتر

مطابخ بنيا التويغ/مقابلة تركية BHW ومؤكدتنسير ٤٨٤٠٥٩٧/٤٨٤٢.٢٩

كما يوجد لدينا صفوف خصوصية للمحادثة

ابتداء من ۱۹۸۷/۱۰/۱۲ الی ۱۹۸۸/۱/۸۳

هيئة التدريس بالكامل فرنسية

الدراسة صباحية ومسائية

العنوان: الحبرية-بلوك رقم ١٢ قطعة رقم ١٥٨

تلفون؛ ٥٣١٩٧٣٥-٥٣١٩٧٣٥-مواعيد التسجيل

من السبت الى الاربعاء-من٠٨٠٠ صباحا-٤-٨ مساء

MAS WORD

NOW AVAILABLE

Annual reports, daily correspondence, contracts/agreements, tender documents, resumes, (bio data) charts and graphs. In

DON'T DELAY ... CALL TODAY !!!!

ROFESSIONAL TYPING SERVICES

Arabic and English at reasonble rates.

USING THE LATEST COMPUTER EQUIPMEN

تعلم الفرنسية

انضم الينا في معهد قولتير سواء كنت مبتدئا او تريد الحصول على شهادة

▲ باسطے

وطابق اول.

معهدية

السعوليشمل الغزلئ الارضية

والعلوبية. 🍞

0109791 0109799

بسبب انتقال مكاتبنا نع المكون من سرداب ودور ارضي

حولي-شارع توبنس-ت ٢٠١٢،٦

للسيع

تَلَقُونِ٥١٦٦٥ - ٤٦٧٥ ٢٦٨٤

الشميساني، عبدون، الصويفية، الجبيهة مقابــل الجــامعــة الاردنيــة، ام السمــاق، تــلاع العــلى يرجى ممن له الرغبة بالبيع تزويدنا في مخططموقع تنظيمي للمزيد الاتصال مع فسؤاد كرادشسة ٢٤٢٠٤٦٤ – ٢٤١٠٤٥٢



-377757-137777-VYF07F7

ترغب بشراء استجار وزهور

احدث السيارات افضل الخدمات أسعارخاصة للعيقود الطوبيلة

بفرعيه (الري: ۲۹۱۵۳۲۱۸۷ ؛ ۲۹۱۵۳۷۶

- طقع كنبات ٦ قطع فقط * طقــم زاويــــة (٧م) فقــط
- بـرداية جـاهـزة للتـركيب. ٢,٥ × ٢م فقطى سبجاد سبعر المسرمع التركيسب
- * مطبسخ ألمانسي ٣م و٣ أرضني فقسط
- * جليب الشيوخ * مجمع عايد عياد التجازي * السرداب ت ۲۰۲۸۹۰۵ / ۲۰۲۸۹۰۵ + ۱۲/٤۳۳۸۹۰۵

يسرنا أن نقدم خدّماتنا للراغبين في الهجرة الى كندا عن طريق الاستثمار. الخبرة العملية ورأس المال اللازم يسهلان الحصول على سمة هجرة الى كندا وقبولــك كمهاجــر.

(خدماتنا في الكويت وكندا ستنال رضاك) مكتب العقارات العربية 2 4.20137

- محتلب سیارات

بالكامل مع رخصة نقل يصلح لأي عمل تجاري بمنطة الشويخ الصناعية على دوار شهرزاد الاتصال ك ٢٦٣٦٣٠٠ _عبدالعزيز

تشكيلة واسعة وكميات كبيرة باسعار خاصة لتحار الحملة فقط الشويخ ـ شاع البيبسي كولا _ بجانب كراج المرسيدس ت ٤٨١٥٠٣٤/٤٨١٥١٢٠ المسدوى

مؤثث بالكامل في شارع بيروت ـ قرب مجمع النقرة الشمالي

۲ ـ مکتب مؤثث

اقمشة تنجيد وستائر



منسلات للبيسع

في حولي - شارع ابن خلدون المساحة ٩ × ٤م السعر مغري والايجار مناسب العدد ٥ محلات متجاورة 7740009-414000Y &

هاتف: ١٨١٩/٥ خطوط

العنوان: القبس صب ١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

PUS -

شيء في المسألة التربوية

- من المعروف أن مرحلة رياض الاطفال هي مرحلة أعداد

الطفل ما قبل المرحلة الابتدائية للتعليم الالزامي، وهذه المرحلة

التأهيلية التربوية بكل ما تمثل من حساسية لدي الطفل الذي

لم يتجاوز عمره الاربع سنوات تفرض ان يكون استقباله يليق او

يقُترب قليلا من الاهمية التي تكون عليها المرحلة التأهيلية،

والذي يحدث ان بعض المعلمات في بعض دور رياض الاطفال

وبالذآت بالمدارس الخاصة يتعاملن مع طفل الرياض كما

يتعاملن مع طفل المرحلة الابتدائية، فاذا بكي الطفل لا يجد الا

النهر والردع والضرب، وقد تكررت شكاوي الامهات عندما يذهبن

لاستلام اطفالهن من المدارس فيجدن الطفل في حالة يرثى لها

من البكاء والتعرق والمدرسة جالسة على باب الصف ومندمجة

في الحديث مع زميلات لها وتلتفت بين الفينة والاخرى لتصرخ في.

الصغار الذين يبكون حظهم العاثرمع بداية تعاملهم مع التعليم

... لن اتساءل كثيرا عن مسؤولية ما يحدث وعلى من تقع، فأنا

اعتبرها كتربوى مسؤولية المعلم نفسه ولن اقول ادارة المدرسة

لان الاحساس بالواجب لا يمنح وانما هو احساس ذاتي ...

والطامة الكبرى ان من يعمل في مجال رياض الاطفال من

الى وزير النفط

الوطنية بوظيفة (ملاحظ محطة تعبشة) من تاريخ ١٩٨٢/١٠/١ وحتى تاريخ استقالتي من خدمة الشركة بتاريخ ١٩٨٧/١/٢٦ وكان ذلك بسبب ظروف صحية ونفسية واسرية سيئة للغاية كنت قد مررت بها في ذلك الوقت اعاقت ادراكي الحيد ال أقدمت عليه، ويعد مرور اربعة اشهر على استقالتي، كانت قد زالت الى غير رجعة الطروف الصعبة التي مرت بي وحتى تاريخ ١٩٨٧/٥/٤ مكنت اتردد

الرياضة مسمى جميل لا تكرهه ولا

نعارضه ولكن ان يستغل فيصبح ذريعة

للتعري الفاضح ولعرض مفاتن المرأة

M/CH

يماثله بالشركة.

الى قسم البرامج الرياضية بالتلفزيون اوتنفسوا هسنده النفت

والساكت عنه متعرض للاثم فالساكت عن الحق شيطان اخرس. نقول هذا الكلام لان تلفزيوننا الموقر قد دأب ومنذ زمن على تضمين برامجه الرياضية فقرات كاملة تبرز فيها اللاعبات مفاتئهن الجسدية، وانا هنا لا اقصد العورة التي حددها الشارع الحكيم وهي ما زاد على الوجه والكفين فانا لا اراهن على الصعبة ولكن تمشيا مع القائلين بالتدرج ولان بعض الشرأهون من بعض فسوف نقنع موقتا بان يتفضل علينا قسم البرامج الرياضية ممثلا بالاخوة القائمين عليه واخص بالذكر الاخ الفاضل محمد الزامل وهو الذي يحرض دائما على ان يدرج في ثنايا حديثه التوجيهات النبويا وماثورات الصحابة التي تحض على انواع معينة من الرياضة ... فيقومون مشكورين بحدث وحجب بعض الفقرات التي لها سمة افلام الاغراء الفاضح ولا يحتملها كل ذي ذوق سليم، ولكي نسهل مهمة الاحوة في قسم البرامج الرياضية فسوف نحص مطلبنا في أربعة انماط من الرياضة الشريف الموجه الى الرجال «الفخد وهي «السياحة» «العاب القوى» «رقص الباليه» «التنس» وليس هذا اقرارا مني ببراءة باقى الرياضات التي تمارسها المرأة ولكن لامعان هذه الاربع في المناقص ولنعتبرها خطوة



مريم تمس اللم العمات اى حيقية والد ، لغلسة رجاد اجتمار الرت بحتى النالم والاستوم صرالرا اعترب لصميد

> وصل الامر الى درجة كبيرة من الاستغراب عبدما استلمت خطابا شبه تهديدي من مدرسة ابنتي حيث. وجهت لي المشرفة الصحية في مدرسة عاتكة بنت زيد كتابا معلنة شيه انها ستحرم ابنتي الطالبة من المدرسة

السي وكيسل التربيسة طلبة الرابع الثانوي يقترحون الفاء امتصانات منتصف الفصل الدراسي

كطلبة دارسين في الفصل الرابع الثانوي نرى أن نظام الفصلين لا يفيدنا بشيء لانتا تعتمد فقط على درجات اعمال السنة وهي ٢٥ درجة

وتعطى للدرسة المادة وهي بدورها تبطي الدرجة التي يستحقها الطالب سواءً بالسلب او الايجاب، ونرى ان امتحانات منتصف الفصل الدراسي لا داعي لها لان رسوينا أو تجاحناً لا

PER .

ثانوية جليب الشويخ بدون مدرس كيمياء

الشيوخ يقولون أن أبناءهم حتى الآن يفتقدون مدرس مادة الكيمياء منذ بداية العام الدراس وخاصة القسم العلمي ، حيث لن طلبة الرابع الثانوي لم يآخذوا أية مادة في الكيمياء ويقولون انهم في السنة النهائية والوقت محسوب عليهم ، فهل ادارة الدرسة أو وزارة التربية ستشفع لهم في آخر العام أو تلغي المادة من الامتحانات النهائية . وقيام أولياء أمور الطلبة باخطار ادارة المدرسة بهذا الامر ، وطالبوا باحضار مدرس للكيمياء وكان الردبان الامربيد وزارة

كنت اعمل لدى شركة البترول من مكتب إلى مكتب ومن مسؤول إلى اخر في كل من شركة البترول الوطنية ومؤسسة البترول دون ان اجد منهم

العذر لما مررت به من طروف، رغم ان العلاقات الصناعية بالشركة افأدت بتقريرها عني انه لا يوجد ما يمنع من عودتي مزة أخرى الى عملي السابق ولكن دون جدوى، وما سبب دلك _ صراحة _الا انه ليس عندي (واسطة) الجا اليها ويراودني الامل في العودة بجد اكبر الى عملي السابق او اي عمل

لكل دى عينين فهندا امر لا نقيره

برامجكم بكل حماس وتفاعل تعتز في الوقت نفسه بمثلها وقيمها وانها عند اقتطاعكم لهذه الفقرات لن تفتقد عزيزا.. واعذرونا في أن نسوق لكم مَفَارِقَةَ عَلَى الهامشُ فَفَي الوقت الذي ما زالت فيه هذه الفقرآت التي تبرز ارداف واكتاف النساء تعدفع في وجوهنا، تلحظ مبادرات عديدة من لإعبينا المحليين للبس الشورت

انتى ومعى الكثيرون وانطلاقا من واجب النصح نقول بالله يا اخوة اوقفوا هذه الفقرات قاما ان توقفوها تاثما والا

فاوقفوها تكرما. اولى... واود ان اطمئن الاخوة في القسم وليد سنان ان حماهيرنا الرياضية التي تتابع

• خطان التهديد

الكرت الصحى علما بان والدة الطالبة قد سلمت الكرت الصحي في بداية العام الدراسي للادارة المدرسية. فهل يعقل يا تربية هذا التصرف من المشرفة

وسترجعها في الباص اذا لم احضر لها

يؤثر علينا في نهاية العام الدراسي لان

ال ٧٥ درجة الباقية من أعمال السنة

تعتمد على جهد الطالب وما يبذله

اثناء الامتحانات النهائية للثانوية

العامة، لذا نقترح بان تلغى امتحانات

منتصف العام الدراسي وناخذها

كاحازة نستفيد منها من مراجعة

الدروس الماضية. فنحن لا ننكر بان

نظام القصلين ممتاز لطلبة المراحل

الثانوية الثلاث لانهم فعلا يستفيدون

من اعمال السنة ولكن طلبة الرابع

الثانوي لا يستفيدون منها. ونتمنى

نحن طاليات الرابع الثانوي نرفع هذا الاقتراح الى وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخضري والخاص ينظام

الفصلين ونتمثى أن نرى صدى. فنحن

أولياء أمور طلبة تانوية حليب التربية لانها الجهة المختصة باحضار

النابوي م يسمور لهذا الاقتراح أن يرى النور. حنان الكهرباء في «النعيم»

سكان القطعة «٤» في منطقة النعيم بالجهرا يشتكون من انقطاع التيار الكهربائي عن حوالي (١٨) بيتا في القطعة، ومنذ اكثر من ثلاثة اشهر. ويقول المواطن على مطلق عيد بانه يحاول الاتصال بالمسؤولين لايجاد حل جدري للخلل الذي يؤدي الى انقطاع التيار مرتين في اليوم الاولى الساعة ٢ ظهرا ولدة تزيد على الثلاث ساعات اما الثانية فبعد منتصف

ويطالب المواطن «علي» أن تسارع الجهات المختصة بوزارة الكهرباء الى اصلاح الخلل رحمة باعصاب السكان وخصوصا في جو مثل جونا هده الأيام.. «ارجموا من في الارض يرحمكم من في السماء» يا كهرباء!!

من سكان بيان الى الاشغال



عبد الرحمن الحوطى

سكان بيان قطعة (٧) الجادة (٨) يشتكون من انسداد الجساري في المنطقة منذ اكثر من عام وقد طفح الكيل بهم حيث اتصلوا واكثر من مرة بمكتب السالمية لاصلاح الخلل ويكون ألعذر والرد بانه ليست لديهم سوى سيارة واحدة... فهل يعقل أن تظل المجاري على وضعها الحالي وخصوصا أن الشتاء على الابواب.

.. ورد من الاشغال

جاءنا من وزارة الاشغال الرد التالي بالاشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء في عددها رقم (١٤) صفحة (٤) بتاريخ ۱۹۸۷/۹/۱۹ تحت عنوان «الي الاشغال والمرور نريد اشارات تحذيرية بالقرب من ثانويتي للظهر» ورد لنا الرد التالي من مدير أدارة صيانة الطرق بأن الاشارات المطلوب تثبيتها من اختصاص الادارة العامة للمرور.

● ما دامت الكرة بملعب الادارة العامة

للمرور فاننا نثق بسرعة تحركهم وشكرا للاشغال على تجاويها السريع.

ملاحظات حول كتاب اللغة العربية للصف الاول الابتدائي

«حمد» شخصية عرفها طلاب وطالبات الصف الاول الإبتدائي العام الماضي وتعلم صغارنا من خلالها كيف دخل وكيف خرج وكيف لعب ودرس وقسم وضاق وكتب ورسم.

اماً هذا العام فان كتاب الصف الاول الابتدائي ضعيف وفقير المحتوى وهو لا يراعى تطور فهم الطفيل خلال السنَّة، فَالكتاب لا يهتم بشيء سوى الإكل والشراب ونرى من خِلال الكتاب «الدسم» تردد كلمات: طعام، شراب، اكل، فأكهة، امضغ، دجاج، خبز، سمك، بيض، حليب...الخ من انواع الطعام، وبلغ بي طول البال الى احصاء كم كلمة اكل وردت في الكتاب فكانت (٢٦٧) كلمة اكل في الكتاب المؤلف من ١٨٣ صفحة انة موضوع واحد فقط سيعطى للطلاب خلال سنة

دراسية كاملة. اذكر مؤلفي هذا الكتاب ان هناك مواضيع شتى شيقة يمكن الكتابة عنها غير الطعام، مثل المدينة، الحضارة، الحقل، الصحراء، العلم، حب الوطن، الريف، حب وطاعـة الوالدين، ذكر الكتاب مساعدة الاطفاا. لامهم في البيت ولكن كيف ذكرها في كيفية أعداد الطعام والمساعدة في غسل الخضار والقواكه.

انه كتاب ممل حقا وكنت اتمنى لوان سعادة وزير التربية القي نظرة على هذا الكتاب قبل اقراره. فطالابنا وطالباتنا في الصف الاول الابتدائي لن تقوى لغتهم العربية ومفرداتها وأنما حتما ستقوى شهيتهم الى الطعام.

مكتب تحصيل كهرياء الجهراء لا يتناسب مع حجم السكان

مبنى مكتب التحصيل في وزارة الكهرباء والماء بالجهراء والذي مضى على انشائه اكثر من ربع قرن، والذي اصبح وحيدا في مساحة خالية من المبائي لا تجاوره الا مقبرة الجهراء القديمة، اوشك على الانهيار بعد ان وقف سنوات عديدة يصارع ويتحمل ويلات الزمن.

لقد رمم هذا البئي عدة مرات، وهذا الترميم لا يعني زيادة ساحته او عدد حجراته حسب زيادة وكبر مدينة الجهراء فكلنا يعرف ان محافظة الجهراء، من اكبر المحافظات سكانا وهذا المبنى القديم ومحدود الحجرات لا يستطيع أن يستقبل الاعداد الكبيرة من المراجعين يوميا ونحن على ثقة بان احدا من المسؤولين بالكهرباء لم يزر هذا المكتب، فلو حدث لقامت الوزارة بالعمل على توسعته او انشاء مكتب تحصيل يستوعب خمس مناطق سكنية يضمها اسم منطقة الجهراء اننا نامل بتحرك سريع من اجل مصلحة المواطن والموظف المسؤول.

مواطنة جهراوية

أفلام هندية خارج الرقابة

اود لفت تظر الرقابة في وزارة الاعلام إلى أن هذاك بعض محلات الفيديو في الفروانية والمرقاب تبيع افلاما هندية جديدة قبل عرضها على الرقاية.. ولا تبيع الا لزيائن معروفين لديها. ونحن نطالب الرقابة بالتَشَديُّدُ على هؤلاء والحد من مخالفاتهم.

لاحدى البنايات . اميتاب باشان

رد علــــی رد

السيد رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية الموقر تحية طيبة ويعد؛ في العدد ٥٥٢٨ من «المقبس» بتاريخ ٣/١٠/١٠م تطرق السيد عبدالله النفيسي مدير العلاقات العامة بالمؤسسة عتد الرد على موضوع الغاء حجزي على رحلة المؤسسة من نيويورك الى الكويت بصورة لم يذكر فيها اننى قد اتصلت بمكتب شيكاغو لتاكيد حجزي وان الموظفة اكدت حجزي وكذلك لم يتطرق لذكر ان مكتب واشنطن قد اقر وأكد هذه الحقيقة التي اقتنع بها اقتناعا تاما وكان من الاجدر به أن يذكر ذلك، ولقد أخذت كلمة الموظفة بمكتب شيكاغو ووضعتها موضع التنفيذ لثقتي العمياء بالمؤسسة، فعند الاتصالُّ لتاكيد الحجز اما ان يكون الجواب نعم اولا وقد كان الجواب نعم. كما انه ليس من المعقول على الاطلاق أن اترك مدينة

ما في الولايات المتحدة متوجها الى

نيويورك وتعلم بعد المدن عن بعضها

البعض بدون تأكيدي لحجزي الذي تم

بالفعل عن طريق مكتب المؤسسة في

تلقينا الرد التالي من مجلس ادارة

السيد رئيس تحرير جريدة القبس

بالاشارة الى ما ورد بجريدتكم

الباب المفتوح بتاريخ ٣٠/٩/٣٠

بالعدد (٥٧٥٥) «الغاز في جمعية

نتشرف بايضاح بعض المغالطات

التي وقع بها الكاتب على امل نشرها في

١- بجمعية العارضية عدد

سيارات وليس واحدة كما ادعى محرر

الشكوى حيث ان احداها تخص الغاز

والثانية للتموين والثالثة لفرع

الخضار والرابعة لفرع الادوات

الصحية والكهربائية، وتقوم هذه

السيارات بتغطية منطقة الدخيل

المتوسط والقسائم باحتياجاتهم

اليومية من سلندرات الغاز نظرا

لوجود تليفونات بالمنطقة تمكنهم من

٢- بالنسبة لمنطقة الدخل الموحد

والتى لا تتوفر فيها التليفونات

للاتصال بمركز توزيع الغازء قامت ادارة الجمعية بافتتاح فرعين للغاز

بالقطعتين ٣ موحد، ٦ موحد واللتين تتوسطان المنطقة لخدمة هذه

المناطق. والجمعية بصدد شراء سيارة

اخرى اضافة الى السيارات الموجودة

نظرا لادخال الهواتف بالمنطقة قريبا ولحبن افتتاح المركز الرئيسي لتوزيع

الغاز بالضاحية الجديدة بالقطعة ٤

"-اما عن الخدمات التي تقوم بها

الجمعية فان ادارة الحمعية قامت

بالعديد من الخدمات بالمنطقة منها

تشجيرها وتجميلها بالحدائق -

تحمل جميع تكاليف دروس التقوية

لطلبة الدور الثاني _ عمل المظلات

وسلال للقمامة وتقديم الخدمات

لمدارس وروضات ومساجد المنطقة ـ تزويد مستوصف العارضية عدد ٢ تليفريون وفيديو واكياس لتعبثة

الادوية وعمل المسابقات القرآنية وجار افتتاح مكتب لخدمة المواطن هذا

بخلاف العديد من الخدمات التي لا

هذا ونود ان نشع في نهاية الحديث

الى اننا نأمل ان يقوم الشاكي بعمل

زيارة للجمعية للوقوف على مدى

امام غير عربي

جموع المصلين في مسجد المقداد بخيطان الجديدة بالقطعة (٣)

يناشدون المسؤولين في وزارة الاوقَافُ

والشؤون الاسلامية استبدال امام

المسجد غير عربي الجنسية بامام

عربى لانهم يجدون صعوبة في متابعته

اثناء الصلاة وخصوصا ايآم الجمع

• ومنا الى وزير الاوقاف والشؤون

الى التعليم الخاص

مدرسة بدون سور

وطلاب يعاكسون

الاهالي بالرميثية

اهالى منطقة الرميثية القاطنون

بجانب شارع عمان المؤدي الى شارع

أبو هريرة يشتكون من المدرسة

الخاصة الجديدة التي بدأت هذا العام

تستقبل الطلاب من المرحلتين

التوسطة والثانوية، ويقولون ان ثلك

المدرسة وضعت عملى قطعمة ارض

ملاصقة للمبائى السكنية بحيث أن

هناك جدارا مشتركا بيثها ويبن احدى البنايات السكنية وفي المقابل فالمدرسة

لم يكتمل سورها بالكامل ونحن يوميا

تعانى من الطلبة الذين يخرجون من

المدرسة اثناء ` الدراسة بدون رقيب

ويقومون بمعاكسة الاهالى والخادمات

حيث يقوم البعض منهم بالصعود الى

المنازل والتلفظ بالفاظ غريبة، ان

وجود شباب في المرحلة المتوسطة

والثانوية في مدرسة بمنطقة سكنية مع

عدم وجود سور للمدرسة يجعل امر التحكم يهؤلاء الشباب المراهقين امرا

صعبا ونستغرب كيف تسمح وزارة

التربية ببناء مدرسة سورها ملاصق

وعند خطية صلاة الجمعة...

صحة ما ذكره في شكواه .

مجال للاكرها .

• المحرر:

الاسلامية ...

الاتصال بفرع الغاز.

نفس المكان ايمانا بحرية النشر .

جمعية العارضية التعاونية :

تحية طيبة ويعد

العارضية التعاونية».

• احمد المشاري

شيكاغو حسب كلام الموظفة المسؤولة، وادالم تكن كلمة مكاتب الحجوزات ثقة فلم يتم التعامل عن طريقها ان لم تكن محدية إكما احب أن اذكر أنتى لم أكن الشخص الوحيد الذي الغي حجزه فقد كانت هناك سيدة كويتية أجريت لها عملية جراحية مع مرافق لها ويعض الاسر الاجنبية، فهل يعقل ان

نشكر للاخوة في مجلس ادارة

جمعية العارضية «حسن» وسرعة

تجاويهم مع الامسر ولكن فاتهم ان

يوضحوا لنا عدد السيارات التي تقوم

على خدمة الاهالي في توزيع الغاز وعلى

اكثر من ٣٥٠٠ بيت في العارضية

«الدخل المتوسط والنظام الموحد

والقسائم» اعتقد انها سيارة واحدة

فقط وهي من نوع الوانيت الكبير

الحجم «أعتقد واناً جازم انها سيارة

واحدة لا غير» فهل تكفى بالله عليكم

لخدمة هذا الكم الهائل من المنازل

والبشر ... اما فيما يتعلق بامر

الخدمات الاخرى والتي وردت في الرد

فلنا ملاحظات عديدة عليها

وخصوصا في الفقرة الثالثة منه واول

ملاحظة هي موضوع التشجير

والتجميل بالحدائق فبعد تسلمي لرد

ادارة الجمعية قمت بسؤال السكان

وخصوصا في العارضية «الدخل

المتوسط، القطعة ٣، ٤ واخذت رأيهم

حول امور التشجير فادلوا بالتالي ..

ان امر التشجير قد اقتصر فقط على

العارضية «القسائم» وفي شارع يؤدي

د عبداللطيف الخليفي

الى بيت احد الهوامير ...!!

اما باقي الشوارع وخصوصا الشارع

الواقع امآم فرع الجمعية وبالتحديد

القاصل بين القطعتين ٣ و٤ بالقرب من

مسجد الوهيب وبالتحديد الرصيف

فانه «اجلح املح» كل ما قامت به

الجمعية هو عمل الحفر وانتهى الامر

عند ذلك ولا ندري ان كنتم تعتقدون ان

التشجير هو الاقتصار على عملية

الحفر فقط فهذا امر اخر ... لان

التشجير في عرف الجميع يعني زراعة

الورد والفل والياسمين وأضعف الايمان

«المطاط» فاين التشجير ... وماكو

داعى نتكلم عن الحدائق اذا كان حال

التشجير هكذا ... واكتفى بالرد على

نقطة التشجير والامر مفتوح للسكان

بالرد على باقي الخدمات التي

وعدم توفر بعض السلع والنظافة

المعدومة خارج الجمعية وخلافه ...

وتشكرون على تبرعكم لأحد الاندية

للجمعية وستكون قريبة أن شاء الله...

وشكرا سلفا لدعوتكم لنا بزيارة

الرياضية بمبلغ معقول..!!

تقدمونها مثل الضّيق في الجمعي

يترك هؤلاء مدنهم ويتوجهون الى نيويورك بدون وجود حجر مؤكد لهم؟؟ لقد ذكر لى شخص ثقة في الطائرة انه كان هناك «احدهم» مع شخصين اخرين لم يكن لديهم حجز حتى قبل السفر بيوم واحد واخذ يتباهي ويقول «ما لقينا حجـز قاتصلت بالكويت ودبروا لنا حجز!!» على مسمع من هذا الشخص الذي اخبرتي بذلك قاين ذهب الحاسب الالي من هذه الواقعة ؟؟ فالمسالة اذن ليست مسألة الحاسب الالي وانما مسألة من يتلاعب بالحجوزات على حساب الاخرين. اما بالنسبة للمعاملة الطيبة التى ذكرها السيد النفيسي فلم يتغير الموظف المسؤول الاعتدما اخبره احد المسافرين الاقاضل «ما يصير تعاملون الدكتور بهده الطريقة» فقال لي الموظف «هو حضرتك دكتورا!» واعتقد ان تغيير المعاملة نتيجة لذلك

امر مؤسف وغير مقبول ويتناق مع السمات العريقة التي نشانا عليها

السيدات والانسات، يعنى ما تنقَّصهم عاطفة الحنان الا أذا كان «مربوط بالدرجة» فهذا شيء يحتاج لقرار جريء ينصف اطفال الرياض من مرتزقات التدريس التي اصبحت مهنة من لامهنة له. وان تضع ضوابط تشترط المؤهلَ الجامعي التربوي لمن يدرسون في هذه المرحلة رحمة بهذه الشريحة اللَّينة والتي تتشكل على أيد، يجب أن تكون مؤهلة ..

ابلة + حنان = نجاح ثم طفل سوى .

المحرر

تبرع من فاعل خبر

من فاعل خير تلقينا ٢٠٠ دينار كويتي كتبرع للمواطنة التي نشرنا مشكلتها في عدد الاربعاء ٣٠/٩/٣٠ تحت عنوان «الزوج مريض بالقلب والابن بمرض مزمن والديون تراكمت». فيرجى من صاحبة الشأن مراجعتنا في «المقبس» لاستلام

قيمة التبرع وجزاكم الله الف خير يا فاعلى الخير.

من طالبات التخرج بالمعهد التجاري الى المعنيين بالامر عدد كبير من الطالبات اللاثي على وشك التخرج من كلية الدراسات التجارية اشتكن من ان مدرسي مقرر

اللازم للمادة .. فالى متى سيستمر عدم

حضور الاستاذ... فالوضع كما هـو واضح حرج جدا بالنسبة لطالبات التخرج الامر الذي سيؤخر تخرجهن الثقافة الاسلامية رقم ١٠١/١٠١ لم ألى الكورس المقبل. يقوموا بتدريس الطالبات وحتى هذه ما رأي الدكتور جاسم خلف مدير اللحظة والسبب هو عدم توفر المدرس عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي





٥.٢٥ الشارة الموسيقية

فالسلام الوطني، ٥,٣٠

القرآن الكريم، ٣٠٠٠ نشرة

ألاخبار الاولى، ١٥٦ برنامج

سمات المجتمع المثائي

بالاسلام، ٦,٣١ برنامج صباح

الخبر، ٠٠٠ موجز الانباء،

٧,٠٥ تابع صباح الخير،

٧,٢٠ صحافتنا اليوم، ٧,١٥

تابع صباح الخير، ٨,٠٠

نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥

تابع صباح الخير، ٠٠,٩ عالم

الأسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة

للجميع، ١٠,٣٠ مسوجسز

الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة

للجميع، ١١,٣٤ أبتهال،

١١,٢٨ اذان الظهر ودعاء

وقرأن كريم، ١١,٤٣ حديث

الكلمة الطبية صدقة، ١١,٥١

قراءة البرنامج، ١١,٥٦ اربع

اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل

سدرة في الحب القديم،

١٢,٤٢ على ام المناديلي لنور

الهدى، لوحة شعيبة لطَّاليات

غرناطة، ١٠٠٠ نشرة الاخبار

التالثة، ١,١٥ حدث وتعليق،

١٠٣٠ ديرة الطيبين لمصطفى

احسد، اعتذرني لعبدالله

الشحمان، ١,٤٥ أمة القرآن،

۲,۱۱ اربع اغنیات، ۲,۵۲

ابتهال لثناء ندا، ٢,٥٥

القرآن الكريم، ٣,٠٠ اذان

العصر ودعاء وقرآن كريم،

٣,٠٥ حديث تربية الناشئة

عتد العرب، ٢٠١٦ عطشان يا

اسمراني لنجاة الصغيرة، أه

يا حُوي لعبد المحسن المهنا،

٣,٣٠ أوائل الطلبة، ٢,٣٠

موجز الانباء، ٥٠٠٤ بوعيون

فتانه لعبد الكريم عبدالقادر،

٤,١٥ اخبار جهيئة، ٤,١٥

سلم لامل خصير، ٤,٢٥ نافذة

على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان،

٩٠٠٩ القرآن الكريم، ٣١.٥

اذان المغرب ودعاء وقران

كريم، ٥,٣٦ نجوم القمة،

٣٠٠، موجز الانباء، ٥٠٠

برنامج مساء الخبر يا كويت،

٦,٤٧ اذان العشاء ودعاء

وقرأن كريم، ٦,٥٦ تابع مساء

الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة

الاخبار الرابعة، ٨.٢٠ الوطن

غالى لمبارك المعتوق، وسط

الطريق لناصر عبدالعزين

٨,٣٥ أخبار الرياضة، ٨,٣٠

ثلاث اغنيات، ٩٠٠٠ ركن

الجيش والقوات المسلحة،

• نجاة الصغيرة

بالسلام الوطني.

٩,٣٠ مقامات عراقية،

١٠,٠٠ مسوجسر الانساء

۱۰,۰۷ مسلسل سدرة في

الحي القديم، ١٠,١٩ سبع

اغنيات، ١٢,٠٠ موجز لاهم

الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل،

١,٠٥ موجز الانباء، ١,٠٠

القرآن الكريم، ١,١١ الختام

القرآن الكريم

فالسلام الوطئي، فافتتاح

الاذاعة والاعلان عن الساعة،

٥.٠٠ القرآن الكريم للشيخ

عبدالله يوسف، ٢١،٥ قراءة

فقرات البرنامج، ٥,٢٣ حديث

قرآن وسنة: النظام المالي في الاسلام، ٥,٣٠ الختمة المرتلة

للشيخ على حجاج السويسي،

٥,٥٨ الطيب من القول، ٠٠٠

نشرة الاخبار، ٦٠١٥ الختمة

المرتلة للشيخ على حجاج

السويسي، ٦,٤٥ برنامج على

طريق الهدى، ٠٠٠ من الذكر

الحكيسم، محمسد محمسود

البحيىري، ٧,٠٥ بـرنـامـج

لحظات في ظلال صحيح الامام

البخاري، ٧,٢١ برنامج في

أَعْاق التربية الاسلامية، ٧٠٢٠

القرآن الكريم، عبدالمنعم

مصطفى، ٨,٠٠ الختام

0,28

11,7%

7,57

.

ىسوق ف

حسيدلي

المسلسل الكارتوني/ باوياو،

٦,٢٨ البرناميج الثقاق

الاجنبي / مجلة الحيوان،

٧,٠٦ السرنامج الاخباري/

تقارير متنقلة، ١٧,٣٥ المسلسل

الفكاهي/ ويستر، ٠٠,

الاخبار بالانكليليية، ٨،٤٠

مسلسل المغامرات الاجنبي

الخارجون عن القانون، ٣٠ .

المسلسل الثقاق/ الحدود

البحرية، ٩,٥٣ مسلسيل

الأثارة والغموض الاجنبي

هتشكوك، ١٠,٣٠ مسلسل

السهرة الاجنبي/ ادرلي،

١١,٢٢ المجلة الأخبارية

المصورة، ١١,٣٥ القرآن الكريم

والختام بالسلام الوطني

بالسلام الوطئي.

الشروق

الظهر

العصر

المغرب

٤,٥٧ الشارة الموسيقية

1

وهي لاحدى أغاني أم كلتوم.

اعسداد: خالد شهاب

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه . اتبع الطريقة الافقية والعمودية والماثلة وبالعكس. يتبقى معك في النهاية « ٩ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر

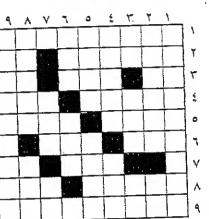
12 7 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<u>. </u>
الألار الوازفات و الفالالا	١ د
200 1100 1100 100	3 5
011291101110111011	1 7
	7 1
750011500 100313	1 0
المالية المادادال ابعداق	4
2 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	4.
اه و ١ ٥ ١ ١ ١ ١ ١ ١ صال ع	٦Y.
131727311113	<u>۱</u> ۱
ف ع ت و ۱ ۲ ز ق ن ه ۱ ا ا ۱	٩
ا شوا ا ق ا ال ع اله ال ان ص	1-
وقا إغواف اعلى المارى	11,
ا ق د ل ه ۱ ن ن ۱ ۱ ق و ۱۱	7/10
وا عدا قاول و قادا غ	7 12
11100010010011	7 15

بكل ـ تداوينا ـ فلم ـ يشف ـ ما ـ بنا ـ على ـ أن ـ قرب ـ الدار ـ خير - من - البعد - على - أن - قرب الدار - ليس - بنافع - أذا - كان -من - تهواه _ ليس _ بذي ود _ ماذا _ أقول _ لأدمع _ سفحتها _ أشواقي _ اليك _ ماذا _ أقول _ لاضلع _ مزقتها _ خوفا _ عليك _ أأقول منت _ أأقول _ خانت _ أأقولها _ لا _ لن _ أقول _ كنت _ لي

> كانت كلمة السر في عدد أمس: « هذه ليلتي ».

كلمات متقاطعة

اعداد؛ لؤي عبدالرحيم



افقياً وعمودياً :

١ - ممثل عربي اشتهر عالميا، ٢ - عاصمة آسيوية - اسم موصول، ٣ - قرع - مُتشابهة - مقبل، ٤ - شهر ميلادي - درب، ٥ -متشابهة _ يزيل، ٦ _ غطاء للرأس _ يسود، ٧ _ متشابهة _ للاستغاثة، ٨ - يزاول - انتفاخ، ٩ - سيبة الشاشة العربية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

حظكاليوم

١ _ميلانو_ آب، ٢ _ يلي _ ال، ٣ _ لي _ ا رم ل ح، ٤ _ اليرموك، ٥ - نسرين - رتل، ٦ - مر - ري، ٧ - المريخ، ٨ - الحوت - يا، ٩ -

والقبس ترجب بشبكات القراء

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

ش الحمل (٤/٢٠-٣/٢٢) كم تتركز عليك الاضواء في محيط العمل.

> الثور (۲۱/٤-۲۰/٥) حارب الليل والقلق والتردد.

** الجوزاء (۲۱/٥-٠٠/٢) لديك الكثير من الافكار والخطط ولكن لا تتسرع في تنفيذها.

السرطان (۲۱/۲-۲/۲۱) لديك الكثير من الافكار والخطط ولكن لا تتسرع في

(X/YY-Y/YY) אא וציער (Y/YY-YY/Y) نجاح في عمل جديد ومقابلة سارة في المساء.

نة العدراء (٢٢/٨-٢٢/٩) خلافات في الحب والعاطفة وفشل في المشروعات.

عد الميزان (١٠/٢٣ - ٢٢/١) رحلة في المساء تجلب لك السعادة.

€ العقرب (۱۰/۲۳–۱۱/۲۱) منازعات في العمل فكن على حذر.

القوس (۱۲/۲۱-۱۱/۲۲) أكد القوس فرصة متاحة لانهاء الخلافات.

الجدي (١/٢١-١٢/٢٢)

لا تهتم بما يثار حولك فسوف ينتصر الحق. یم الدلو (۲/۱۹-۱/۲۲) شمالدلو (۲/۱۹-۱/۲۲)

لا تحاول السفر اليوم فأجل السفر. 🗯 الحوت (۲/۲۰-۲/۲۰)

بشرى طيبة تتعلق بمركزك وصداقة جديدة.

تظل درجة الحرارة فوق المعدل، والرياح جَنُوبِيةَ شرقية خفيضة الى معتدلية

• نسبة الرطوية المشوقعة • حالة البحر: خفيف الي اليوم في الكويت ٥٨ بالمائة الاحمدى ٧٤ بالمائة, فيلكا ● درجية الحرارة المتوقعة

اعلی مد

معتدل الموج.

ادنی جزر

اليوم في: الكويت ١١ الاحمدي

٣٧ فيلكا ٣٨ درجة مئوية.

١١ مساء ٣ ليلا

المفيات في الوطن العربي

€ فلسطىن المحتلة: طوياس - نعيم احمد داود ضبابات، جنين _ عانا _ احمد محمد عبدالقادر العزموطي «ابو محمد»، الخليل - يطا - محمد شحادة منصور ابو سمرة «ابو شحادة»، الظاهرية _جمال خليل محمد صالح النجار «الذيبة»، دير الغصون/ احمد محمد ابو زيتون، القدس: الحاجة زهية احمد زلوم، الخليل شكري شاكر ابو سنينة، ـ بيت كاحل/ الحاج سلامة علي العطاونة، ثابلس _ عبدالحميد كلبونة، بيت لقيا _ صفية رشيد بدر، كابول - الجليل: الحاج

مصطفى يوسف شحادة .

€ الاردن وصفيـة يوسف طـه، احمـد محمود البشير الغزاوي، جميل عبدالرؤوف ابو زهرة، حَلَيفة عناد الحليحل الخالدي، الحاج عليان محمد المعايطة، ميسون ضوري عطا العورتاني، زينب ذياب داود

ام صبحي، غنيمة محمود عطبة ام ابراهيم، نوفة عبدالة اسماعيل الخرابشة، نجوى على دغمان، الحاج عبدالهادي عبعالفتاح العدم، رشدي سالم ابو فرحة . ے مصر عبدالله السنوسي، كمال مهاود شحاته، عادل عبدالمنعم، احمد محمد علي املين، تلرجس

عبدالقدوس صليب، يوسف حبيب جيد، عبدالرحمن الكيالي، صفوت عبيد الله تحخوج، عطاالله برسوم اندراوس، عباس يـوسف دياب، سعيد عفيفي عبدالسرحيم، سلسبيلة عبدالحميد راشد، دولت جاد ألله نصار، زاخـورة مريـد

زخاري، خيرية عياد حنا، عبدالكريم صادق بركات، لبيب الخراط، وجيه أبراهيم مجاهد، عبدالفتاح سعودي، حرم محمود خليل، عبدالفتاح ابراهيم ندا، عزمي بشارة بشآي، زكي جرجس غالي، كمال الدين محمود حنفي .

-ويـت ٥٦٥٠ بيـروت ١٣٥٠٠ -ر ٤٩٧٥٠ دمشـق ١٩٦٢١٠ وظبـي ١٩٧١٢٠ السـودان ١٩٤٩٠٠	300
الخيمة ۱۹۱۷، صنعاء ۱۹۲۳، والمه، والمه، تعبر المه، والمه، تعبر المه، والمه، تعبر المه، والمه، تعبر المه، المه، المه، المه، السرباط ۱۹۱۷، المه، والسرباط ۱۹۲۷، المه، والسرباط ۱۹۲۷، المه، والسرباط ۱۹۷۷، المه، والمبود ۱۹۷۸، المه، والمبود ۱۹۷۸، المه، والمه، و	ا مقط ابر رأس الفر البح مكر البح البح البح البح البح البح البح الفر البح الفر البح البح البح البح البح البح البح البح

قاتل النساء يخرج من السحن لاسياب صحية

اعترف جيمس غود فزايد اسام البوليس اليوناني الذي كان يبحث عن مجرم «قتلت ١٤ امراة منذ خروجي من السجن، وكان الايرلندي المهووس عقليا قد خرج من السجون البريطانية لاسباب صحية، ادعى انه قام بعمليات الاغتيال والاغتصاب هذه في جميع انحاء اوروبا .

ووافق وزير الداخلية دوغلاس هيرد على اطلاق سراحه لان الاطباء اكتشفها انه مصاب بالقلب وانه لن يعيش اكثر من عام واحد . وادلى المجرم الذي عاد الى زوجته «فال» وطفليه باعترافاته بعد أحتساء الخمرة مع البوليس

العبادات الناصة

د. اجمد الانصاري (استشاري الباطنيا والهرمونات) VYYYYY د. جواد مبارك سعود (اخصائي لمراض بأطنية د. فيصل أحمد اللوزان

(اخصائي أسنان) (اخصائي أسنان) د. عبدالة الدويسان (اخصائي لسنان حولي) ٢٦٦٨٧٧٧ د. سعيد عيس اللوغائي (اخصائي جراحة اللم والاسنان) 0017444 / 0104400

د. محمد عبدات المشاري (دكت وراة واستشاري جدية وتناسلية)

د. رياض سعود التقيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) د. سند راشد الفضالة

(استشاري أنف وانن وحنجرة) 040-644 د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف وانن وحنجرة)

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي اطفال) ٢٦٤٢٥٤٤ دُ. طعمة صالح العنزي - الجهراء (طبيب اطفال) د. فهد عيسى العثمان

(اخصائي جلدية وتناسلية) YTEEDYA د. مهجة سليمان البدر (أخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢ د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) (مجلس التعاون) د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دکتوراه واخصائی) ت ٥٧٤٧٤٧٥ /٥٧٤٧٤٧٥ د. صالح حمد الرومي (أخصائي أطفال) الفروانية £45155£

د. نحمده ابوسه (نکتوراه اخصائیة اطفال) ۲۹۲۵۵۹۹

د. سناء معروف (اخصائية اطفال) د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية (اخصائي طبيشري) ٤٧١٩٣١٢ د. تهوض الزهير - بنيد القار

اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ١٤٠٠٥٠

مِكة الطيران ليوم الثنين ١٩٨٧/١٠/٥ «مبنى رقم ١»

الوصول				الاقــــلاع	
موعد الوصول	قائمة من	الشركة	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة
۱۰,۰۰ صباحا ۱,۱۰ ظهرا ۱,۱۵ ظهرا	القاهرة ــ الاقصر نمشق بغداد ترافئديوم ــ غوا	السورية العراقية	۱,۰۰ صباحا ۹,۰۰ صباحا ۹,۰۰ صباحا ۱۱,۰۰ ضباحا ۲,۱۰ ظهرا کرک ظهرا	غوا ــ ترافنديوم عمان بيروت الاقصر ــ القاهرة دمشق بغداد	لهندية لاردنية لشرق الاوسط لصرية سورية عراقية
۲,۲۰ مساء ۲,۰۰ مساء ۲,۳۰ مساء ۲,۶۰ مساء	بكين لارتكا القاهرة	الصينية القبرصية المصرية الشرق الأوسط	۷,۳۰ مساء ۸,۱۰ مساء ۸,۱۵ مساء	بوميا <i>ي</i> بكين لارتكا القاهرة	صينية نبرصية

الاقسلاء

الوصـــول					
1 - 11 15 - 1		الشرك	موعد الاقلاع	متجهة الى	الشركة
موعد الوصول			۱۲,۳٥ صباحا	بانكول	الكويتية
ı		الكويتية	۱٫۵۰ صباحا	باريس	الفرنسية
۹,۰۰ صباحا	کراتشي ـ ابوظبي	البريطانية	,,-		
۹,۳٥ صباحا	دلهي	الكويتية	٩,٤٥ صباحا	جدة ـ صنعاء	الكويتية
١٠,١٠ صباحا	بومباي ـ دبي		۱۰,۰۰ صباحا	ادمشق	الكويتية
]		۱۰,۱۰ صباحا	فرانكفورت	الالمانية
		1	۱۰,٤٠ صباحا	لندن	البريطانية
	دمشق	الكويتية	١١,٣٥ صباحا	أثينا - روما - مدريد	الكويتية
۳,٤٠ عصرا	البحرين	الخليج	۱۲٫۰۰ ظهرا	باريس ـ لئنن	الكويتية
٥,٠٠ مساء	جدة _ الرياض	السعودية			
0,10 مساء		الكويتية	۱۲٫۲۰ ظهرا،	عمان	الكويتية
0,00 مساء		الخليج	۱٫۰۰ ظهرا	القاهرة	الكويتية
٦,٥٠ مساء			١,٠٥ ظهرا	جنيف _ زيورخ	السويسرية
.1 3.0	لندن	البريطانية	۱٫۲۰ ظهرا	البحرين ـ الدوحة	الكويتية
٦٫٥٠ مساء		الكويتية			
۷,۰۰ مساء	ا البحرين		٦,٠٠ مساء	البحرين	الخليج
			٦,٣٠ مساء ،	الرياض - جدة	السعودية
	صنعاء ـ جدة	الكويتية		الدوحة - أبوظبي	الخليج
۸,۱ مساء	4 . 154	1	1	كراتشي أ	البريطانية
۸,۳ مساء		1			
٤,٨مساء		1		لهي ـ دكــا	الكويتية ا
۵,۸مساء	لندن ـ فرانكفورت		١٠,١٥ مساء		الكويتية ر
		لخليج ا		I	الكويتية إر
۱۰٫۱ مساء	لبحرين .	ا ا	۱۱٫۰۰ مساء	1	1
1	,		,		

الصدايات

الكويت: صيدلية العالمية ت: ٠٨٠ (٢٤٢ - ش فهد السّالم. الكويت: صيدلهـ السلام ت: ٢٤٢٥٨٥٦ ـ ش عبارك الكبير. حولي والنقرة: صيدلية الصباح ت: ٣٠١٣٦ - ١٥١٣٦ - شارع العثمان. السالمية والرميثية ميدلية قرطبة ت: ١٩٣٢٦ -ش سالم المبارك.

الفحيحيل والاحمدي: صيدلية برتان در ۲۹۱۰۹۷۱ ـ سوق خيطان: سيدلية التسامح -خيطان الجديد. الجهراء: صيدلية الخالـد ... مقابل الجمعية.

" Tanya I

مستشفى الاميري Y£0-1-0 الصباح الصلييخات £410---EAVETEE الصدرية EAERE .. الرثيسي TETTILI هادي . المواساة 0414000 7701170 £46.4. ابنسينا العدان 448.7 .. الولادة £AETI.. الطب النفسي EXETS .. السارية

EAY-TO1 مبارك الكبير 0414A.. (۹ خطوط) الفروانية £ A A A . . . الجهراء EYYOY . -الرازي **£**ለ£ጚ~~~

المانف

المكالمات الفورية تسجيل الكالمات المؤجلة للاستفسار عن الكالمات المؤجلة استعلامات الدئيل

الشكاوي 117 £AY شكاوى مقسم: الشويخ £41----السالمية 071.... 701 ----النزهة الفروانية £ ¥ 1 · · · ·

الفحيحيل 441.... المنقف 441----4411441 **TYYYYY** ***** **TY1YEEE** TV17 ...

الصباحية **17* 1441157 **777777** المديئة YETT999. فيلكا 117 • مكتب الشكاوي وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧

7207109

الطوارس،

€ ادارة العلاقات الدارة

بالبلدية

الكهرياء المدينة £4£4-£1 EAEYY-7 المنطقة الصناعية **EXTYTYA** الجهراء EYY11A. خيطان 241-179 جليب الشيوخ £YYYXYS السالمية POTTIVO 041114. حويي 770-Y-Y 770-Y.E القنطاس 44-14-8 44-140-الفحيحيل 4411444 44104 .. فيلكا YY9 - 1 YO

۲۷٩**从**\٣ انارة الشوارع £4500.4 الشويخ EATTETT حولي . السالمية **XYYYY** 3-17350 الاحمدي TAYESTAL EVVYTE. الجهراء

444-470 مكافحة القوارض ደለይሉ-አአ الجهراء YYOATA الفحيحيل TAINETY. استعلامات البريد 18-9737

استعلامات البرقيات TOA/TETY-TT مكافحة الكلاب الضالة

ادارة الاطفاء العام نداء حريق الانقاذ

	البطار
0754473 0454473 040 040 040 040 040 040 040 040 040 04	القادمون المغادرون استعلامات النج المرور
	السعاف

	السعاف
7919 • A9 7919 • A9 7007779 0711677 6770797 6770797	الفحيحيل الاحمدي المدينة مبارك الفروانية خيطان
14.03.03 10.03.	الجهراء حولي بنك الدم السالمية

البرتامج الاول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٣٢ اعادة للعالم اليوم عبر الاقصار الصناعية، ٣,٢٠ السلسل الكارتوني/ البطل الخماسي، ٣,٤٤ برنامج اطفال اليوم اطفال الغد، • • ، ٤ اهم الانباء، ٥ * , ٤ أعادة للمجلة الأخبارية المصورة، ٤,١٨ المسلسيل التاريخي سلطان العلمناء، ٥,٤٢ مآما انيسة والصغار، ٦,١٤ نسدوة الكسويت لادارة وتقنية موارد المياه في المناطق الجافة، ٦,٥٨ اهم الانباء، ٧,٠٨ البرنامج المحلي نهاية الاسبوع، ٧,٤٥ فيلم اعلامي الاسكان حضارة، ٨,١٤ مساء الخمير، ٩,٠٠ الاخبسار بالعربية، ١٠,٠٥ المسلسل العديي/ اللاعب والدمية، ٠٠,١١ المسلسل المحلي الاسبوعي/ ابدو القلسوس، تمثيل: حَياة الفهد، غانه الصالح، محمد جابر، ١١,٥٨ اهم الآنباء، ١٢,٠٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية ٠ ٢,٤٠ القرآن الكريم والختام

بالنشيد الوطني، البرنامج الثاني ٦,٠٠ النشيـد الـوطني

والقرأن الكريسم، ٦٠٠٧

السعرة الليلة

طعوح الشباب _ هندي.

«أبو الفلوس» و«ادرلي»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع اولى حلقات المسلسل المحلي الاسبوعي: «أبو القلوس»، تمثيل: حياة الفَّهد وغَّانم الصالح ومحمد جابر. وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع أحدى حلقات المسلسل الاجنبي: «أدرلي».

الفحيحيل الشتوي	الاندلس: فيلم:
-يسم:	صراع المجرمين - اجنبي.
الأصابع الذهبية _ مالايال	السالمية: قيلم: المتنافسون - اجنبي.
الجهرة: قيلم: بلاتون - اجنبي.	الحمراء : فيلم : "
غرناطة: فيلم:	العملاق – عربي
البلاد القاسية _ احتد ر	السيارات: فىلد،
الصلالحات ، ذرا	لمراة الحديدية _عربى.
سيحيه فتاة _ احدد	لفردوس - فيله.
الجليب: فيلم:	اهي – هندي. اه م

بوشاب مالا ـ بنغالي. سيارات الاحمدي

القاتل المحترف - اجا

بعلن عن بدء دورات مبديرة للعام الدراسي ۸۸/۸۷

للفترتين الصباحية والمسائية اللغات: الانجليزية - الفرنسية - الألمانية

TOEFL **elling**

بالإضافة لديناصفوف في الطباعة عربي /انجليزي/تلكس/كومبيوتر

1. ع فهدالمنال رقمارة الكويت وتلفون ٢٤١٥٨١٠/٢٤٣١٤٢١/٢٤١٤٨٢

اقبال محمد المهنا، صدر قرار

بترقيتها الى ناظرة للروضة القنس

بضاحية الروضة وتتلقى تهاني

رولا عيد عاشور، احتفلت الاسرة

بزفافها الى المهندس ماهر محمود غنام

من اسرة الهيئة العامة للاسكان وسط

الاهل وتلقيا التهائي.

 د. محمد المهيئي، تلقى النهائي لمناسبة صدور حكم محكمة الاستئنآف التي اقرت ترقيته العلمية. تخلصوا من مشكلة التعرق الشديد اتياكسيّل ETIAXIL المانع الفعثال للعرق

يكفي استعاله مرتين في الاستبوع ر متوفري جميع الصيدليات،

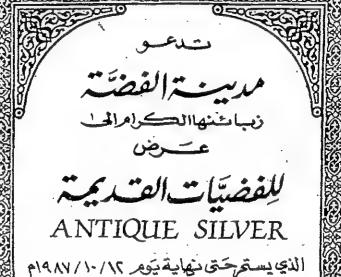
5257929 - 5257949 5

لأول مي بالكويت

ء بمنع تساقط الشعب ويخفض الافرازات الدهنسة سيط فسروة الرأس. ـ به وي الشعر الخفيف - يمنع الصلع المبكس.

محضرمن عصارك النباكات الشافية كالبابونج والزعتر والخبيزه والسنكونا والروزماري والزيزفون بأشرات كسرى الجامعات الأبطالية مستحضرطبیعیاً قُوی مُغُعولًا مِن النُّوم واَكْثر أُما آنامن الكيما ويا ست كالمنيكسويل وضلافه نتائج واضحة خيلال ٢٠ ـ ٤ يوماً .

متوذلتك ومسالحية الغانم بصدلية الجودر بصيطة الأحمدى مبدلية الأبوب (مبدلية مهراري مبدلية و لحب



مساعدً : من الساعة ١ - ١ مساءً : من الساعة ١ - ٩

عاق البعر عناج مالم البارك - العنالمية

كريستيان دبيور ماكياج غني بالألوان



 ♦ خالد عبدالعزيز الرياح، من اسرة الخطوط الجوية الكويتية، استقبل زوجته حياة خالد الخضر من اسرة بنك الكويت الوطني وكريمتهما بعد ان امضيا اجازة قصيرة في لندن.

في اجارة لانجاز بعض الاعمال.

• مفيد مدلل، رزق والسيدة حرمه

التهائي لمنّاسبة زواجه.

| اجازة امضاها في القاهرة.



 حامد خليفة الفضالة، مدير مطار صحية المت به الزمته الفراش.

• فيصل احمد شقدان، يتلقى

 سامي جبلان من موظفي وزارة المواصلات رزق والسيئة حرمه بمولودة جديدة اسمياها سناء.



 السيدة مريم الرقم، تشرف مع مجموعة من نوي الاختصاص على اعداد احتفال كبير يقيمه معهد التمريض لمناسبة اليوبيل الفضي لافتتاحه، ويشتمل

على مؤتمر علمي، وذلك في الفترة من ٢٥ - ٢٨ اكتوبر

الكويت الدولي استأنف عمله بعد وعكة

• هشام طه حافظه يغادر الى لبنان

بمولود نكر اسمياه احمد وتلقيا تهاني الاهل والاسر الصديقة.

 فاضل عبد الوهاب من موظفي وزارة الشؤون الاجتماعية عاد من



• اسرة البرنامج في الحفل

اسسرة برنامج «صباح الخبير» الاذاعي احتفلت هذا الاسبوع بدخول البرنامج العام الشامن، جريا على عادتها مع اطلالة الاول من اكتوبر من كل عام وهو تاريخ ولادة البرنامج. وقد حضر الحقل كل العاملين في البرنامج من معدين ومشرفين ومقدمين. ويعتبر «صباح الخير» من البراميج الناجحية التي لاقت استحسانا منذ انطلاقها وقد تلمس اهمية البرنامج المستمع والمسؤول فقد كان حلقة وصل بينهما مما اضفى على البرنامج صفة الجماهيرية والتي سأعدث على نجاحه.

حفل تعارف بكلية التربية الاساسية

اقيم بكلية التربية الاساسية التابعة للهيئة ألعامة للتعليم التطبيقي والتدريب صباح امس حفل تعارفٌ لأعضاء هيئة التدريس والطلبة وذلك بمقر الكلية بالعديلية.

حضر الحفل عميد الكلية الدكتور مرزوق الغنيم ومساعد العميد للشؤون الاكاديمية الدكتور عبد الفتاح الشرقاوي ورئيس مكتب شؤون الطلبة والمتدربين علي سعد الضامر وعدد كبير من الطلبة واعضاء هيئة التدريس بالكلية.

بدأً الحفل بثلاوة من القرآن الكريم اعقبته كلمة القاها عميد الكلبة رحب فيها بالحضور وقال بانه تقليد جميل ان يبدأ العام الدراسي بمثل هذا اللقاء الذي يهيىء فرص التعارف بين جميع افراد اسرة الكلية، وهو تعارف نرجو له ان يستمر وينمو خلال الدراسة والعمل، فالمعرفة الحقيقية بين أنسان وائسان هي تلك التي تتأكّد خلال العمل والتعلم، خلال التقاعل اليومي بين خبرة الأساتذة وعلمهم ويلين طُموح الشباب ورغبتهم في أن يصنعوا مستقبلهم ومستقبل وطنهم. ونوه الدكتور الغنيم إلى أن العلاقة

الانسانية بكل ابعادها بين افراد اسرة الكلية هي الثمرة المرجوة لمثل هذا التعارف، وهي العلاقة التي تؤكد على حق الاحترام الواجب للاساتذة وحق الرعاية العلمية والانسانية للطلاب وحق الامانة والاخلاص لمسؤولية التعلم والعلم من الجميع، واضاف الدكتور الغنيم بان مثل هذه اللقاءات هي التي توفر المناخ الامثل ليعطي الأساتدة افضل مآ للديهم وليصل الطلاب علما وخبرة وخلقا ألى افضل مستويات نموهم العلمي والشخصي وفي نهاية كلمته تمنى لأعضاء هيئة التَّدريس والطلبة التوُّفيق والنجاح. وتخللت اللقاء منوعات فنية ومسابقات ثقافية وعلمية وترفيهية شارك فيها اعضاء هيئة التدريس والطلبة ثم دعي الحضور لحفل شاي اقيم بهذه المناسِّية.

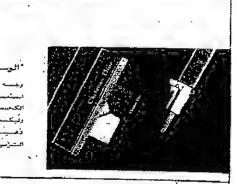


نلاجات المحترولكس



شنط- ألعاب انظفال ِ أدولتِ تجمعل ۔ درعات.

السالمية - ستارع سَال م المبارك - بجانب عدمارة المحم



بال اللوسند الإروسواي: وملسال الإسكسان "بالإلسدوال الحمسسة "، سيساً قايب فاسمام وقيكسمها تعسمهمة مشتبان أمنيسق فلنضح السبوذ ولينشد علىالتسنفه يوسهدق س

تعوم خبيرة التجميل من كريستيان ديور، بعرض طريقة كريستيان ويدور لوضع أُعِدْث تَشْكَيلَة مِنْ الوَّان "ILLUSTRATION" ، وتَقَدم لكَ نَصَّا تَحَهَّا بِشأَنْ العساية بالبشرة، وذلك لدى محلات توزبع منتجات كريستيان ديور

<u> </u>	
	المكات تليفون الناج / اكتوبر
جاشب الستا	حاش نمال وشركاه المعدودة المحدودة المعدودة المع
محص	10—7 17 17 17 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
الاح رجم	سوق فيامبل المركزعي ٢٦٧١٣٥ (الليماء) ٣ و ٤
عيد	ميدلية السماح ـــ ٢٦٢٢٢٥ ـــ ٣ و ٤ ممرض قرطبة ـــ ٥٢١٩٢٠٥ ـــ ٥ و ٦
5a	معرض الوجود . ٩٩ ٥٤٢٥ ٢ و٨
	•

بسال وشركاه للحدودة سلات الغربالي

10-5-447464

تليضون 05X17Y0___7-01

دالله السّالم ٢٥١٥٦٠ ٥٠٢ كـزالسماح النعرة ١٢١٦٠٠ - ٧ ركن الجمال___ ١٤٤٧٨٩. ___ ١

■ ثراؤنا لا يكمن في ثرواتنا الطبيعية الوفي ة لكن في استغلال هذه الثروات لبناء الانسان

قبيل الهجرة الى المواسم الثقافية المختلفة التي ترعاها وتقوم عليها جمعيات النفع العام، والمؤسسات السرسمية، والتي تقف الآن على الابسواب ، التقت «التبس» فيصل الصانع، امين عام رابطة الاجتماعيين، الذي تحدث عن وضع الثقافة المحلية ووسائل تنميتها، ودور المؤسسات الاجتماعية والرسمية في دعمها

جزء من کل

في بداية اللقاء تحدث الصانع عن وضع الثقافة المحلية بعامة، والآبداء المحلِّي بخاصة، وعلاقة الثقافة المحلية بالثقافة العربية وتأثيرها بالثقافات الاخرى فقال :

- اعتقد أن الثقافة المحلية جزء لا يتجزأ من الثقافة العربية، وانطلاقا من هذه الحقيقة، فقد استطاعت الكويت ان تستقطب خيرة الادمغة العربية خلال السنوات الماضية

صدر اخيرا عن وزارة الثقافة والاعلام في العراق، العدد التاسع من مجلة «الآقلام» ضاما العديد من

وعدم ظهورعناصرجديدة مؤثرة مؤشر خطيرعلى مستقبل الثقافة

خارج الفئة الشبابية . وهنا يبرز فاذا كنا نخرج من جامعتنا من لا يتقنون اللغة، فكيف ننتظر منهم السؤال: ما السبب في عدم اعطاء

انه من خلال هذه الفترة - العقد

المحدد التاسم معن «القيام»

المواضيع الثقافية المختلفة.

الذاكرة» لعلي خيون . أما المقالات بقلم رئيس التحرير، وهشعر الحرب: جدلية الحرب والحب» لطراد الكبيسي، و«وجوه: سلاما يا عراق» لحمد الجزائري، ودبنية الوعي في رواية الحرب» بقلم عبدالله ابراهيم". دراسات هي : «في الخطاب الشعري الجديد» للدكتور عبدالله الغذامي، و«مجلة شعر اللبنانية : مدخل آلى دراسة تقويمية» لسامى مهدى، و«سلمان رشدي : ميراث الَّاضي ولعبة تغيير المنظور الروائي» للدكتور صبري

الاخير - لم نشهد ظهور عناص وتوظفها في خلق ودعم وتطوير الثقافة المحلية وتاسيسها وقد كان وراء هذا الجهد ويشكل اساسي - المجلس الوطئي للثقافة والفنسون والآداب، وذلك من خسلال اصداراته المعروفة، ويخاصة «عالم المعرفة» . اضافة الى الابداعات المحلية للادباء والمثقفن الكويتين -على قلتهم -. والتي تركزت في عطاءات عدد محذود من هؤلاء سواء كانوا ادباء او شعراء، وهم في معظمهم من

تصدر العدد «ملف المعركة» حيث وردت اربعة مقالات مختلفة في المعركة بالدضافة الى قصة بعنوان مايام في فهي : «سبع سنوات : انتصار وبناء» في باب الدراسات ضم العدد اربع

حافظ، و«تلاقي الآدّاب في ضوء الادبّ المقارن».

القادر القط، اجراه مآجد السامراثي حبول الواقع الادبي والابداعي

كما ضم العدد حوارا مع د. عيد

جديدة في مختلف الفنون والأداب. ذُلك لان الَّابداع لا يتمو الا في مناخ ثقافي

وفي الاجابة عن هذا السؤال اقول :

واحتوى العدد كذلك عبلي ثلاث قصائد شعرية واربع قصص قصيرة ومسرحية وسيرة داتية بعنوان

«الاعتراف الاخير لمالك بن الريب»، وغير ذلك من الموضوعات الادبية المنتخبة التي دأبت الاقلام على تقديمها للقرآء .

🛋 غلاف العند

عام. وهو ما نفتقده حقيقة، ولا نخطط لتوفيره على أي مدى كان . واضاف ؛ ان تجريتنا التربوية والتعليمية بشكل عام . تثبت يوما بعد يوم عدم مقدرتها او بعبارة ادق اخفاقها في الانفتاح، وابسط دليل على ذلك، ما تلّحظه من مدى الالمام بقواعد اللغة العربية بشكل عام، ذلك لان اساس الابداع هو اللغة في المقام الاول،

الابداع اذن ؟ وهناك ما يؤيد هذا الكلام، وهو ظاهرة اللجوء الكبير الى الادب العامي، والذي يكاد يفرض نفسه لدى الشبآب كبديل للغة القصحى، ليس حبا فيه ورُغبةً عن الفصحي، بقدر ما هو عجز صريح في التعامل مع الفصحي ومن ثم الابداع في المجالات الادبية المُحْتَلفة .

من اجل ذلك نرى ان جيل الستينات لا ينزال يقود الحركة الثقافية والاجتماعية، دون دخسول عناصر حديدة مؤثرة قادرة على بدء جيل ثقافي جديد مؤثر، وهذا مؤشر جد خطير على مستقبل الثقافة والأبداع المحليين . وكان المؤمل أن يتطور دور المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأداب، لدعم الثقافة المحلية، وإن يستمر في القيام بدوره الكبير الذي يعتبر دورا مميزا ورائدا في مجال

الخلق والابداع .

وتساعل فيصل الصانع عن سبيل الابداع ومقوماته الاساسية، فقال : اذا اردنا الابداع، فماذا نحتاج ؟

واجاب : أن أول شروط الابداع، هو حرية الابداع، وهو امر ضروري ولا بد منه، اذا اردنا وضع اقدامنا على بداية طريق الابداع، والشرط الملازم لذلك، والذي طالماً نادينا به، هو تطويس جدري للتعليم في البلاد، باعتباره رْصيد الامة الذي لا ينضب، اما الشرط الثالث، فيكون بتطوير الثقافة على

نَفتقده في بلادنا نتيجة سوء التخطيط في سبر العملية الثقافية . المؤسسات الاجتماعية

لاستغلال ثرواتنا الطبيعية في بناء

الانسان في كافة مجالاته الثقافية

والحضارية . وهنا لا بد ان يبرز دور

المجالين المؤثرين في تكوين الانسان في

العصر الحديث، وهما الثقافة والاعلام

اللذان يجب أن يكونا في المرتبة الاولى

لاهتصامات الدولة، التي يجب ان

تحرص - ويشدة - على خَلق الانسان

المبدع الذي تقع على عاتقه مسؤولية

ويدلا من استغلال ثرواتنا في خلق

الانسان المبدع، فاننا مستمرون في

تخريج اشباه الموظفين، من الذين

يشكلون عبئا ثقيلا على ميانية

بناء الحياة المستقبلية.

اساس اهتمام الدولة الاساسي بها،

فالمسؤولون عن الثقافة والتربية لم

يتساءلوا : لماذا لم تبرز وجوه جديدة

ن الساحة الادبية والثقافية خلال

واضاف والثقافة والابداع تخطط

لهما امم العالم المتقدم بأهتمام بالغ،

وعن طريق نشر المعرفة، وتشجيع

المبدعين، بما في ذلك وجود مدارس

ومعاهد وفصول المبدعين، وهو ما

عدة سنوات مضت .

المؤسسات الرسمية وحول دور المؤسسات الاجتماعية في دعم الثقافة المحلية قال : أن وجود للوسسات الاجتماعية، وجمعيات وتحدث الصائع عن دور المؤسسات النفع العام، من الظواهر غير الجديدة في البلاد، ولدينا مواسم ثقافية

الرسمية في حركة الثقافة العامة فقال أنَّ الدولة في العصر الحديث، هي التي تهيمن على كافة الجوانب الاجتماعية متعددة ومنتجة، ولكننا نعانى من وهذا يضاعف المسؤولية على اجهزتنا مشكلة الرواد . حيث ان عددهم المختلفة . وان كان ذلك لا يعفى محدود جدا، كما ان وجوههم تكاد لا المؤسسات الاهلية من بعض هذه تتغير من موسم لأخسر، وهي وجوه المسؤوليات . جمهور الستينات والسبعينات تقريبا، وليس من الصعب تحديد السبب في

وفي هذا الاطار نجد الفرق الهائل دلك، أذ أن الوضع الثقافي العام كفيا بينناً وبين الدول المتقدمة، التي بتبرير قلة عدد رواد المواسم الثقافية . تخطط بشكل دقيق لتنمية العنصر البشري من خلال التربية والتعليم كما ولست ابالغ اذا قلت: ان ثراء ذكرت، وكذلك من خلال وسائل الاعلام بلداننا الخليجيّة لا يكمن في ثرواتها المختلفة التي تنزع المعرضة في النفطية، ولكن في الانسان الخليجي، ولا تزال لدينا الفرصة التاريخية

لقد وصلت ميزانية وزأزق التربية

والتعليم الآن الى (٣٠٠ مليون دينار)

اي ما يوازي ميزانية الكويت قبل

عقدين من الزمان، وبلغت تكلفة

الطالب في المدارس الى حوالي (٨٠٠

دينار) في الوقت الذي لا تزيّد تكلفة

الطالب في اميركا مثلًا حوالي (٨٠٠

واضاف ؛ اذن المسألة ليست مسألة

انفاق ، فالدولة تنفق بسخاء، ولكن

التوجه العام للتربية والتعليم يجبان

يسير وفق تخطيط سليم يعوض هذا

الانفاق على الاقل، فنحن مسرورون

بالاعداد الهائلة للعاملين والمتعلمين

ولكن نتائج ألتجرية والبحث فيها

خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة،

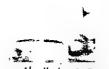
تَتَبِتُ اننا نسير في طريق آخر، لا يؤدي

الى الانسان المُثقَّفُ المنتج .

دولار)، وشتان بين الردودين !

وفي الكويت، لم تكن منذ عهد الاستقلال وزارة معنية بالثقافة، ويذلك تركت التنمية الثقافية للصدف والاجتهادات، فهي موزعة بين الاعلام والتربية والاوقاف، وغيرها من

من اجل ذلك تفاءلنا كثيرا عندما قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب، ويالمهام التي حددها مرسوم تاسيسه وقد أثبت المجلس خلال الفترة القصيرة نسبيا على وجوده اهمية وجود جهاز مركزي ضمن اجهزة الدولة، يكون مسؤولا عن تنمية الثقافة، والاهتمام بالإبداع والتراث،



وغيرها من المجالات الثقافية

ولكن، مع وجود المجلس كجهاز مركزي، استمارت مراكز التوجيم الرسمية المتداخلة في العمل، حسب الاجتهادات الخاصة، دون وجود خطة وطنية شاملة للثقافة، والتي تعتبر ألتنمية الوطنية اهم مرتكزاتها، وخصوصا تحاه النشء، لذلك كنا ولا نزال نرى الاوقاف تسير في اتجاه، والاعلام في اتجاه أخر، وقس على ذلك

في باقي الوسسات الرسمية . وضمن هذه الاجهزة كان المجلس الوطئي للثقافة والفنون والأداب بارقة امل، ومشروع عطاء، اثبت خلال فترة وجيزة اهمية العمل المبرمج او المخطط له، الذي يقوم عليه جهاز كفء ومستقل في شؤونه الادارية والمالية، وضمن استراتيجية او توجه واضح لتنمية الثقافة العامة على المستوى

المحلى او العربي . واضاف: واعتقد ان المجلس قد نجح الى حد كبير في ذلك، ونجاحه هذا ليس بحاجة الى برهان، فاصداراته واعماله واضحة للعيان، كما ان عمله يدل على وجود العقلية المخططة الواعية الباحثة عن درب يوصل في

النهاية الى الهدف المرسوم. والذي لا شك فيه، ان الاجراءات الاخيرة المتعلقة باعادة تنظيم عمل المجلس واختصاصاته، لا تصب ق مسار تُنمية الثقافة بشكيل خاص، والتنمية البشرية بشكل عام، وهاتان التنميتان هما ما نحن بحاجة ماسة اليه، وما ذلنا نفتقده، وسنظل نسير في الطريق الخاطىء ما لم نسك السبيل المؤدى اليه كنتيجة حتمية.

فيلم واحد في نسختين !؟

كل من شاهد فيلمى - المشاغبات الثلاث - لحسام الدين مصطفى ، و _ بنات حارتنا _ لحسن الصيفى ، يدرك فور بداية لقطات ومشاهد الفيلم الثاني وحتى نهايتها ، أنه شاهد هذا الفيلم قبل اسبوعين فقط ، مع أنه في الواقع يشاهده لأول مرة ، ثم يتاكد وهو في صدد المراجعة ، من هذا الأمر ، عندما يتذكر أن الفيلم الأول من تمثيل ليلى علوى والهام شاهين وغادة الشمعة ، بينما الثاني من تمثيل بوسي ، دلال عبدالعزيز ، و ..الهام شاهين أيضا .

ولسنا هنا في صدد تناول هذين الفيلمين أو الحكم عليهما بالجودة أو بالسُّوء، ولكن تناولهما يتم من ناحية الأفلاس أو السرقة أو التكرار ، وهي حالات تعانى منها الافلام التي تفرزها

استديوهات الجيزة بين موسم وآخر. وبغض النظر عن سذاجة الفيلمن والاهداف التجارية التي تقف وراءهما ، الا أن ما هو أخطر من السذاجة في فيلم ما ، هو تقليدها في

فيلم آخر، أو تعميمها في عدة أفلام ونشرها على أوسع نطاق، بحيث تتحول الى ظاهرة أو موجة تأخذ مداها لموسم أو لعدة وظاهرة التقليد في السينما ، ليست أمرا جديدا ، فلطالما أعطتنا

السينما الاميركية أجزاء ثانية وثالثة ورابعة من افلام نجحت ــ هالوين _ روكى _ الفك المفترس _ رامبو _ وغيرها من الأفلام التي كانت تقليدا لها ، وهو الأمر الذي تمارسه سينمانا مع الفأرق في المستويات ، لأن تفاهة بعض السينما الاميركية متقدمة ، بينما تفاهة بعض أفلامنا متخلفة ، رغم عدم لجوئها الى طريقة تقديم أجزاء ثانية وثالثة ورابعة من الافلام التي تنجح في شباك التذاكر . ومع ذلك فان التفاهة تصل عند بعض من يعملون في السينما

عندنا الى مرحلة التفوق على السينمات الاخرى ، عندما يقدمون أحد السيناريوهات في فيلمين، أو أن هذا السيناريو يقدم في نسختين ، واحدة من اخراج فلان والثانية من اخراج علان ، ويكون الاختلاف في الممثلين فقط ، ويشطارة المخرج الأول عن الثاني وتفوقه عليه في الحرفة . أما القصة والسيناريو والحوار ، وحتى أماكن التصوير فهي واحدة كما تخيلها وكما كتبها المؤلف! ، الذي باع هذه القصة الى منتجين ، فاذا ما رفضها الأول ، فقد يقبلها الثَّاني ، ولكن الفضيحة وقعت عندما قبل المنتجان هذه التحفة الادبيّة والفنية والسينمائية ، والتي جاءت على شكل فيلمين تفصل بينهما عدة أسابيع .

ومن الطبيعي والعادي ان يتناول أكثر من مخرج ، قصة أو رواية أدبية لكاتب ما ، من هنا أو هناك ، ويقدمها في فيلم سينمائي يحمل رؤيته وفهمه لهذه القصة ، حتى ولو ظهرت أَفْلام هَوْلاء المخرَّجين في -موسم واحد ، ولكن ان يتم تنفيذ فيلمين عن سيناريو واحد ، فهذاً يعنى عدم وجود ضوابط وقوانين ، ويعطى الدليل على الافلاس ، ويجعل من سينمانا نكتة تافهة لا تضحك أحدا ، بل تزيد من المرارة والاسى على ما وصلت اليه من تسيب ومن ضياع .

حضانة حنبان الامومة

تقدم لطفلك افضل اساليب الرعاية التربوية الحديثة. حضانتنا

مجهزة بكل ما هو حديث من الوسائل الترفيهية لطفلك. فانت

السالمية/ شارع سالم المبارك/ قرب مسجد الشيخة بـدرية/ مقابل روضة السالمية/ بجوار ملك العصير الم ٥٧٣٤٩٥٩

يعلن مكتب الكويت لخدمة الطلبة عن مواصلة

٣- التسجيل في دورات اللغة الانكليزية لجميع الاعمار والمستويات

ق ع٧٨٠٥٤٢ - ٥٧٨٠٥٤ موافقة رقم ٩٨٦)

تَقَاقَا مِنَ ﴿ حَرِقَاعَاتِ - تَصْوِيرِفْيرِيْوَ - وَوَيَّرَانُ

الحفالاتكم وافراحكم المرية فرد موسنية برقد دنون روند بسية كويتية

مصورات للمحجبات - كراس - زهور - بطاقات دعوة

دخ نتولى كل شئ مؤسسة الحوت التجارية (فايزونول العش

* لديثا فرقد نفد للعروساين - زينة أفذاع للمنازل . . * إنقى وا بشآ

٢ - التسجيل في الدراسات العليا بجامعة القديس يوسف

خدماته في: ١ - التسجيل بجامعة بيروت العربية

وعلى طول السنة في بريطانيا واميركا.

درويش برجاوي

استقيدوا من حاربنا ييخ عالم الايربال المركزي للفلل والعمارات يتمتعدا بمثاهدة أنقى الصورا لملون وكافته محظات سيست الخليج بأحدث الإيرالات المركزية مع الكفالة

مطلسوب

استئجار محل لبيع الاخشاب في الشويخ شارع البنوك او في نفس المحيط المراجعة: ١٤ ١٤٨٠٤

تعلم العسية 29 فحنج فترة وجيزة الركي على يداستاذ خبين للاتصال: ت/ 1910000 الاستاذانغام لي

مطعم مع الرخصة

كامل التجهيزات وذو دخل ممتاز المراجعة : ١٤٢٤٣٣٣ ع ٢٤٢٤٣٣ من ۸ - ۱۲,۳۰ ظهرا و ۲,۳۰ ـ ۸ مساء

للبيع استوكات

عبارة عن طاولات فيديو وتلفزيون وادراج لحفظ أشرطة القيديو. 78.1717 YE-1412

مزرع___ة في منطقة العبدلي

للاستفســـارت: يسرين. كهربائية منزلية أتكييف مركزي وعادي ٥٥١٠١٠١ أبومشاري شمال الخليج الكهربائية 77771 B

شارع سالم المبارك قرب بنك الخليج المسراجعية: 9 - 71 - 17 - 57 1 1 7 0 5

للبيسع او لىلايجيار مصل بىالىسالميت



شركسة ايقسل بحاجة الى

موظف دوام مسائی تجيد الطباعة العربية والانكليزية 777769F _ 77FF16A 28

فلل للايجسار فلل ديلوكس سنترال

في عدد من مناطق الكويت 78-8841/7 2

هل مشكلتك قيديـو ، تلفزيــون تصليح وتركيب جميع الالكترونيات، ايــريال، انتــركم، سخـّــان، تمــديـــدات





اشتراكان سؤية وخدمة ممتازة... على مدار الساعظ قت م التكسف المسرك ذي ت / ١١٦١ ع ٢٣٩٣ ع ٢٤٠

يوجد لدينا خدم، وأيدي عاملة، من جميع التخصصات، مربيات طياخون، سواق، الخ وحرصا غلى راحتكم يقوم مندوينا بريارتكم اينما كنتم 23 77 77 COFT

للبيسح لعسدم التفسرغ

محل بمجمع النقرة الجنوبي الدور الأرضي بموقع ممتازيعمل حاليا الدخل ممتاز.

المراجعة: ٢٦٢٠٣٣٥ : ٢٦٢٠

مكتسب للبيسع

منطقة الشرق-خلف بناية الاسماك كامل بجميع التجهيزات وجاهز للإستعمال 750VTV5-0-7 8

من ٨صباحاحتى ١٢,٣٠ بعدالظهر من ٤ مساءحتى ٧,٣٠ مساء



نحرد ندایخ خدمتان شرکهٔ غسان احدالخالد و شرکاه ده م ارسی تعنون نورشهٔ ۱۶۱۲۱۷۶ م ۲۳۳ ده

لصيانة التكسف المركزي خست نوفر هسدم لفهرالعالمية للجاره والقاط من سیلان بتکلفة ٦٠ دینار

والوصول خملال اسبوع اتصل المحمد ١٥٥ ٤٣٣٨٤ وسيصلك مندوبنا فورا

مطعلوب

قلل وأدوار من قلل لسكسن عسائسلات أجنبية المراجعة \$3777770 0817740

تلفوت: ۲٤١٨٩٦٥ - ۲٤٢٢٧٢ مؤسسة حمد خليضة الحميده عن فقيدان دفتر سندات قبض من رقم ۲۹۰۱ الى رقـم ۲۹۵۰

وتعلن عن عدم مسؤوليتها تجاه سندات الفيص غير في مجمع راق داخل الكويت السجاد والبرادي فقط المستعملية من رقيم ٢٩٤٥ ـ ۲۹۵۰ ويـرجى ممن يعثـر TET1. T1/12T1. T- 27 عليه ان يتصل: الاتصال مساء ٥-٨ EA1. 77. 143

> مطلوب ولدينا للبيع وللايجار فلل وقسائم

> > 48.5574/15.55.34

مطلوب ولعريثيا مكتـــــب أســــوار الكويـــت العقـــاري

فكل وإدوارمن فكك بی کا فیہ مناطقہ الکویت 5579191/557VKV· هو لاسك المنبهان العقاربية

■ اضافة جادة لعروض فرقة مسرح الشباب الخرج نجح في معالجة النص من منظور رمزي

فنونوثقافة

فارت الكويت بالمركز الاول في المسابقة المسرحية الثانية لشياب مجلس التعاون لدول الخليج العربية عن مسرحية (مصارعة حرة) التي كتبها محمد الرشود، واخرجها حسين السلم، الذي فاز بجائزة افضل مخرج عن المسرحية المذكورة، كما فاز المثل الشاب طارق محمود العلي، احد ابطال المسرحية بجائزة افضل ممثل عن دوره فیها، حیث شارکه فی هذه الجائزة، سامي جمعان من السعودية،

ومنى محفوظ، من سلطنة عمان. ومسرحية «مصارعة حرة» تعتبر التجرية الثائية للفنان محمد الرشود في التاليف، فقد سبق له ان قدم في ربيع عَّام ١٩٨٥ تجربته الاولى تحتَّ عنوان «رجل مع وقف التنفيد» من اخراج مبارك سويد.. لنفس الفرقة.. وقد تصدى لاخراج مسرحية مصارعة حرة» حسين المسلم في ثاني محاولة احْراجية له في الكويْتُ... امَّا البطولة فقد استدت لجمال الردهان. وعبدالعزيئز المسلمء وطارق حميود على.. وعدد من طلية المعهد العالى للقَنُونَ المُسرِحِينَةِ، واعضاء مـرَاكُّرُ الشباب منهم: نادر الحساوي، صباح الدخيل، بدر رجب. وقام بتصميم وتنفيث المناظر المسرحية نجفا

النص المسرحي..

النص المسرحي عبارة عن موقف احادي، لشخصيةً واحدة انطوت على دَاتها، ورأت انه من الافضل لها البعد عن الناس، والحياة وعن الصراع بين الطبقات الاجتماعية المختلفة والشرائح والانماطي وهو في النهاية الابتعاد عن الصراع، التقليدي بين

ومن خلال الانطواء النفسي تتداعى للشخصية مجموعة صور ماضوية، تأتي على شكل «فلاش باك» ... من اهمها هروب الاصدقاء من حـوله، وعدم معاونته، ومد يد المساعدة له ق أثناء مرض امله المستعصي، والذي



يستلزم مبالغ طائلة لعلاجها

بالخارج...حتى عصه تخلى عنه،

وويخــه، وانبـه حــين طلب منــه

الساعدة ...، فادى كلّ ذلك الى وفاة

امه بالستشفى متأثرة بمرضها .. ومما

زاد في مأساته أن المبلغ الذي جمعه

لعلاجً والدته لم تعد له قَيمة في نظره..

فقد جاء بعد فوات الاوان.

عبدالعزيز المسلم

في تكوينه، وصياغته للنصوص ذات الموقف الواحد، او ما يمكن ان نطلق عليه مسرحية البطل الواحد، بجانب انه من المسرحيات ذات الفصل الواحد ايضا.. والحق يقال أن محمد الرشود. في محاولته هذه كان موفقا الىحدما في توظيف الشخصيات المساعدة، والشانوية للشخصية الرئيسية. فحملت كل شخصية مغزاها، ومعناها، ووظيفتها الدرامية في نسيج درامي (منطقي) ساهم في ايضاح الهدف منَّ النص.. وخدم فكرته الاسترابيجية... فَمَثَلَا شَخَصِيةً «الثور الهائج» والتي جسدها على خشبة المسرح «الفتان الشاب عبدالعزيز المسلم» تمثل احد اشكال العنف، والثورة الداخلية العارمة، التي تريد ان تحطم،

ويبدو واضحا ان هذا النص ينتمي

كما أنْ شخصية «الفراشة» تمثل احد أشكال المسالمة، والدعوة للتسامح والحب، فهي عامل «خير»، وفي صراع دائم مع عامل «الشر»..

الابعاد السيكولوجية

وهذا الضراع التقليدي، والمضطرم بين عنصر الخير والشر، هـو صراع ديناميكي داخل عالم بطل المسرحية «الشخصية الرئيسية»... ومحمد الرشود _الى حد ما ايضا _كان موفقا في الصياغة الدرامية للتنويعات آلكختلفة التي اختارها لتوضيح اوجه الصراع داخل عالم بطله الدرامي: فقد بدأ المسرحية، وكأن هناك استعدادا (ممنطقا) لخوض مباراة في المصارعة الحرة بين «الثور الهائج» و«الفراشة» أي بين عنصر الخير بما يحمل من منتج ويتضاد معه في القيمة والمعنى..

الاانه سرعان ما تكتشف اختفاء، او تواري «الثور» و«الفراشة» عند ظهور شخصية المهزوم، المنطوى على ذاته، للتُواصل والتكيفُ الاجتماعي مع البشر، والتوازن مع النفس..

ومحمد الرشود قدم لنا هذه الشخصية ضمن خصوصية سيكولوجية بحتة، من اهمها: انه قليل التركيز وائتذكر، ودائم التفكير الحزين، (والمطلق).. يحدث نفسه كثيرا... يتنازعه صراع دائم بين عنصر الخير (الفراشة)، والشر (الثور)... ولذا فاننا نراه يحدثهما، ويحدثانه دون اية مواجهة في الحركة المسرحية. ثم تتداعى له جملة الصور (الماضوية) فيتدكر ماساة والدته وموتها الدرامي، وتخلي الاصدقاء عن مساعدته بالمآل، رغم توفره معهم ومتاجرتهم الواسعة به، وكيف واجه الموقف وعالجه بصورة احادية، فكانت سقطته الدرامية، وكان فشله سببا في وجوده حيث سقط... فاغلق أبوابً مَنْزِلُه على دَاته، واكتفى بمراقبة البشر احيانا من شباك منزله (شامتا) فيهم وبي مواجهتهم الصعبة لعوامل البيئة

وعلى امتداد صراعه، وتموجات تمزقه النفسي، نري «الثور» مشجعا له على حرق كُل القيم، ودعوته للايمان بمنطق الغاب في الصراع بين البشر في حين يحاول عنصر (الخير)، «القراشة» العودة به الى جادة الصواب، وتخطي العقبات، والتسامي عسلى المواقف، والتكيف مع البشر - خاصة مع من تحبه، وتؤمن بقدراته، وتريد ان تقترن به.. واخيرا ينهزم الشر، وينزوي ويهرب، وينجح الخير، ويتتصى ويظهر فيشرق الأمل من

الاجتماعية، والوعي بوجلود الدّات ضمن مواقف انسانية متناقضة. الرؤية الاخراجية في تجرينته الاخراجية الثانية، كان

حسّين المسلم متميـزا، ونـاجِحـا، ومفسيرا امينا للنص المسرحي، وتجسيدا لمضامينه، ومحتوياته الفكرية، كما استطاع ان يفحد من خلال تدريباته المتواصلة طاقات شابة حديثة العهد بالتجربة المسرحية، وذات خبرة متواضعة.. فظهرت هذه الطاقات، في افضل امكاناتها، وقدراتها، وعُطاءاتها .. كما انه اضاف بَّالحَّركُةُ الَّذَاتيةَ لكُّل شخصنيـة من الشخصيات الدرامية، تفسيرا يتلاقى مع طروحات المؤلف، ومنطق النص. وكذلك فعل، ويفهم واع في المشاهد وتستغل، وتناور في داخل شخصية التى احتاجت الحركة الجماعية البطل (المنطوي، المهزوم، المركّبة على خشبة المسرح، ويبدو انه

الَّديكورُ والاضاءة وظف كل ماَّ استطاع توظيفه لتقريب وتفسير وجهة نظر عملية للنص. ولقد كانت الحركات، والتكوينات، والتشكيسلات المسرحيسة لكسل من

«عبدالعزية المسلم، وطارق علي» متناسبة مع رمزية الشخصيتين اللتين يجسدان ابعادهما... ولما كان هذا النص في حقيقته يمكن

في حدود الامكانات المتاحة في خامات

حديد عند البطل الدرامي، خاصة

عندما تسعى اليه من تحبة، وتمد له

يد المساعدة والتعاون، ليتجاوز

مأساته، ويسلم في النهاية بوجـود

عنصر الخير في الحياة بجانب عنصر

تناوله وتفسيره، وتمثيّله، في كل زمان ومكان، حيث انه موقف انسّاني عام، فكان لابد ان يسعى المخرج الَّي عدم تحديده بمكان معين أوبيئة معينة وهو ما يحسب له من الناحية الايجابية. اما فيما يخص استخدامه للايقاعات الكويتية في بعض المشاهد

طِلِيسرحية فان المسلم لم يكن موفقا في بِلِوْرة موقف مسرحي يحمل الدلالة عَلَيْسَقِاطية.. بل أنْ الموقف الدرامي ذاته لا يحتمل الاسقاط، والتخصيصّ، وعدم التوفيق ايضاً ـ في هذا الاتجاه ـ تكرر ايضا في مشهد الجموعة مع الراقصة، حيَّث استغل اغنية مصريةٌ تفنى في كازينوهات شارع اله فالقصد هنا لم يكن له ثمة ما يبرره على المستويين الفكري، والدرامي، في حين انه في اكثر من موضع، وموقف في النص استعل الموسيقي الاوروبية الصاَّخبة، ومن هنا حدَّث نـوع من التضارب، والتناقض، والتشتّت. وهذا التوظيف اشد ما كان يحتاج اليه... جملة اختيارات تجريدية مثلما فعل مع المنظر المسرحي، وحركة

الشخصيات على خشبة المسرح... ان تجربة «مصارعة حـرة» بما تحمل من ايجابيات وسلبيات تمثل اضافة حقيقية لفرقة «مسرح الشباب واضافة جادة لريبورتوار الفرقة. ونهجا جديدا في اسلوب البرشود التاليفي، وحسين المسلم الاخراجي. لقد كَانْتُ التجرية ناضجة في حدود الامكانات المتاحة، وفي حدود الخامات البشرية والمادية، ومقّنعة ضمن شروط المهرجان الشبابي.

برنامج غنائي موسيقي للعيد الوطني



● النكتور يوسف الدوخي

في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدأت الاستعدادات لاعبداد برتامج موسيقي وغنائي يحمل الطابع الوطني احتفالا بالذكرى السابعة والعشرين للعيد الوطني في قبرايـر

الشر، وأن الانسّان قادر على تغليب احدّ وقد كلفت الفاعليات المسؤولة في العتاصر على الآخر من خلال الشاركة المعهد بالتحضير والاعداد لهلآه الناسبة من الآن، لياتي البرنامج في مستوى المناسبة الوطنية ومعانيها

وتجري الاستعدادات تحت اشراف الدكتور يوسف الدوخي، عميد المعهد.

> اليوم افتتاح معرض الفن الزيتي الصيني

تحت رعاية راشد الراشد، وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء، ورئيس المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، يفتتح في الساعة الخامسة من مساء اليوم الاثنين معرض الفن الـزيتي الصيني، في صالـة الفنون بضاحية عبدالة السالم.

اللجنة المنظمة للمهرجان المسرحى الخليجي الاول تعقد اول اجتماعاتها

عقدت اللجنة التنفيذية العليا المنظمة للمهرجان المسرحي الاول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الاول الساعة العاشرة من صباح امس برتاسة رئيسها وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة حمد يوسف

سعاد حسنى تتزوج من ماهر عواد



🗨 سعاد حسني، زوجة لرابع مرة

تم عقد قران سعاد وماهر امس

الاولُ بعيدا عن الاضواء، وذلك بعد ان

انهيا قراءة سيناريو الفيلم الجديد

(الناس اللي في المدرج) الذي كتبه

ماهن ويحضور مخرج الفيلم شريف

عرقه، الذي سبق وقدم اول اقلامه مع

يأتي زواج ماهر عواد من سعاد

حسنی، بعد ان فسخ خطویته علی

زميلة له تعمل معه في الوكالة، أما

سعاد فتعتبر هذه رابع زيجاتها، اذ

سبق لها الزواج من المصور السينمائي

على الحجار وهالة

فؤاد وسماح انور يعرضون

(اولاد الشوارع) في الكويت

مسرحية (اولاد الشوارع) التي

توقف عرضها في القاهرة بسبب سفر

ابطالها علي الحجار، الى الاردن،

وسماح انور، الى العراق، وانشغال هالة

فؤاد في عمل تلفزيوني مع والدها

المخرج احمد فؤاد، هذه المسرحية

سيعاد لم شمل ابطالها، بعد ان تقرر

عرضها في الكويت لمدة ٣ ايام في منتصف الشهر الجاري.

المسرحية من اخراج سمير

ماهر عواد (الاقزام قادمون).

اتباء الشرق الاوسطر

كمال كريم، وكان المخرج علي بدر خان تزوجت نجمة السينما العربية سعاد حسني من السيناريست مأهر ثائى ازواجها، اما زوجها الثالث فكان عواد، الذي يعمل صحافيا في وكالة

شكرعاى تعكان عائلة الكندري

تتقتدم بعزبل الشكروعظيم الامتنان إلى كل من تفضل مواساتها بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم عسين احمد بوسف الكندري أوبرقيا أوهاتفيا آوالنشس بالصحف سائلين الله أن يحفظ الجميع وأن يجسبهمكلمكروه إنا لله وَإِنا إليه كَلْجِعُون

> كثيراً من العطور المتازة سميت باسماء أشهر المثلات والمثلين العالميين



وعطراليوم نسبالي المثلة العالمية

بسولتي کر پستسي

وقد فازت شركة وهران التجارية بوكالة هذا العطر الجديد الذي سيباع في فروعها: صيدلية السماح - السالمية - ت: ١٧٣١١٠٠

* مركز السماح للتجميل ـ السالمية ـ ت : • • ٧٢٦٧ ٥ * مركز السماح للتجميل -النقرة الشمالي - ٢٦٦١٢٠٠ وفي جميع محالات العطور والتجميل

عطركيستني ... شرقي السمات «بخورمع مسك وعنبر»



يدوم على الجسم طويلًا

حَمِيع مُسَلِّرُمات حدائقكم وَنباتاتكم الداخلية تجدونهالديناومن خلاك العرض الحناص بمناسبة :-حَيِث مَوْفَ رَاكِم :-بالإضافة إلى فبأتنات داخليسة فباتات خارجية ائخسرى تحدوسها المسواض زرع لدى زىسانتكسم تربة زراعية خلاك احتفالنا أدوات ولوازم الحدائق بالأسبوع الأخضر أنظم ترريب ٧ أيام فيبالأبروع .. م كزلتسلية اطفالكم حبث معضوسن امتعاط وقات ا وَوَاتَ الدوآم - صباحًامن : ما مراء مره مساوً

المخرج الشاب زكي مراد، ابن المطرية القاهرة ـ ﴿قَبِسُا النبوءة عن المستقبل»!

كمندوب طبى للكوبيت والبحرين اكراتب مسب الكفاءة برجاء الاتصال تليفون ٤٨٤٥٠١٦ ما بين ٢٠٠٠ - ٣٠٦ مساءً

الصعاليك ينفجرون بالغناء

الصعاليك يتغيرون بالغثاد

 الصعاليك يتفجرون بالغناء «الصعاليك ينفجرون بالغناء»، كتاب صدر حديثا في القاهرة من تاليف علي عبدالفتاح، وضم كتابات في قصاً ثد لعدة شعراء، في محاولة لتقديم

رؤية نقدية للنصوص المختارة، وذلك من خلال نظرة في البناء القني لهذه وقد احتار المؤلف عددا من الشعراء الشبان المتواجدين على الساحة

العربية وبالذات في الكويت ومصر، والمغرب العربي. يقول على عبدالفتاح: «ولقد حاولت في هذا العمل النقدي ان اقدم قراءة أُخرى لهؤلاء الشعراء. وكتابة نابعة من حرارة القصيدة وتوهجها الفني، وكنت ابحث، وانقب عن كل احتمآل يثيره الحرف الشعري، ويفجر اللغة النابضة بالحياة والحب والامل، اللغة

السحرية التي تفير ما في الذات، وتحررها من كابة العالم، وتفتح افق

وهو شنسه

اغلطالما نز

أغلاه نجر

من الأفلار]

نا مع اللاز

عسقنمة بر

نی طریقة پر

شبال التر

سون في السر

• عظماً يق

عيثانيو يق

والحوار بر

المؤثق إرأر

بأن هله الد

) ، قصة أور

وتاء المخري

ييو وأحد . د

خة بىدرية :44593 مواطأ

۾ رقم ۱۸۹. No

وسطاقات فوا ۽ إيضاوا بن

خل الكناية

١٦٢٨ صفقة بارتفاع نسبته

٤٧ر٣٩ بالمائة _ ٥٨ر٦ آ بالمائة _

١ ١ (٢٢ بالمائة للمتغيرات الثلاثة على

التوالي (عدد الاسهم، القيمة، عدد

وقال التقرير ان السوق الرسمي

شهد أطرادا ملحوظا حيث بلغ عدد

الاسهم المتداولة ١٣٤ر٤٤٠ د٨٠٣

سهما بقيمة ٦٦٧١٦ الف دينار

كويتي موزعة على 303ر٦ صفقة

بارتفاع نسبته ٥٥ر٨٧ بالمائة _

٠١ر٦٠ بالمائة _ ١٠ر٢٠ بالمائة المتغيرات الثلاثة على التوالي. وفي ما

يتعلق بترتيب القطاعات الكونة لهذا

.. تصدر قطاع الشركات غير

الكويتية المركز الأول حيث بلغ عدد

الاسهم المتداولة ٢٦٥ر١٩٧١ر١٢٢

سهماً بقيمة ٨٠٨ر٩ الاف دينار موزعة على ٢٥٣را صفقة بارتفاع

حاد جدا نسبته ١٤ د٧٨٧ مالات _ אונה בידור אוציה בידור או אונה

- احتفظ قطاع الخدمات بالمركز

الثاني في الشهر الماضي كما كان عليه في

الشهر ألسابق له حيث بلغ عددً

الاسهم المتسداولة ٢١٠ر٨٢٨٥٥ سهم يُقيمة ١١٦٤٦٤ الف دينار

موزعة على ١٦٩٥ صفقة بارتفاع

نسبته ١٩٦٦٧ بالمائة ـ ١٩٠٩ بالمائة

وذلك لعدد الاسهم والقيمة وانخفاض

نُسبته ٦٩٦ بآلمائةٌ لعُدُد الْصفقات، - تراجع قطاع البنوك للمركز الثالث في الشهر الماضي بعد ان كان يحتل المركز الاول في الشهرين السابقين له حيث بلغ عدد الاسهم المتداولية ٨٠٠٦ر١٣٤ سهم بقيمة ٢٧٠٨٢ الف دينار موزعة على ١٩٥٨ صفقة بانخفاض نسبته _ غيري ٢٦٥٧٥ _ غير ٢٨٨٣

٨٢ ٢٧ بالمائة للمتغيرات الثلاثة على

ويلغ عدد الشركات المتداولة 33 شركة ارتفعت اسعار ٢٩ شركة

وانخَفضتَ اسعار ١١ شركة ولم يتغير

وتميرت حركة التداول بالسوق الموازي في الشهر الماضي بارتفاع كبير حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة ۲۱۸۲ مهما بقیمة ۲۸۷

الف دينار موزعة على ١٧٤ صفقة بارتفاع حاد نسبته ۱۹۳٫۰۷ بالمائة ביעי ידער ١٥٨ יו שיב - ٢٢ כ ٢٢٢ יי שונה

وفي ما يلي ترتيب الشركات في هذا

_ أحتفظت شركة الاسمنت الابيض بالمركز الاول كما كانت عليه حيث بلغ

عدد الاسهم المتداولة ٠٠٠ ر ٧٢٠ ر١١

سهم بقيمة ٢٣٩ الف دينار موزعة على ٧٦ صفقة كما بلغت نسبة دوران

- احتفظت شركة اسمنت الفجيرة

بالمركز الثاني كما كانت عليه حيث بلغ

عدد الاسهم المتداولة ٠٠٠ر٨٤٧رة

سهم بقيمة ٥٩ الفّ دينار مورّعة على

٣٤ صفقة كما بلغت نسبة دوران

اسهمها ١٨٤٤ بالمائة.

اسهمها ١٠٤ بالمائة.

وانخفض سعر شركتين.

التاريخ: ٤/١٠/١٩٨٧

4/14

الاقتفال التاريخ

.-17

البيع٪

1--,40

1 - - , 770

1.1,170

1.5,140

1 * * ,0

1.10

1.7,870

1 - - , 770

1 - - , 740

الشراء٪

1 - 1

7..

1 ... ,750

1.7,40

1 - - , 70

1.1,0

4..

1-1,740

94,440

44,470

44,0

للمتغيرات الثلاثة على التوالي.

سعر شركة واحدة.

للمتغيرات الثلاثة على التوالي.

السوق نجد ما يلي؛

الصُّفقَاتُ).

.15

	Š	P. 7	ات	,	l,L	34	15		
=									_
بنار	ادر		فد	سِة	أالك			العمل	-4 1
	-			١.			ميزكي	دولار آ	11
۲,	١٥	-	-	1-			_	دولار ک	_ 1
,	n	Ť	٥٠	١.	•••	بنغ	وسغ ک	دولار ھ	ן נ
1,	75	₹	٠٠	١.	•••			ولار س	
	_		17.		1	ي	ـ ترلین	جنيه ا،	<u> </u>
_	=	Τ	_		١			مري	
	_	Ī	_	Y	ÝΥ			مري	_
		t	۲-	T	1			بنيه	
	_	1	AY	1	1			نيه ت	
	_	1	ALY	1	١			يئار أرا	
_		1	14.	T	1			يتار عر	
-	_	1	TÉV	1	1			ينار تو	
	_	1	γετ	T	١	1		بار بح	
		,†	AT0	+	1	1	ني ج	نار يما	
۱-	-	-†	YY 1	\dagger	7-	1	رات	هم اما	در
H	TÉ	1	£o-	1		T	بي	هم معر	در
t	-	-	Yes	1	1.	T		ال سعو	
t		-1	YYA	1	1.	T		ل فطر	
	_	-	YTY		'	T		ل عما،	
r	۲,	1	4	7		T		ل يستع	
r		7	Y3 •	1		T	ني	ان ايرا	توه
r		١	17	2 1				البنان	
r		A	¥Α	- k	١٠٠٠		2	ة سوريا	ايرز
r	_	_	44	•	١			ا ترکیة	
r		-	17	. 1	1			ايطالي	
t	10	۲	AP	- 1	١	,		د المانچ	
T	ş	٦	۲-	•	1	-]		. قرنبم	_
Ī	37	15	٦.	-	1	!		، سویت	
		Y	٤٠	٠.	١٠.	- 1	ني	بلجيك	فرنك
I		۲	77		١		ي	اسبان	
		3	15	٠.	1			بائي	
l	1	۲۷	I		١			ر هولت	
Н		ĭ	١	2 •	1	• •		مة يونا	
l		۲۱	1	10	1.			هندية	
		17		٨٥	1.			باكست	
П		٩	\perp	1 1		• •	15.2	سري	
H		17	4	1		••	_	لبيني	
	_	A.	-	_	اع	_	_		ذهب :
	1	10	_[.	_	1	کیلو	1		ذهب د
	٤	17	N [Ξ		كينو		441	دهب ا

* المزيني (٣/ ١٠/١٠)

الذهب والفضة في 19AY/9/T.

, ,	
السع	الدولية
دينا	● الكويت
1913	کیلو ۹۹۹
ENVE	کینو ۹۹۵
EAA	عشر تولات ١١٩ غ
_	اونصة
دولار	● لندن
£OA,A*	ذهب أونصة
٧,٦٤	نضة اونصة
دولار	● نيويورك
£0A,40	ذهب أونصة
7,73	نضة اونصة
دولار	● زيوريخ
£0A,0 .	ذهب اونصة
Y,70	نخبة أونصة
دولار	● باریس
£09,YT	هب اونصة
	3 454 3.5

دولار

209,20

دولار

£09.40

فضة غرام 0,... العمالة في بيروت

• شوئغ كونيغ

ذهب اونصة

نضة اونصة

• بيروت

ذهب اونصة

● القاهرة

دهب غرام ۹۹۹

(سرة ۱۰۰۰ ۱٫۰۰ ۲٫۱۰	(لیرة) ۲۰۱۲,۰۰ ۲۸۸,۰۰ ۲۸۸,۰۰ ۲۸۸,۰	الدينار الكويتي الريال السعودي اللولار الاميركي الجنيه الاسترليني الفرنك الفرنسي
V,Y0		

بیع ۲۲۱٫۲۲	شراء ۲۲۰,۷۷	شولار تحویل دولار ل <i>دی</i>
771,1 ·	77.,0-	بنوك التجارية رام الذهب ٩٩٩
3,		رام القضة

1944/1-/4 أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للأستثمار اسم الشركة

ا السعريا	اسم السركة
1.4.	يامانوشي فارماكتيكال
777-	أيساي ليمتد
101	مبتسوبيشي كيميكال
114.	شن اینسو کیمیکال
£70-	نومورا سيكيوريني
٣٠٧٠	دايوا سيكيوريتي
444.	سوميتومو بت
44	موجي بنك
77	توبوتا موتور كوربوريشن
AOE	نيسان موتور كوربوريش
157.	فيتاثي ليمند
777	ميتسوشينا الكتريك
202.	سوئي كوربوريشن
	تي. دي. کي کورپوريشن
44	هيتاني ماكسيل لبعند
714.	طوكيو الكتريك
741.	فانوك ليمند
454.	ميتسوبيشي ستايت
1.4.	تايسي كوربوريشن
154.	كاسيو كعبيوتر
777.	کانــون
70711,72	اقفال نيكاي داو جونز

حجم التعامل بالليون

10 -

التعرب والتعرب والتعرب والموازي الساط والموازي السوتين المرسوي والموازي وتبطاع الشركات غيير الكويتية في الصدارة ذكر التقرير الشهري لسوق الكويت كانت عليه في الشهر السابق لـه ٢٣٦٥٠٢٤٥٥٦ سـهما بقيمـة

للاوراقُ المَالَيَةِ أَنْ حَرِكَةٌ التداول بالنسبة للسوِّقين الرسمي وألموازي ٢٠٤ر٧٣ الف دينار موزعبة على بالسوق تضاعفت في الشهر الماضي عما حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة

الثرق د ك		الشركات منخفضة الاصعار	متوسط القيمة السوقية وألف درك	
۰۳۱			1.9599	بنك الكويت الوطني
,•1T	:		777777	بنك الخليج "
, · · • • •		:	171887	البنك التجاري
,···\	:	•	190577	البنك الاهلي الكويتي
,Y-	•	:	98790	بنك الكويت والشرق الاوسط
, 6-		:	177440	البنك العقاري الكويتي
,		:	184441	بتك برقان
,-18	:		1-40-4	بيت التمويل الكويتي
,••3	:		117790	الكويتية للاستثمار الاستثمارات الخارجية
۰,۰۱۳	:		1104	الدولية الكويتية للاستثمار
, • • ٣	1		Y£170	التسهيلات التجارية
,- 70	:		7777	الاستشارات المالية الدولية
			37775 1775 • •	الكويت للتامين
,- **	:		£407+	الخليج للتامين
-,-19-		:	23772	الاهلية للتأمين
.,.17-		:	75797	ورية للتامين
٠,٠٤٣	1		170	عقارات الكويت
•,••\$ •,••٣-	1	:	177.41	العقارات المتحدة
•,••۲	:	•	40770	الوطنية العقارية
-, 0	:		157479	الصناعات الوطنية
·,··Y-	•	:	£AAA*	الانابيب المعدنية
4			4.148	اسمئت الكويت
.,	ì		23877	مخازن وصناعة التبريد
., 17	:		20040	الخليج للكبيلات
-,4	:		T1YY 7	الكويتية للصناعات الدوائية
,			414	بناء واصلاح السفن
.,	:		21.0	النقل البري
٠,٠٢٠	:	:	775	السينما الكويتية الفنادق الكويتية
			17777	المخازن العمومية
•,••\$-		:	77717	مجمعات الاسواق
*,***			1.044	الهواتف المتنقلة
٠,٠٠٢	:	:	441.4	الكويتية للحاسبات
٠,٠٠٢		:	1/3// /4730	نقل وتجارة الموأشي
.,,		:	1-4	الاسماك الكويتية المتحدة
•,•1٢-		:	74747	الكويتية المتحدة للدواجن
٠,٠١٢		1	****	الكويتية للاغذية
•,••٦		:	1.101	بنك الخليج الأول
*,10**	-	:	40/00	بنك البحرين الدولي
•,••4	•	:	71970	بنك البحرين والشرق الاوسط
		:	74141	الساحل للتنمية والاستثمار
•,•٢٢		:	PF037	العربية للاستثمار (شعاع)
,,,,,,		:	SYAYE	مجموعة البحرين والكويث
•,•••	6	:	477-	العربية اللولية للتأمين
•,••€			TIEA	اتحاد الخليج للتامين
•,••		:	144.	الخليج للمشاريع الطبية
•,••1		:	17477	الاسمنت الابيض
, ۲		:	00	اسمنت الفجيرة
•,••		:	0700	اسمنت الشارقة
•,••	-		: 7917	اسمئت الخليج
7 '				

ودي لسلاردن

تم في عمان امس التوقيع على اتفاقية قرض بين الحكومة الاردنية والصندوق السعودي للتنمية. ويموجب الاتفاقية يقدم الصندوق قرضًا للاردن بقيمة ٥ر٦ ملايين دينار

وسيخصص هدا القرض لتنفيد مشروع الكليات الطبية في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية. ويهدف المشروع الى انشاء وتجهيز مبنى للكليات الطبية في الجامعة يستوعب ٧٠٠ طالب سنويا ومجهز باحدث الاجهزة والمعدات اللازمة.

ووقع الاتفاقية عن الجانب الاردني

اللؤلؤة الاستثمارية الاستثمارات الخليجية

لساريع الطبية

النسمنت الابيص

حنت الفجيرة

سندالشارنة

سمنتام القيوين

است الخليج (م١٠٠٪)

الخليج العالمية للتامين الشارقة للتأمين

🧀 سوق السندان

اسم الست

الصناعي الفنلندي

نورجس كومونال

تيوليسودين فايوما

الصندوق الاقتصادي

ألبنك العقاري الكويتي

البنك العقاري الكويتي

البنك الدولي للانشاء والتعمير ٧٠٥

الشركات السبعة

الصناعي الكويتي

الاستشارات المالية

جمهورية فتلندة

١٢ الشركة الكويتية للاستثمار

كريدية ليونيه

العربية النولية للتامين

اتحاد الحليج للتلمس

الدواحز والعلف

الرقع

نتعجمان

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد

الكمية الاتفال الكمية الادنى الاتفاولة

حركة اسعار السندات ليوم:الثلاثاء ٢٩/٩/٢٩

19/1/10

19/0/10

AY/1./10

19/9/10

91/1-/10

28/9/10

91/1/10

97/11/70

37/17/78

41/7/41

98/0/77

95/4/44

97/4/41

الفائدة إ

٧,٥

٧,٥

٧,٥

بين الاردن والسعودية والمساهمات الَّتِي يقدمها الصندوق في مجال تنفيد خطُّط التنمية في الاردنُّ واكدا ضرورة تنمية وتطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين وتدعيم العلاقات المتنامية بينهما في مختلف المجالات وبخاصة الاقتصادية والتنموية منها.

وزير الصناعية والتجارة الدكتور رجائي المعشر. وعن الصندوق السعودي للتنمية المدير العام للصندوق محمد الصقير.

واعسرب الوزيسر الاردني ومديسر ـ احتلت شركة اللؤلؤ الاستثمارية المركز الثالث بالنسبة لعدد الاسهم الصندوق السعودي في كِلمتين المتداولة وعدد الصفقات حيث بلغ متبادلتين عن عمق الروابط الاخوية عدد أسهمها المتداولة ٥٣٦ر٢٩٥٠٢ سهما موزعة على ٢١ صفقة على الرغم من انها تعد الاولى من حيث دينار.

عدد القيمة الصنقات المتداولة

القّيمة النقدية التي بلغت ٢٧٤ الف ويلغ عدد الشركات المتداولة ٩ شركات ارتفعت اسعار ٦ شركات

, - - 4.0

القيمةالاسمية

المنتجات البترولية

المجمسوع الكلسي

للصفقة

العائدعند

٧,٣١

۸۸٫۲

0,77

7,7%

7,77

4,24

۷,۵

٧,٤١

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويور كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية ((الاستعار بالتدولار)

وحــدة الثعاثد	الاغلاق السابق	التيبا	شـهر التسليم	الوزن	السلعة
١١٢٠٠٠رطل	٠,٠٧	٠,٠٨	اكتوبر	رطل انكليزي	سكر
١٠ اطنان	١,٨٢	34,7	ديسبمر	طن	كاكاو
۳۷۵۰۰رطل	1,17	١,١٨	ديسمبر	رطل انكليري	ته وه
٥٠٠٠٠ رطل	-,٧1	٠,٧٢	ويسمبر	رطل انكليزي	تنن
۰۰۰۰ بوشل	7,99	7,44	ديسبر	بوشل	تىح
٥٠٠٠ بوشل	34,1	Y,A£	ديسبر	بوشل	نرة
۰۰۰۰ بوشل	34,7	34,1	ديسمبر	بوشل	شوفان
۰۰۰۰ ئارطل	777	٠,٦٧	ديسمبر	رطل انكليزي	أبقار حية
۲۵۰۰۰ رطل	•,٧٩	٠,٨٠	ديسعبر	رطل انكليزي	تحاس
٠٠٠٠ يُ رطل	۸,۲۲	۸,۲۰	ديسمبر	رطل انكليزي	المنيوم
۵۰ اونصة	-,370	ወ ጚኢ,•	كتوبر	أونصة	بلاتين
۱۵۰۰۱ رطل	-,-1	.,.1	وفمير	رطل انكليزي	عصير برنكال

					فالدة	عاراا	
ريـخ	زيــر	سدن	ان		الكسويسة		المسدة
ieki	فرنك	دولار	استرئيني	فولار	استوليني	دينار	1144/1/4
7 7/6	1	YOJA	1-7/17	47/4	ATIA	-	اسبوع
Y 0/A	T1/17	47/1	1-1/4	¥ 1/A	4 1/Y	0 1/1	747
A 1/2	£ \/A		1.0/17	Y 1/2	17/2	04/17	٣ آشهر
A TIA	£ 1/£	ANIT		Y 11/17	4 10/17	00/1	٦ أشهر
~ '/"	1	À	1-0/A	ATIT	1.1/4	07/2	Į.

، بورطة باريس	
14AY/1-/Y	
فيما يلي اسعمار الاقفال لاهم	رك
طيما يلي أسمار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.	(AY/1-/Y)
الاوروبية للادارة المالية.	

			1
سعر السهم بالقرنـك	اسع الشركسة		
££Y	اكور	1	ļ
TAY	اير ليكيد	ı	
Y-4A	رويئز كولاس	ı	Ì
5-0-	بي، اس. ان.	ı	Ì
771.	كارنور	ı	ļ
	سي. جي. اي. پي.	١	١
1171	شارجور	١	Ī
110.	اميثور	١	l
1.17	ديوسير	1	1
179-	بوليت	1	İ
1174	سيست ف .	١	١
1517	اكسو	١	ļ
779	القد اكيتان	١	ı
117	جيرافيون دوران	١	١
ITIA	ميدي	1	ļ
١٦٨٤	لالحارج كوبيه		1
1111	لورياز		1
-	هي قلع		1
411.	ماتوا	П	1
70.	أم مِي الكثروبيك	ı	1
7777			Н
1147	4		Ц
771			H
4/3			1
1701		1	li
IVYO		1	H
Α4.	4.	1	П
737	سنثلابو		П

١	اكور	££Y
1	اير ليكيد	7.AV
	رويئر كولاس	Y-4.
	بي، اس. ان.	5-0-
	كارفور	771.
1	سي. جي. اي. پي.	-
ı	شارجور	1171
	أسيثور	1.10.
11	ديوسير	1.17
] [بوليت	¥79-
	سينشن في	AFEE
] [اكسو	1617
11	الف اكيتان	TTO
11	چيرافيون دوران	117
11	ميدي	ITIA
11	لالمارح كوبيه	1716
↓	لوريال	1111
4	هير طلع	
4	مائوا	411.
4 1	ام مِي الكتروبيات	70.
4	مويه هئسي	7777
-	بريناباي سيكومي	1117
4	حبان	771
4	پي ان بي	4/3
4	יַּאַרָּפּ	1077
4	سالومون سالوي	1440
4	ساتو <u>ي</u> ساتلابو	777
\exists	ستارفور ستارفور	770
	سومجر البيوت سومجر البيوت	770.
	لانيکور	173.
	معمور تومسون سي اس ای	172.
		112"

**	1	_	-							
13	1	ان يي	بي							
107	1		14:							
IVY	,	ومون	lles							
Vª	1	سانوني								
1	3									
11	0	رفور								
YAC		ح اليبرت								
٤,			لانيكو							
177		سون سي اس	ئوت							
10	• Y		هود							
54			ندي							
4.	0 -	٧٢ -								
1.0	17.	ر البورصة								
مسارق	جنيه	ذر ت	561							
المساني	استرليني		اباني							
1,474-	,3378	1,074-	1,6%							
٤,٨٧٧٩		£,-0YA	T,AYE							
	1,7741	•,								

							البنوك	ماند الم		All boards	= القا
المارت	جنیه استرلینی	فرتک	۱۰۰ این یابانی	فرتك فرنسي	۰۰۰\ لير ايطالي	دینار کویتی	ريـال سعودي	نر <u>د</u> م امارات	دينار بحريني	دولار أميركي	التاريخ ۱۹۸۷/۱/۲۰
الماني	استرىيىي ۱۱۲۸،	۱٫۵۲۹۰	1,51	7,1140	1,577.	• YAY •	7,40	7,7470	٠,٢٧٦٨	-	نولاز اميركي
£,4444	1,1741	٨٧٥٠٠٤	Y,4Y£Y	14,1701	7,0191	,4544	4,4077	4,4870	-	7,7074	دينار بحريني
,0.+£	1771,	77712,	,7440	1,7704	,1711.	*,***	1,.711	-	11.17	,7777	درهم لمارات
,64-1	,1777	٠,٤-٧٧	۲۸۹۲,	1,3717	,۲077,	-,-404	-	-,4747	,1002	•,٢٩٦٦	ريال سعودي
7,0-71	7,177.	0,8177	0,1741	YY,TOEA	e,tata	-	17,7787	17,	1,7774	7,0791	دينار كويتي
1,747.1	<u> </u>	1,107-	1,1-1-	1,7174	-	,717.	* 474,7	77,71	.1347,	· 408/	۱۰۰۰ لير ايڪائي
34,		-	7777	-	Y717Y	,-651	٠٣١٢,	,74	,•3\0	3771,	فرتك فرنسي
1,7045		 	_	\$,19	,4-47	,1478	Y,OUAE	7,0101	-407,	,"\A£4	
1,7-7-	-		,40£Å	٤,٠٠٠٩	YYFA	,1254	7,2070	Y,£-14	37171	,305.	نرنګ سویسري
Y,44£1	-	7,59.7	<u> </u>		Y,17	1.53.	7,1.44	7,9470	,7174	1,774-	بثيه استرليني
	,177	 		 -	 	,1077	4,.5.4	1,5541	,۲۰0۰	,011.	ارى الماني
	,,,,	,,,,,,,	1						- 7 . 4 .		

الشمم في المراجع المرا	ATTA,	12574	1,1101	31011			
							- Jakin I
					: 8		السمم
						67 - 177 14	

-												
	الس	موق الر	رسمي	حرک	أشعارا	لانتيهم	لبودوالا	15. 20	۸٧/١٠	10		
الرق	اسم الشبركية	الاعلى	سلسار ال		الكبية	عد	القبعة	الاقت	ال السابق	الخسر		
_	اولا: قطاع البنو		الأبثي	HERRI	التعاولة	The state of	المتداولة	ואמון	التاريخ	لنربيع	آخسر آمر شراء	الفسرق
- 1	بنك الكويت الوطني	_										
	بندالخلج	1.1.	_		10	۵	117100	1,-1-	1-/4	١,٠١٠	١,	
- 4	البنك التجاري الكويتي	.64.	.57.	.52.		2.4	771	,570	1-/5	.63.	,500	,0-
-	البنك الاهلي الكويشي	.٣٠٥	,4	14	7	4	17700-	,7.0	1./4	7-0	,700	,0-
_	بنك الكويت والشرق الاوسط	12,0	,5.0	,6-0	7	٥	714	,610	1-/5			. 1
_	البنك العقاري الكويثي			-+				,7-0	1-/4		,400	
-	بندبرتان	W.A.	-					,£Y0	1-/5	,540	,£Y-	
	بيث التمويل الكويثي	,4-0	,***	٠٣٠٠	7	۲	41	,4-0	1.14	7-0	7.0	,
	ثانيا : قطاع الاس	,170	,\$7.	124.	*****	٧	\$170-	,270	1.14	,570	57.	,0-
-	الكويئية فلاستثمار	,71.										
7	الاستثمارات الخارجية	,12,	,777	,777	V	16	17407.	,47%	1-/*		,777	
1	النولية للاستثمار							,197	1/4-		,147	
١	التسهيلات التجارية	ATT.	,777	AYY,	1	0	7774.	377,	10/8	,777	.771	,£+
٦	الاستشارات المالية	.270	,510	,610	4	17	14000-	,£10	1-/5	.210	٤١٠	,
-	الاهلية للاستثمار	,144	۰,۱۸۰	٠٨٨٠	££	۲٠	¥114.	AA7,	1./4	,,,,,	-34-	,··A-
_	ثالثا : قطاع الثاد	704.0										,
1	الكويت للتأمين											
Ι,	الخليج للتآمين							,74.	1./4		·AY,	
1	لاهلية للتامين							.17.	4/4-		,210	
T	البة للتامع	,011						,04-	3/4.	,3	,04-	
-	رابعاً: قطاع الشر	- 1	13-1	,0 • •	1	,	0 * * *	,010	1-14		,0	,-1
1	بلادات الكويت	,۲40	حسرر									
_	لمقارات المتحدة	,107	.101	,۲۹0	4	۲	04	,7	1 4/4.	.***	,۲40	
	وطنية المقارية		,,,,,,	,104	1	٤	1004-	701.	1-14	.107		,
_	عالحية المقارية							,400	1.1	,۲3.	,700	, • • ٢ -
	شاريح الكويت											
	جموعة الاستثمارية											
	حًامسا : قطاع الن	ئىر كان	لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	7.00								
ii	مناعات الوطنية		1	- حي						ļ		
7	نابيب المدنية							,gA*	1/1/		,ov.	
1	مئت الكويت	٠٢٦,	,700	,400		ļ		121.	1/5-	-	,51.	
	فازن ومناعة التبريد	,		.790	7	Y	910	,m	1/5			.1+0
	I	1	,,,,-	1 1 1	44	1 1*	1.00.	4		1	- , , -	

	المالحية المقارية	- 1	- 1		1				7.7.	'XJ.	,700	1
44	مشاريح الكويت		-									
71	المجموعة الاستثمارية											
- 1	خامسا : قطاع ا	لشركا	ت الم	سلسي								
40	العناعات الوطنية											
77	الانابيبالمدنية							,gA*	A/YA		,04.	
۲v	اسمئت الكويت	.77.	,700					171.	1/7-		-,-1.	
ΥA	مخازن وصناعة التبريد	,£	,740	,400	7	۲	9/0-	121.	1/1		,70-	
¥4.	الوطنية لمستاعة السيارات		-,,,,,,,	,740	44	1*	1.44	,1	1-17	,790		.1.0-
٣٠	الخليج للكيبادت	14-									,79.	,0-
۳۱	الكويتية للمناعات الدوائية	.44-	,700	1,-4-	ν	٨	Y£4	14-	1-/4	1, . 4.		
77	الكويتية لبناء واصارح السطن	-,,,		۰۲۷۰	24	44	122.1.	.44-	1-/5	, YV	1,-V	
77	المقاولات والخدمات البحرية							,-14	1/17		,170	
								OAY,	4/11	,-20		
	سادسا : قطاع ال	خدماء	ت									
	ألنكل البري	٠٨٠,		٠٨٠	۸٠٠٠٠	- FI	711					
	السيئما الكويتية الوطئية					- 1	**	.* 4.7	1-/5	AY		
70		1 1	- 1	!!							i 1	· - Y - 1
n	الطنادق الكويتية	,104		,104	7		-17.	,۲۲.	1/11			,·-Y-
77	الفنادق الكويتية المخازن المسومية	,104				``	411-	,10£	4/YY			
77	الطنادق الكويتية	,777		,۲۲٦	1	Ĺ	****	,10£ ,YYA		, ۲۲۸	753	٤+
77	الفنادق الكويتية المخازن المسومية	,777	,•٢٢٥	,177	£A	£	1.44.	301, AYY, TY-,	4/11		,177	
77	الفنادق الكويتية المخازن العمومية مجمعات الاسواق (م - 0)	777, 77°, 73,	,t.0	,۲۲٦ ,•۲۲ ,£•0	£A	1 77	1.44. V4.4	,10£ ,YYA	4/YY 1-/Y	- 44	,-770	
77	المنادق الكويتية المخازن المدودية مجمعات الاسواق (م٥٠) الهواتف المتناعة الكويتية للحاسبات الالكترونية	777, 77-, -73,		,177	£A	£	1.44.	301, AYY, TY-,	1-/r		,1.0	,
1. 1. 1. 1. 1.	المنادق الكويتية المخازن السوسية مجمعات الاسواق (م٠٥) الهواتف المتناعة الكويتية للحاسبات الالكترونية سما بعا: قطاع الاخ	۲۲۰, ۲۲۰, ۲۱۰, ۲۰۸, دیة	۵۰ <i>۱</i> ,	, ۲۲٦, , • ۲۲ , 1• 0	£A	1 1	1.44. V4.4	,10£ ,77A ,777 ,77	1-/r 1-/r	- 44	,1.0	
17 TY	المنابق الكويتية المخازن السوسية مجمعات الاسواق (م٠٥) الهواتف المتناقد الكويتية للحاسبات الالكترونية للسايعا : قطاع الاخ نثل وتجازة المولتي	۲۲۰, ۲۲۰, ۲۱۰, ۲۰۸, دیة	,t.0	,۲۲٦ ,•۲۲ ,£•0	£A	1 1	1.44. 1.44. 1.01.	101, AYY, TY-, -Y1,	1-/r 1-/r 1-/r	77.	,1.0	,
17 YX YX YX YX	المنادق الكويتية المخازن المدومية مجمعات الاسواق (م - 0) الهواتف المتناقد الكويتية للحاسبات الالكنزونية المعالي عطاع الاخ اللر وتجازة المواتي	۲۳۱، ۲۲۰، ۲۰۲۰ ۲۰۲۰ ۲۰۲۰	6·3. [-7. 007.	, ۲۲٦, , • ۲۲ , 1• 0	ξΑ···· Υ-ο····	1 7 1	1.44.	301, AYY, AYY-, Y2, Y1,	1-/r 1-/r 1-/r 1-/r		,1.0	,
77 7A 7A 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	المنابق الكويتية المخان المعومية مجمعت الاسواق (م - 0) الهواتف المتنعة الكويتية للحاسبات الالكترونية الكويتية للحاسبات الالكترونية عما يعما : قنطاع الاخ الاسماق الكويتية المتحدة	771, 73, 747, 77, 77,	۵۰ <i>۱</i> ,	777, 77°, 6°3, 5°7',	£A···· Y-0···· A····	1 7 1	1791. 1791. 1-44.	301, A7Y, Y7-, -Y2, -171,	1-/r 1-/r 1-/r 1-/r 1-/r	77.		,
77 74 74 5. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	المنادق الكويتية المخازن المدومية مجمعات الاسواق (م - 0) الهواتف المتناقد الكويتية للحاسبات الالكنزونية المعالي عطاع الاخ اللر وتجازة المواتي	۲۳۱، ۲۲۰، ۲۰۲۰ ۲۰۲۰ ۲۰۲۰	6·3. [-7. 007.	777, 77°, 0°3, 1°-7, 0°07,	ξΑ···· Υ-ο···· Α····	£ £	144 1401.	301, A7Y, Y7-, -Y2, -171,	1-/r 1-/r 1-/r 1-/r 1-/r	. · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		,

	1	3/11				1	,۲۲٦		,777	المحرين المعوديد	,,,
,777	, ۲۲۸	1./٢	AYY,	444		£A····	,.74	,.440	,- ٢٢	مجمعات الاسواقي (م٠٥)	۲۸
	-77	1-/5	. 44	1.44.	£			,1.0	.17.	الهواتف التنفلة	74
- 770		1-14	.24.	At-4-	Υ٦)	4-0	,1.0		. ۲۰۸	الكويتية للحاسبات الالكترونية	٤٠
,1.0	111	1.14	,710	1707-	£	A	.٢-٦	,Y-7			-
,T · £	,4.1	1.11							عدية	سابعا : قطاع الا	
						37	.700	,700	12.5	خال وتجارة المواشي	41
	.700	1-/7	,700	144	۲٠					الاسماك الكويلية المتحدة	£Y
٠٠٢,	.10.	1/14	,124				,724	Y£A	.70-	المتحدة للدواجن	24
	!	1./5	.40.	044	7	45			74.	الكويثية للاعدية	££
	,YD.		74.	74	١	1	144.			المنتجات الزراعية	1B
٠٨٢,	.740	4/43							_1		
	تامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:										
								7		بنائد الخلوج الاول	13
		1/17	٠٥٨,					- 174	٧٩	بنك البحرين النولي	£¥
		<u> </u>	,-Y1	3116.	1.		۸۷٠,				£Α
	٧٨	1./٢		YYAT	77	17	. 12	1.418	.71		19
		41-1		1177		 				سك الخليج المتحد	
.75	ļ	 				1	.14.	,177	171,	الساحل للتنمية والاستتمار	۰
	<u></u>	1-/4	,177	IYEADY.		I		حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-£0		٥١
114	.17-	171		11714	T Y	£17	140	, , , ,	1	(/ · / ·	

Y- 177....

00Y TY140.

0.1141.

هوندا موتورز 101 1/Y اي بي ام 77 1/7 اي تي تي جونسون ـ جونسون ۱/۲ ليتون

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بسورو

اسم الشركة

1944/1-/4

بوينغ كوربوريشن

پوئیسیز کورپوریشن

بوردن انك

داتا جنرال

كاتربيلر تشيزمنهاتن بالك

كرايزلر

سيتي كورب

دير اند كومباني

ديجيتال ايكويبمنت

للوريكس

دو کیمیکائز

فئور كوربوريشن

فوستر ويلير

جنرال اليكتريك

جنرال موتورز جنرال دايناميكس

كوديير

مالبيرتون هیلت اند باکارد

هيئتون هوتيل

هوليداي ان

ويوند ايستمان كوداك

> أيكسون هايرستون

نيويورك كما زودتنا يها «ميرل لينش انترناشيوناك

بالدولار

-0. T/E

OA 1/2

E0 1/E

YY Y/A

VY Y/E

T4 4/2

OA YY

TT 1/E

2397 7/6

17. 1/4

1.0 T/E

- 04 P/A

2 14 1/T

2 Y) 1/A

598 1/A

3/1 TY

SYY Y/E

· 17 7/A

-. A.5

ودول "

P :		
* 4	3/4 4-6	ليتون اندستريز
توا	-VV	ماكدونيل دوغلاس
٠. ا	AY Y/A	مينسوتا مايننغ
البترو	ALY YJA	چیه بي مورغان
البترو	~ AY.	ان سي ار كورپوريشن
النسه	- AL A/Y	اوكسيدنتال بيتي
القرو	£ 0/A	بان امیرکان
احتيا	£ - 1/A	بيبسي كومباني
	YY 0/A	بولارويد
af til	£7 Y/A	شلومبرغر
الحالي	YA 1/Y	كيميكال بانك
. العلمي	OV T/A	سينجر كومباني
الاقتص	YY Y/A	سوني كوربوريشن
وقال	1-1 1/4	سكويب
ی علی خ	ET T/2	سينتكس
أ العربي	TAI	تيليداين
الله الله الله الله	£- Y/A	تكساسكو
الشرق	۲.	ترانس وراد كوربوريشن
العدل ا	60	اب جونز
لانه يما	YE 1/7	وستنغ هاوس
***	4444.4.	مؤشر داو

الاخرى لـ

يحظى ب للبترول الدولية.

بورصة لتحن أسعار اقفال بورضة لندن كما زودتن بها شركة اليكساندز لانج وكروكشاتك

حجم التعامل بالملايين ١٩٤٩٧

_م_ر	الس	اسبم الشيركية
جنيه	بنس	
٣	٧o	بريتش بتروئيوم
11	14	جنرال اكسدنت
Y	₹.	نات وست
10	٩٨	برودينتيال
٥	٤٩	بي.أو.سي
٥	44	كتور تولدز
1	'AY'	ھائسون ترست
٥	SA	هوکز سیدلی
14	۳۲	اي سي.اي
٥	٧٥	جاغور
. 1	٧٦	برئش غاز
٣	44	بيلكننتون
۲	44	بليسي
£	70	ترا فلفار
٥.	- ٧	کیبل اند وایرلس
- 4	-3	رويتر
. 9	, Y1	بيتشام
4	70	فايسونس
5-	79	ویکیت اند کولان
7	44	يونيليلر
YYAY		مؤشر الفايننشال تايمز

معدل الغايثانشال تايمزالصناعي ٢٨٥٢,٥ معدل القايتانشال تايمز العام 77.2.54 معدل الداو جوئز الصناعي Y04 - ,0Y مؤشر ستاندرد اند يور FY1,11 (٥٠٠ شركة)

حجم التداول في نيويورك ٢٠٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطأ داوجونز بورصة نيويورك ٢٩/٩/٢٩ اعلى ۱) ارکو کمیکال ۲/۸ ۳۵ – ۲) سو کالیفورنیا ۲/ ۲۱ ۲۱ -۸۷

۲) سالون ان ۱/۸ ۲۲ ۲۸ ۱ ع) اي. بي. ام ۱/۲ ۱۵۰۰ ع ٥) باسفيك تي ٢/٤ ٣٢ ٢١٤ - ١٤ ٦) باعرز تي ار ۱۸ ه٤ -١-۷) اي. سي. آندسترنز ۱۸ م ۳۹ - ۱۸ ٨) ايه تي. تي ٢٤ ٢/٨ ٢٤ -٨ ٩) امير اکسبرس ۸/٥ ٢٥ ٢٥ ١٨

ALY NO +AFA

● الولايات المتحدة. سعر النائدة للعملاء الرئيسين الاموال الفدرالية سندات الحكومة (٩٠ يوما) سندات الحكومة (٢٠ عاما) وبريطانيا سعو البنوق الاصاسي انتزیانگ (اسبوعان) سندات الخزينة (٩١ يوما) ♦ اليابان سعر الخصم أموال تحت الطلب

التربانك (٢ اشهر)

,..1-

.. [1

					(NO			1			- 1	- 1	1	\$-13-43	-
\perp	.£Y-	,£40		-/*	0 Y 3,	41	¥	+-		۲,	··· ,	4	٠٣٠٥	0	Ÿ
-	4	14.0		.14.	,۲-0	1170-	· ·			15	4.	57.	,170	Contract Contract	٨
-	.57.	,570		.14	,170	2114							متتما	ثانيا : قطاع الاس	1
137, 177, 1777, 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.												الكويثية فلاستثمار	•		
T	,777		1	-/4	,474	14401.		+					-	الاستثمارات الخارجية	
Ť	,147		1	1/4:	197	www.t.o		, 1,		- 1	FYA	.777	ATT.	النولية للاستثمار	11
٤+	, 475	,777	ŧ	1-14	377,	777.4	11			<u> </u>		£10	.270	التسهيلات التجارية	۱۲
	,£1.	.210		1-14	,610	14000.	7	_	£ 3,	_		,1A+	,144		14
۸-	,14.		Γ.,	1./4	,۱۸۸	¥1114	 '	+		<u> </u>		-	-	الاهلية نلاستتمار	31
			<u> </u>				!	_1_					بين	ثالثا : قطاع الثاه	
							γ	_		T		T		الكويت للتامين	0
	.AY,		T	1./4	,741		-	+		-				المخليج للتآمين	11
_	,£10			4/4.	,17.			╀		-				וגשוב נודושל.	۱٧
	,0A-	,7		3/40	,04-			1	1	┼-	,0		,011	واية للتامع	۱A
•-	,0			1-14	.01.	9 * 1 *		1		<u> </u>	711	لعقا	کات	رابعا: قطاع الشر	
	ا عقارات الكويت ١٩٥١ /١٩٥١														
-0-	,740		• 1	1/4.	'4	04	4	۲]_	7		105	,101	,107	العقارات المتحدة	۲.
· T-	,105		1	1-14	.107	1004	1_	-	1	-	-			الوطنية المقارية	41
<u> </u>	,700		-	1.14	,700					+-				الصالحية العقارية	77
_			1							╀	-			مشاريح الكويت	77
	 	1	1							┿	-+			المجموعة الاستثمارية	71
_	حًامسا : قطاع الشركات الصناعية														
											- 1			الصناعات الوطنية	40
	, ov.	1	\top	A/YA	,gA*					+-				الانابيب المدنية	17
	,51		_	1/7:	121.			-귀	7	+	,700	,400	٠٣٦,	اسمنت الكويت	TY
.0-			1	1/1	,77,			۲,	77		,790	,740	,		ΥA
-0-	1		۵	1-15	,1.	1.44.								الوطنية لمناعة السيارات	Y٩
		1	-			1	-	ᆛ	V	+	1,-V-		1	الخليج للكيبلات ،	٣٠
1	- 1,-V	1,.7	··	1-/4	1, -A			-	19		,77.	,700	,۲4.		71
۲٠.		-	7-	1-/4	.۲٩					十				الكويتية لبناء واصلح السطن	77
	1	1	10	4/11	,• ``					+				المقاولات والخدمات البحرية	44
	+	4/Y- ,YAO							٥	ندمان	سادسا : قطاع الخ				
								71	۸٠٠٠		7.4.1		۸٠,	النقل البري	71
· - Y		1	AT	1-/5	۰,4۸	7 71	1	_'					 	السيئما الكويتية الوطئية	70
		+		3/44	,۲۲			-	7		104		,10	اللنادق الكويتية ٨	77
٠٠٤		-	十	4/11	,10				1		,۲۲٦	_	,77		77
Y		7.	YA	1./4	,۲۲		_+-	L	£A··		,.74	,. 446	۲٠,	مجمعات الاسواق (م٠٥) ٣	47
	- 71		77	1-/4	,-,			13	Y-0-'-		,1.0	,t.4			79
			11	1-14				1	A		۲-٦	, Y.		الكويتية للحاسبات الالكترونية	٤٠
- 10				1.14	,۲1	170	`_	L						سابعا : قطاع الاغد	
	۱۱ علل وتجارة المواشر ١٠٦٠ ممع أمنها														
			00	1./٢				۲.	14				+	الاسعاق الكويلية المتحدة	
	٦,٢,		-	1/1/		LA				_			. 	المتحدة الدواجن و	

لؤلؤة الكويت الاستثمارية هو الاسم الجديد لشركة

اللؤلؤة العقارية بعد زيادة اغراضها

■ انصح المتعاملين بالاطلاع على نشرة طلب ادراج الشركة في البورصة

■ ننتظـر مـوافقـة الجـهـات الـرسميـة لنبـدأ اجـراءات زيـادة رأس المـال

■ اتفقنا مع «بنك اوف اميركا» على شراء حصته في المجموعة المالية الكويتية

هار ينفتون يسعى في الكويت لتأمين امدادات نفطية استراتيجية وستقسلية لاميركا

■ علي الخليفة: لن نتطرق لاسعار النفطاو التعاون الاميركي مع اوبك

عددات فهدلاك احتياطياتها اللك قعدام ٨٩٪

كتب عبدالفتاح درويش:

نفى وزير النفط الشيخ على الخليفة الصباح أن يكون التعاون بين اميركا ودول «اويك» من ضمن المواضّيع التي سيتم بحثها مع وزير الطاقة الاميركي جون هارينغتون الذي سيصل الكويت يوم غد الثلاثاء في زيارة قصيرة لعدة سَاعَاتُ فِي اطارِ جُولة يقوم بها حاليا لثماني دول شرق اوسطية. فيما علمت "«القبس» ان الزيارة تأتي في (اطار المساعي الاستراتيجية الاميركية لتامين استمرار امداداتها

واستبعد الشيخ على الخليفة ق تصريح لسرة قبساً» أن يتعرض الوزير الاميركي لموضوع تحديد «اويك» لاسعار ألنفط اواظهار تضامن اميركي مع اویك في مساعیها لتثبیت اسعار

توقع خبير اقتصادي عربي

لجوء دول الخليج المنتجة

للبترول الى ما اسماه «برهن»

الاقتصاديون في هذا الشأن.

وقال الخبير القطري الدكتور

على خليفة الكواري رئيس المركز

العريي للدراسات والاستشارات

بالدوحة في تصريح لوكالة انباء

الشرق الاوسطانه يتوقع استمرار

المعدل الحالي لاسعار البترول نظرا

لانه يمثل التتكلفة الحدية للانتاج

اضافة الى ارتفاع اسعار البدائل

الاخرى للطاقة كما أن هذا المعدل

يحظى بقبول الدول المستهلكة

للبترول ممثلة في وكالة الطاقة

واشاد الدكتور الكواري بالدور

النقط عند مستوى معين وقال وان مصلحة اميركا قد تختلف في بعض الاوقات وقد تلتقي مع «اويك» لكن حوارا حول هذا ألموضوع آمر غير

النيارة تاتي بناء على الرغبة الأميركية التي افادت بانها تهدف الى شرح السياسة النفطية الاميركية للدول التي تشملها الزيارة والاطلاع بالمقابل على السياسة النفطية لهذه الدول وذلك بشكل فردي وليس كشكل جماعي سواء كان في اطار «اويك» او

ويبن الوزير الخليفة ان اميركا كانت اتصلت مع دول المنطقة بشأن هذه الزيارة منذ وقت طويل الا أن ترتيبها قد اخد وقتا طويلا

واوضح الشيخ على الخليفة ان

الاميركية والعالمية على أن الخليج العربي سيكون المصدر الرئيسي للنفط في العقد المقبل مع نضوب ابار النفط في العديد من الدول المنتجة حاليا ومع تراجع حجم الانتاج الاميركي من

النفط ليرتفع اعتمادها على الاستيراد الى ٦٠ بالمائة من مجمل احتياجاتها النفطية مما يعني ارتباطها ويشكل قوي بالخليج العربي لتامين حاجتها

في الخرطوم خلال الايام المقبلة

وقد تولى الدكتور الكواري عدة

للعمل على وقف الحرب.

من جهة اخرى يرى مراقبون ان جولة وزير الطاقة الاميركي هي مقدمة لزيارات مكثفة ستقوم بها وفود نفطية اميركية للمنطقة خلال الفترة المقبلة وذلك في اطار المساعي الاستراتيجية الاميركية لتأمين استمرار امداداتها النفطية من المنطقة مستقبلا. وتجمع كافة التقارير الرسمية علي الخليفة الصباح من ان اسعار وانتاج النفط ووضع «أويك الحالي هي

واوضح الراقبون انه لا يوجد لدى

ويقول المراقبون ان اي نتائج ظاهرة وفورية لن تنجم على زيارة هارينغتون الد أنها تحمل طابعا تمهيديا استطلاعيا يهدف الى تحديد اشكال التعاون والروابط الاقتصادية الواجب اقامتها مع دول المنطقة لتامين عدم انقطاع الامدادات النفطية مستقيلا واكد المراقبون على ما اورده الشيخ

اميركا ما يقلقها من الوضع النفطي حاليا اوعلى المدى المتوسطاد انه ومع استمرار الاوضاع المتوترة في الخليج قان الانضباط داخل «اویك» لن يكون كبيرا مما يعني صعوبة اتجاه اسعار النفط في مسار تصاعدي هذا اضافة

من المواضيع التي لن يتطرق لها الوزير

الاميركي في جولّته بالمنطقة .

اعلن السيد انور عبدالعزير العصيمي العضو المنتدب لشركة لؤلؤة الكبويت الاستثمارية وهي شركة كويتية مساهمة مقفلة عِنَّ القرارات التى اتخذها مجلس ادارة الشركة

٥ الى ٦٠ مليون دينار كويتي. وقال العصيمي ان مجلس ادارة الشركة قرر هذه الاجراءات بعد اخذ موافقة الجهات المعنية عليها ويناء على تفويض الجمعية العمومية غير يونيو الماضي.. والتيّ خولته التّصرف

التقترية للسهم كما في ١٩٨٧/٩/٣٠، وعلى أن تستغلل اللؤلؤة الاستثمارية (ش.م.ب.م) في شراء اسهم شركة لؤلؤة الكويت الاستتمارية غلى اساس القيمة الاسمية للسهم وهي ١٠٠ قلس، ومن المتوقع ان تصلُ المبالَغ الناتجة لعملية المبايعة هذه مبلغا يتراوح ما بين ٣٠_ ٣٥ مليون دينار وهذه المبالغ ستتحدد على ضوء القيمة الدفترية لسهم شركة اللؤلؤة الاستثمارية والتي سيعلن عنها في اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لشركة اللؤلوة الاستثمارية المزمع عقده في البحرين يوم الاربعاء الموافق ٢١/ ٢ / ١٩٨٧ . لله _ بَقية مبلغ الزيادة في رأس المال

حول كيفية زيادة رأسمال الشركة من

العادية للشركة التي انعقدت في ٢٤ في توزيع اسهم زيادة رأسمال الشركة

١ ـ اعطاء الحق لمساهمي شركة

٢ _لقد عرض مجلس ادارة الشركة

والذي يتراوح ما بين ١٥ ـ ٢٠ مليون دينار سيغطى نقدًا من قبل بعض

وحدد العصيمي تلك القرارات

على مجلس ادارة شركة اللؤلؤة الاستتمارية (ش.م.ب.م) شراء اسهم شركتهم من مساهميهم الحاليين والراغبين بذلك على اساس القيمية المبالغ الناتجة من بيع اسهم شركة

اسباب زيادة

الي ٦٠ مليون دينار. والأجراءات بالتالي:

لؤلؤة الكويت الاستثمارية الحاليين (مساهمي شركة اللؤلؤة العقاريــة سابقا) حق الاكتتاب في زيادة رأس المال بمعدل سهم واحد مدفوع بالكامل مقابل كلّ سهم يملكونه حاليا.

رأس المال وردا على سؤال اخر حول الاسباب

واسلوب التعاطي مع حرب الخليج تحديدا وجدية الرغبة الاميركية في انهاء هذه الحرب او تحديد مسارها".

البورصة

مجموعة جديدة من

النشرات التعريفية

باوضاع الشركات

المالية مجموعة من البيانات والنسب المالية للنصف سنة المنتهية

قْ ۲۰/۱/۳۰ لعدد من الشركات في

أطار الدور التعريفي للمستثمرين

عن حقيقة اوضاع ٱلشركات التي

وشملت النشرات الصادرة شركة

مجمعات الاسواق، وشركة السينما

الكويتية الوطنية، وشركة اجهزة

الاتصالات الهاتفية التنقلة، وشركة

مشاريع الكويت، والشركة الوطنية

العقارية، وشركة نقل وتجارة

المواشي، وشركة اسمنت الخليج،

والكويتية المتحدة للدواجن،

والمجموعة البحرينية الكويتية

للاستثمار، والعربية الدولية

للتأمين، وشركة ورية للتأمين،

وشركة الخليج للتأمين، والعربية

للاستثمارات العامة (شعاع)،

والكويتية للصناعات الدوائية،

وشركة الساحل للتنمية والاستثمار

الشركة وعنوانها واعضاء مجلس

الادارة، واغراضها من حيث رأسمال

المال المصرح به والمصدر والمدفوع

وتضم العلومات الواردة تأسيس

يتعاملون باسهمها.

صدر عن سوق الكويت للاوراق

الى استمرار وجود وفرة من المعروض

النفطي لا يوجد على المدى القريب ما

وترى المصادر النفطية ان التقرير

الذي سيرفعه هارينغتون للادارة

الاميركية في ختام جولته بالمنطقة

سيكون بالغ الاهمية والخطورة اذ انه

سيكون مؤشرا في رسم السياسة

الخارجية الاميركية الخاصة بالمنطقة

يشير الى احتمال تراجعه .

● على الخليفة

في بساطن الارض لسد حاجتها عن القروض الدراسات التي تلقى احتراما كبيرا في الاوساط العلمية العربية والعاملين وهنو ايضا عضو في

مناصب تنفيذية في قطر من بينها اللجنة التنفيذية للجمعية مدير التسويق المسؤول عن العربية للبحوث الاقتصادية. البترول القطري وليه عدد من ۲۵ ملیسون دینار زیادة بمساهمات

وعددها ١٦ دولة قد حصلت على ذكر تقرير دوري للصندوق ١٥٨ قرضا بلغت قيمتها ٧٤٢ الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية مليونا و ١٨٤ الف دينار اي ما ان اجمالي التزامات الصندوق من قىروض ومنح ومساهمات في نسبتها من إجمالي قيمة القروض المؤسسات التنموية الأخرى قد بلغت ٩١.٢ بالمائة. في نهاية سبتمبر الماضي مليارا

الصندوق الكويتي خلال الاشهر الاربعة الماضيسة

وحصلت ۲۸ دولة افريقية على ٨٠ قرضا كانت قيمتها ٢٥٦ مليونا و٧٠٩ الاف دينار.

لَيْنِيْمًا حصلت ١٥ دولة استوية على ٧٣ قرضا بلغت قيمتها ٤٣٣ مليونا و٨٨٨ الف دينار اي ما نسبتها ٢٩,٨ بالمائة وهي في المرتبة الثانية بعد الدول العربية من حيث قيمة القروض.

وحصلت اربع دول اخرى على و ۲۵۰ الف دينار.

الفا و ٨٨ دينارا.

وكانت مصر والسودان وسلطنة عمان وتركيا قد حصلت على قروض من الصندوق خلال الاشهر الاربعة الماضية بلغ اجمالها ٢٨ مليون

واشار التقريسر الى ان السدول الاسلامية العربية وغير العربية حصلت على ٥٥ منحة بلغت قيمتها ثمانية ملايين و٦٢٥ الفا و١٤٠ دينارا بينما حصلت الدول غير الاسلامية على ١٥ منحة بلغت قيمتها مليونين و٨٥٢ الفا و٧٣١

توقف عدة ايام في القاهرة في و ٦٧٩ مليونا و٢٤١ الف دينار كويتي بزيادة بلغت ٢٥ مليونا والف دينار خلال الاشهر الإربعة الماضية. الى جانبه عنددا من كيار بواشان التقرير الىءان معظم هذه الالتزامات تنحصر في القروض التي بلغت مليارا و ١٥١ مليونا و٦٣ الف

دينار ثم مساهمات الكويت في مؤسسات التنمية الاقليمية والدولية التي بلغت ٢٠٧ ملايين و٢٧١ الف دينار كويتي فيما بلغت المنح التي قدمها حتى ذلك الشهر ٢٠ مليوناً و322 الفُ دينار كويتي.

واوضح التقرير ان الصندوق قدم خلال الاشهر ألاريعة الماضية قروضا بلغت قيمتها ٢٤ مليونا و٨٨٨ الف دينار ومنحا بلغت قيمتها ٢٤٠ الف

ويلغ اجمالي ومساهمات الصندوق في المؤسسات الانمائية المدفوعة ٢٠٢ مليون و١٠٧ الاف

ويذكر ان رأس مال الصندوق المدفوع بلغ ٩٧٠ مليونا و١٧٣ القا و٧٧٣ دينارا.

فيما بلغ احتياطي الصندوق حتى نهاية يبوليو الماضي ٨٣٩ مليونًا و٥٦٥ الفا و٢١ الفِّ ذينار. ويين التقرير ان الدول العربية

32 Art 09 Legal Secretary 55 Diesel Mechanics 87 TV/VCR Repair 03 Child Day Care

260C Machine Shop

161 Engineering 25 Gun Repair 41 Journalism/Short Story Writing

البترول في باطن الارض قبل حلول خصوصا فيما يتعلق بسياسات التسعينيات لسد حاجتها من الاسعار ألا أنه أشار إلى أن قوة القروض بعد استهلاك جميع المنظمة في النهاية رهن بقوة الدول احتياطياتها المالية في عام ١٩٨٩ الاعضاء فيها ورغبتها في ايجاد اذا استمرت في معدّلات ألانفاق سياسات وطنية لتدعيم آلاسعار. الحالية وذلت وفقا للبدراسات ودعا الدكتور الكواري الدول العلمية التي اجراها الخبراء العربية الاعضاء في «اوبك» الى

الدي تلعيه منظمة الاقطار

المصدرة للبترول «اويك» لتدعيم

التعاون بين دول العالم الثالث

تدعيم التعاون فيما بينها ومع بقية دول العالم الثالث وإيجاد ارادة حقيقية للتنمية الستقلة مما يؤدي الى بناء قاعدة اقتصادية بديلة للبترول تخفف من حدة تبعيتها لاقتصاديات الدول الصناعية المتقدمة. ويدكر أن الدكتور الكواري قد

طريقه الى الخرطوم للمشاركة اعمال الجماعة الأهلية ليوقف الحرب العراقية الايرانية إلتي الشخصيات العريبة وتعقد مؤتمرا

آخر ماتم التوصل إليه في حقل العناية الطبية

كليسة الطب والعلسوم الطبيسة حامعتة الخليج العربسي السبانية ۱۲ ــ ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۷

BRITISH AIRWAYS

Middle EAST 8/





للحصول على التذاكر الخاصة بزيارة المعرض وحضور ندواته، يرجى الاتصال : .. إدارة المعرض العربي، ص.ب: ٢٠٢٠٠، المنامة، البحرين تليفون: ٢٥٠٠٣٣، تلكس: ٩١٠٣ إكس هيب بي.إن، قاكس: ٢٤٣٢٨١

مركز معرفى الرافظمة الصوتية والعرثية

Marafie Audio-Visual Center

نتهاکاتKOSSسات

SOME PEOPLE DON'T TAKE STUDYING BY MAIL SERIOUSLY

Some people believe that you cannot get a good education through Distance Education. Some people believe that because you are getting your education through a correspondence school that you don't have to work for your diploma or your degree. Some people confuse "phony degree mills" with legitimate Distance Education Schools. If you are one of these people, don't read any further.

ICS is looking for people who take their education SERIOUSLY, whether attending a traditional college or studying by mail. We are looking for people who will apply themselves and work hard to get the full value of the training that ICS accredited by the National Home Study Council... your guarantee of a quality edu-cation. If you take your education seriously and want to train for a new career or right career training for you. Choose from 45 career courses listed below. Select pon below. Cut out this ad and mail it to ICS TODAY. We will send you a detailed course outline and tuition schedule by return Air Mail. There is no obligation. SEND FOR FREE FACTS—NO OBLIGATION

International Correspondence Schools, Box 1900, Scranton, Pennsylvania 18501, U.S.A.

CAREER OFFLOMA PR
BUSINESS 56 Computer Programming 044,
RAMS 07 U.S. High School Diploma 18 B 04 Auto Mechanics 18 Bookkeeping 02 Electronics

21 Secretary 06 Electrician 57 Microcomputer Repair 05 Hotel Restaurant Mgmt 29 Police Sciences

61 Accounting
80 Business Management
with option in Marketing
61 Business Maragement
with option in Finance
ASSOCIATE IN
EXECUTED IN EXECU 14 Air Conditioning & Refrig. TECHNOLOGY DEGREE PROGRAMS 67 Electronics Technology 63 Civil Engineering Tech. 62 Mechanical Eng Tech. 65 Electrical Eng. Tech

Intenor Decorating Fashion Merchandising 22 Wildlife Conservation 19 Veterinary Assistant 246 TV Radio Servicing 260B Bunding Trades 106 General Business

Get FREE Information— MAIL ENTIRE AD TODAY

Write the number of the one career that interests you

تسعة قروض بقيصة ١٨ مليونا واشار التقريسر الى ان اجمالي المسدد من القروض حتى يبوليو الماضي قد بلغ ٢٦٧ مليونا و٤٣٣

والدمدرك وبالودانا ويحيحداب بقبل التعازي للرجال في منزل شقيق محدم نيرالزعجيب الكائن في السالمية شارع الخنساء ملك الصقعجي قرب شركة ندى للقرطاسيه ت/ ٥٧٥٧٨٤٨. وللنساء في منزل ابن عمه نابف الزعبي الكائب في الشرق قرب سينماا لحراء بنابة الستروق الدورالأول ・ 「 と と 9 19 2 / ご

إنالله وإناإليه راجعوب

اغراض الشركة وردا على سؤال حول الاغراض التي

ان المساور العصيم المساوي الم

نشئت من اجلها شركة لؤلؤة الكوبتُ الاستثمارية، اجاب العصيمي قائلا: _ هناك مفهوم خاطيء لديّ البعض من ان شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية هى شركة جديدة، فالواقع ان اسم شرّكة لؤلؤة الكويت الاستثمارية ما هو الا تغيير لاسم شركة اللؤلؤة العقارية والتي تأسست عام ١٩٧٥ ، وقد وافقت الجهات الرسمية على زيادة اغراض

الشركة فاصبحت كالتالي: ١ _ العمل كأمناء او مستشارين او باي صفة تمثيلية اخرى نيابة عن ولحساب الغير، فيما يتعلق بالاستثمارات العقارية والتملك العقاري والتصرفات القانونية الاخرى فيما يخَتص بذلك.

٢ _ ادارة المحافظ الاستثمارية العقارية لحساب الغير. ٣ - الاستثمار في المشاريع التجارية والصناعية والمالية والعقارية عن طريق تاسيس اؤ شراء شركات

\$ _ القيام بكافة اعمال الانشاءات والمقاولات وتنفيذ المشاريع على مختلف انواعها سواء مباشرة او بالمشاركة مع شركات المقاولات الاخرى وتمثيلها

٥ ـ شراء وييع الاسهم والمستندات لصالح الشركة. ويجوز للشركة ان تكون لها مصلحة او أن تشترك باي وجه من الوجوه مع الهيئات والشركات والافراد والمؤسسات التي تزاول اعمالا او التي قد تعاونها على تحقيق اغراضها الكويت أو في الخارج ولها أن تشتريُّ هذه الهيئآت او تلحقها بها ولها استدخال ودمج شركات ومؤسسات قائمة عن طريق الشراء النقدى او

اصدار اسهم من الشركة للمساهمين واصحاب هذه المؤسسات.

«لؤلؤة الكويت الاستثمارية»

التي دعت مجلس الادارة لطلب

الزيادة في رأس اللال من ٥ ملايين الى

٦٠ مليونا وكيفية استثمار هده

_اجاب السيد العصيمي قائلا: انه

تمشيا مع توجهات الدولة في دمج

الشركات لتقليض المصاريف فقد رأى

المجلس ان هناك ضرصا جيدة

للاستثمار وذلك عن طريق تملك بعض

الشركات القائمة بالكامل أو نسباً

كبيرة منها ودعم تلك الشركات ماديا

وعلى سبيل المثال فقد اتفقت

الشركة مع «بنك اوف اميركا» على

شراء حصته البالغة ٤٠٪ من رأسمال

المجمسوعية الماليسة الكويتيسة

وحول موعد البدء في زيادة رأس

المال قال العصيمي انه لم يحدد المجلس فترة زمنية حتى الان، ولكن

بالتاكيد ستعلن الشركة عن البدء في

اتخاذ الاجراءات اللازمة متى اخذت

الموافقات اللازمة من وزارة التجارة

وقد نصح العصيمي في ختام حديثه حملة اسهم شركة لؤلسؤة الكويت

والمتعاملين في سوق الاوراق المالية

الاطلاع على المعلومات اللازمة لادراج

الشركة في سوق الأوراق المالية المتوفرة

في نشرة طلب الادراج في البورصة وهذه

النشرة موجودة لدى ادارة سوق

الاوراق المالية بالاضافة الى مكاتب

تأجيل تداول اسهم

والصناعة وسوق الاوراق المالية.

واداريا إذا دعا الامر لذلك.

(ش.م.ك.م).

اعئن سوق الكويت للاوراق المالية انه تقرر تاجيل بدء تداول اسهم شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية وتسجيلها

ضمن الشركات المدرجة بالسوق الـرسمـي ألى يـوم الاحـد الحـد ١٩٨٧/١٠/١١

بسلمدالحم الرحسيم ما أيتحبّ النف البطمئينة ارجى النه رَبِكِ رَبِكِ رَامِن مُرَاستُهُ مُرَامِّتُهُ فَارْحُنِي فِي عِبُ دِي وَادْخل جَبُتِي · سيدق الدلعظيم بنعون ببالغ الحزن والأسى

مديرعام جعية الدسمة التعاونية اسابقا

بمناسبة المعرض المشترك الرابع لمجلس

التعاون المقرر اعامته في مدينة الرياض

في الخامس من ديسمبر المقبل ولمدة ١١

يوما وتشجيعا لرجال الاعمال لزيارة

وتقيم دول مجلس التعاون معرضا

سنويا تسارك فبه جميع القطاعات

تفاقم الأزمة الاقتصادية في يوغسلافيا

١٢٠ بالمانة نسبة المتضفم و١٩ يليون دولار الديون الخارجية

القانونية المطلوبة وذلك يعود لتباين

تسبة التطور والنمو الاقتصادي من

جمهورية يوغسلانية لاخرى وبألتالي

يجعل اهتمامات واولويات تلك

الجمهوريات السوغسلافية يختلف

نـوعياً مَن جمهـورية لأخـرى ومن مقاطعة لقاطعة تانية.

ديون ۔ وفضائح مالية

ويبدوان الحكومة الفيدرالية عازمة

على اتخاذ خطوات جادة للتغلب على

مشباكيل البيلاد الاقتصاديية لكن

صلاحياتها الدستبورية المحدودة

قياسا بصلاحيات الجمهاوريات

والمقاطمات والمحافظات الواسعة

طبقا لنظام التسيير السذاتي

اما فيما يتعلق بمسالة المديون

الخارجية والتي تبلغ حوالي ١٩ بليون

دولار فيظهر ان يوغسلافياً غير قادرة

على الوفاء بالتزاماتها لدفع اقساط

تلك الديون التي اصبحت مستحقة

تفي للدفع في الوقت الراهن حتى يبدو

أنَّ الحكومة غير قادرة على الوفاء

بغوائد يعش الاقساط المطلوبة مما

حدا بوزيسر المالية سفيتوزار

ريكانوفيش الطلب من الحكومات

والبنوك الدائنة «اعطاء يوغسلافيا

فترة أمهال مناسبة» ريثما يجري

التفاوض مع الدائنين للالتماس منهم

اعطاء فرصة اخرى لبرمجة جديدة

للديون واعطاء فترة سماح لالتقاط

وعلى الصعيد المالي المحلي فهناك

مصاعب يبدو انها أكبر قبالاضافة الى

فضيحىة مجمع «اغـروكـوميـرس»

واللامركزية جعل طموحات الحكومة

غالبا ما تظل حبرا على ورق.

هذا المعرض باسعار مخفضة .

حصل رجال الاعمال في دول مجلس

التعاون الخلبجي أمس علَّى تَحْقيضُ من

الخطوط الجوية العربية السعودية

قدره ٧٠ بالمائة على الاسعار العادية

المعلنة للتنقل من مختلف المدن بدول

وجاء هذا التخفيض بثاء على طلب

تقلمت به الامانة العامة للمجلس

تزايدت حدة الازمة الاقتصادية

التى تعانى منها يوغسلانيا خلال

الفترة الاخيرة حيث وصلت نسبة

ألتضخم رقما قياسيا يقدر بحوالي

١٢٥ بألمائة فيما يتوقع الخبراء

الاقتصاديون المحليون بان تصل هذه

النسبة حتى نهاية العام ٢٠٠

اما الاسعار فترتفع بسرعة طبقا لارتضاع قيصة التضخع من جههة

ولانخفاض مستوى العرض من جهة

أخرى بسبب تدني مستويات الانتاج وفقدان الحوافز التشجيعية المناسبة

للعاملين في القطاعات الانتاجية على

وقد بلغ معدل ارتفاع الاسمار في

شهر سبتمبر الماضي قياسا باسعار

شهر اغسطس الذي سيقه حسب

الاحصائيات الرسمية وهي غير دقيقة

دائما ٧ر٨ بالمائة طيما يشير خبراء

محايدون بان هذه النسبة تزيد كثيرا

أما تكاليف المعيشة فقد بلغت حتر

شهر سبتمبر من هذا العام قياساً

بالشهر نفسه من العام الماض نسبة

عَالِية جِدا تقدر بِـعُرْ١٢٧ بِالمَانة

حيث تمثل اسعار المواد الغذائية

ولم تستطع الاجراءات الحكومية

وقف سيل التضخم وكبح جماح ارتفاع

الاسعار مما أوجد معارضة لبرامج

الحكومة الاقتصادية حتى من بعض

اللجان البرلانية والاجهزة الرسمية في

ويبدو أن ظهور الفضائح المالية

المختلفة والمساكسل السياسيسة

الداخلية احتلت اهتماما اكبر لدي

الدولة والجمهوريات والصحافة.

وجه الخصوص.

عن هذا الرقم شهريا,

حوالي نصف تلك النسبة

المجلس الى مدينة الرياض.

الانتاجية في دول المجلس ويهدف الى

تشجيع القطاع الخاص وتمكينه من

استغلال هذه القناة لتسويق منتجات

وقد اقيمت المعارض السابقة في كل من

الكويت وسلطنة عمان ودولة ألامارات

٥٠٠-٥٠٠ مليون دولار فان هناك

عشيرات من المصانع والشركات

الخاسرة او بالكاد تقفّ على اقدامها

بسبب اوضاعها الاقتصادية السبثة

مسا دفع الحكومة إلى الطلب من

البركان سن تشسريع يقَضَى بسأقفال الشركات الخاسرة بعد اعطائها مهلة

تلاثة او خمسة اشهر كفترة انذار

يجرى بعدها اقفالها اذا لم تحسن

الشركات اوضاعها. لكن هذا التشريع لم يطبق بالشكل

الطلوب إذ هناك معارضة واسعة له

خاصة من اتحاد نقابات العمال الذي

يتساعل عن مصير عشرات الالاف من

العمال الذين سيخسرون وظائفهم

تبعا لذلك مما قد يؤدي الى اخطار

العمال الى الشوارع لتبدأ اضرابات قدلا

وتبلغ آلديون آلداخلية بين الشركات

والمصانع والبنوك المحلية قيمة الديون

الخارجية نفسها اضافة الىان العديد

من الشركات تواجه مصاعب كبرى في

الوقت المناسب. اما الخزينة ألغيدرالية

فيظهر انها فارغة الان حيث ان

الحكومة الفيدرالية تقدمت قبل ايام

باضافة معينة على الميزانية العامة

بالطلب من الجمهوريات تغطية

أضافية لالتزاماتها نحو الحكومة مما

حدا باغلبية الجمهوريات عبر

ممثليها في البرلمان الاتحادي رفض

طلب الحكومة ويجري الان اخذ ورد

بين البرلمان والحكومة حول هذا

الموضوع وحجة الحكومة أن والتضجه

يلتهُمْ كَميات كبيرة من الاموال التي

للبرلمان الاتحادي طالبة السما

دفع رواتب موظفيها اوعمالها إ

تستطيع الدولة التحكم بها

اجتماعية وريما قد يؤدي الى نزول في الله

تعاوني

Vivas

يتاز ال

عد تين

ناع رة يرتها و

ساح بقيا

ية واحد

ي قيام ٢

يسات أ

بيلاكية

برتها في اا

و الاختلاد

تعاونيات الا

۱۲ مليون

ذي بلسغ

سنهلاكيين

AFAPF to

يون دينار.

اللوام الماضي

941 ple.

بارا اي انه

المالية

1881

1441

1944

1988

1940

1987

دول المحلس والترويج لها .

العربية المتحدة.

هن نيميًا ورنع السعار

- ارجنا وا

فال وزير المالية بشير عمر ان

السودان فتح الطريق امام الحصول

على تمويل دولي جديد بتخفيض قيمة

عملته ورفع الاشعار ف اطار الانفاق مع

وقال عمر في مسؤتمر صحفي ان

الاتفاق مع الصندوق ابرم في اعقاب محادثات في واشنطن انتهت في الشهر

الماض بشأن سبل دعم أقتصاد

ولم يتمكن السودان الذي اصابه

الجشاف ويعانى من حدرب اهليه

ومشكلة لاجئين كبيرة من الوفاء

باقساط خدمة دينه الخارجي البالغ

١٠,٦ مليمارات دولار منذ إوائسل

وكان صندوق النقد الدولي الدائن

للسودان بنحو ۲۰۰ مليون دولار

اقساطاً متاخرة قد اعلن في شباط

فبراير من العام الماضي ان السودان غير

مؤهل للحصول على قروض جديدة.

مؤهلا للحصول على قروض جديدة

بعد تخفيض الجنيه السوداني بنسبة

\$ ع بالمائة ليصبح سعر الدولار 6,3

جنيهات سودانية بعد أن كان ٢,٥

جنيه سوداني مع سريان الاسعار

وينطبق السعر الجديد على كافة

واضاف عمر قوله أن الحكومة قررت

رفع سغر السكر من ٣٠ قرشا الى ٥٠

قرشا للرطل • ٥ \$ غراما وسعر البنزين

من ٥,٥ جنيهات للغالون الي ٩,٥

جنيهات للغالون ٤,٥ لترات كما زاد

سعر الاسمنت من • • ٣ جنيه الى • • ٤

وقال أن زيادات الاسعار ستزيد

دخل الحكومة بمعدل ٣٤٩ مليون

وكان السودان وصندوق النقد الدولي

قد توصلا في اب اغسطس الماضي الى

اتَّفَاقَ مِنْ حَيَّتُ المِدأُ عَلَى مَجْمُوعَةُ مِنْ

الاصلاحيات الاقتصاديية الا ان

الصندوق امتنع عن تنفيذ الاتفاق

واشترطأن تتقدم الخرطوم بمقترحات

ولم يحدد عمر خطط الحكومة الا

انه قال أن السودان أصبح الان مؤهلا

وتأمل الحكومة ان يغري سعر

الصرف الجديد نحو مليون سوداني

يعملون في الخارج باتمام تحويلاتهم

السودانيين العاملين في الخارج

يحولون ما بين ثلاثة وَخَمْسة مَلايين

تولار شهريا عبر القنوات المصرفية

الرسمية ولكن مبائغ اكبر بكثير تمر

عبر السوق السوداء التي يصل فيها

تشكيل لجنة تحكيم لتسوية

الخلافات التجارية بين

اميركا وكندا

اعلن البيت الابيض ان الولايات

المتحدة وكندا توصلتا الى اتفاق

تجاري تاريخي يهدف الى الغاء كل

الحواجز الجمركية بين البلدين كلية

على المدى المتوسط وذلك قبل دقائق معدودة من المهلة التي حددها

وذكر رومان بسوياديسوك المتحدث باسم البيت الابيض ان «ريعن ابلغ الكونغرس باعتزامه قبول اتناق

تجاري مع حكومة كندا ابتداء من ٢

الكونغرس بمنتصف الليلِّ.

سعر الدولار الى سبعة جنيهات .

ويقسول خبراء غسربيسون ان

بشأن كيفية سدأد المتاخرات.

للحصول على قروض جديدة .

عبر القنوات الرسمية .

المعاملات الحكومية والتحويلات من

الجديدة فوراً .

جنيه للطن.

جنیه سودانی سئویا .

وقال عمر ان السودان سيصبح الان

السودان الذي يعاني من مناعب.

صندوق النقد الدولي .

ذكر التقرير الاسبوعى لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقايل العملات الاجنبية نقد تراجع الدينار بصورة طفيفة مقابل الدولار حيث افتتم الاسبوع الماضي حول ٢٨١.٠٦ فلسا واغلق حول ٠ ٨.٢٨٠ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه الاسبوع قبل الماضي الذي كان ٢٨١,١٥ فلسا واستمر بالمائة. الدينار الكويتي في التحسن مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهي تقدم محققا مكاسب واضحة في خضم الاعتقاد باستمرار اتجاهه الاسبوع مرتفعا الى ٤٥٨,١٤ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه الاسبوع قبل الماضي حول ٤٦٢,٢٩ فلسا. وحافظ الدينار على استقراره مقابل باقى العملات الاجنبية وكذلك مقابل عملات

> واستمرت اسعار فاندة الودائع في سوق المال الكويتي بالاتجاه نحو الثبات وبالاخص للمدد الاطول. وقد توفرت السيولة معظم الاسبوع للودائم لمدة ليلة واحدة حول ١/٢ - ١ بالمائة ولكن ما لبثت أن ارتفعت معدلات الفائدة الى ١/٢٦ _ ١/٢ ٧ بالمائة مع اتجاه السيولة في السوق للنقص. اما الودائع الثابتة لمدة ١ و٢ و٦ اشهر فقد

مجلس التعاون لدول الخليج

العربية والدينار الاردني حيث مآ

تباللت ما بين ١/٢ ٥ ـ ١/٤ ٦ بالمائة وانحصر تبادل الودائع الثابتة لمدة ٢ اشهرف نطاق ضيق ما بين ٧/٨ - ٤/٣ ٥ بالمائة وشهدت ودائع مدة سنة مزيدا من $71/\Lambda - 1/\xi$ Let $-1/\chi$

وقال التقرير ان الدولار الاميركي

للارتفاع في المدى القريب وعلى اثر انتهاء اجتماع وزراء المالية للدول الصناعية الرئيسية الخمس ثم السبع في واشنطن والتي تمخضت عن الاتناق باعادة تأكيدهم لاتفاقية «اللوفر» حول استقرار اسعار صرف عملاتهم الرئيسة زال حـول مستوى ٨١٠,٣٢ والذي جاء ضمن توقع السوق. ويعتقد أن المتداولين سيتجهون الى اختبار صلابة هذا الاتفاق المجدد في الايام المقبلة. وينتظر السوق حاليا ارقام عجز الميزان

ستعلن يوم ١٠/١٤. ويعزى ثبات الدولار هذا الاسبوع ايضا الى قيام الرئيس الاميركي رونالد ريغن بتوقيع قانون الميزانية

وفاء بالتزامه نحو شعاره «نقدم دوما طرقا جديدة لخدمتك» وفي اطار

ما تقدمه مجموعة الاستثمار المُصرين في بنك الخليج من خدمات او استشارات استثمارية مالية للافراد او الشركات، استضاف بنك الخليج

الدكتور فيليب هيرفيو نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة في شركة نسبت

ُ وِيْ نَدُوةَ نَظْمِهَا بَّنْكَ الْخَلِيجِ فِي فَنَدَقَ شَيْرَاتُونَ تُحَدِّثُ الْدَكْتُورِ هَيْرَفَيُو

حولاً انتَّعَاش الاقتصاد الكنديُّ والاتجاهات التصاعدية التي تشهدها

بوجّه عام اسُواق الاوراق المالية في كندا وركز بشكل خاص حوّل الفّرص

الاستثمارية الجيدة المتأحة للمستثمر الاجنبي خاصة في صناعة النفط

هذا وقد حضر الندوة ممثلون عن شركات ومؤسسات القطاع المصرفي

والاستثمار والنفط مثل الشركة الكويتية للاستثمار والشركة العربية

الاوروبية للادارة المالية والمستشارون الماليون العرب وفريق من متعاملي

كما حضر الندوة الدكتور اجود الشيخ طه ممثل العراق في منظمة

«الاوابك» والدكتور عبدالرحمن حبيب والدكتور زكريا باشاً منّ جامعة

أمن وسلامة على مدار الساعة

مساحات تبدأ

من ۲۰م۲

صيانة دورية

وحسب الطلب

جدران عازلة 🍪

مواقع مختلفة

جدران متحركة

مكافحة القوارض والحشرات

كهرياء وتلفون

ومسون ديحون وهي من الشرحات المالية المعروفة في كندا .

التجاري الاميركي لشهر اغسطس

لتحديد اتجاه حركة الدولار والتي

الجديد الذي يرضع فيه حد بنك الخليج يستضيف خبيرا كنديا في شؤون النفط

الاقتراض العام الى ٢,٨ تريليون دولار من ۲٫۱ تربليون وذلك حتى نهاية مايو ١٩٨٩ مع تبني صيغة معدلة عن مشروع غرام _ ريدمان للتخفيض من عجز الميزانية .

ويظل اتجاه الدولار للمدى الميزان التجاري والميزانية الاميركية واتجاه المؤشرات الاقتصادية الاساسية وطغى اقتراح وزير الخزيئة الاميركي (جيمس بيكر) بان يربط الجهود المبذولة لتحقيق استقرار اسعار صرف العملات الى سلة من السلع ومنها الندب على مداولات المجتمعين في واشنطن (ضمن أطار الاحتماعات السنبوية لصنبنوق النقد والبنك الدوليين).

وارتفعت اسعار الفائدة للمدد القصيرة في الولايات المتحدة مصاحبة للأضطراب الذي يحدث عادة في اختتام الحسابات الفصلية حيث أرتفع معدل سعر الفائدة على الودائع الفدرائية الى ١/٢ ٨ بالمانة من ٧,٩٠ بالمائة في مطلع

الاميركية لأرتفاع الدولار انه اذا لم يرتفع معدل سعر الخصم عن مستواه الحالي حول ٦ بالمائة ومع تقارب اسعار الفائدة بينها وبين

#ثبات اسعار الفائدة على ودائع الدينار في سوق متوفرة السيولة

الاطول مرتبطا بحجم عجز كل من

وقد دعم اتجاه اسعار الفائدة

وارتفع مؤشر الاحصائيات الاساسية الاميركي بنسبة +٠,٦٠ بالمائة في اغسطس بعد ان ارتفع في يوليو بنسبة +٣٠٠ بالمائة أما مبيعات الوحدات السكنية فقد شهدت ارتفاعا حادا للشهر الثاني على التوالي بنسبة +٢,٧ بالمائة في اغسطس و+٤ بالمائة في يوليو المعقولة.

القاهرة _ القيس:

عبدالهادي قنديل أن مصر حققت قبل ثلاثة ايام فقط الاكتفاء الذاتي من انتاج(البوتاغاز) واعلن عن كشف بترولي جديد في شمال منطقة «درج» وَاكْتُشأف اخْرُ

المقبلة بمصر. وأكد المهندس محمد معبد رئيس هيئة البترول المصرية - خلال جولة

وارتفع ايضا الانفاق الانشائي +١,٦ بالمائة بعد ان انخفض في يوليو بنسبة -١,١ بالمائة ولكنّ -١,٧ بالمائة في اغسطس بعد ان

مصر حققت الاكتفاء الحاتس مسن انستساح غساز السبسوتسان

وذلك لزيادة الانتاج. بترولية جديدة وان هناك ١٥ اتفاقية مجلس ادارة شركة السويس أن معدل انتاج الزيت قد زاد من ٨٠ الف برميل

قام بها الرئيس المصري حستى مبارك

خلالها العملات. اسعار الفائدة الالمانية واليابانية للمدد القصيرة فان هذا الدعم كما أن لوسون أعلن أنه يتوقع أن ينمو الاقتصاد البريطاني عاء ١٩٨٨ بمعدل ٣ بالمائة بعد ان ذكر في مارس الماضي انه يتوقع

معدل نمو اقل حول ٢,٥ بالمائة

الاميركى لشهر اغسطس بنسبة

الطلبات الصناعية تراجعت بنسبة

ارتفعت بنسبة +٦٠٠ بالمائة في

أما الجنيه الاسترليني فافتتح

الاسيوع حول ٢٢/٢٢ آ.٦

دولار وتراجع الى ١١/١٨٥/١٥

دولار مع نهاية الاسبوع الذي سبقه

وتد استفاد الجنيه في مطلع

الاسبوع بشكل غير مباشر من ثبات

الدولار حيث انه رغم تراجعه مقابل

الدولار الا انه تقدم مقابل المارك

حيث وصل الى حدود ٢,٩٩٤٤

مارك قبل أن يتدخل بنك انكلترا

المركزي ليحد من صعوده الى حدود

٢ ماركات حيث اغلق الاسبوع

ولم يتأثر السوق بتصريحات

نيغل لوسون وزير الخنزينة

البريطاني حول ضرورة تبني

اسلوب جديد لمعالجة نظام التعويم

لاسعار الصرف واقتراحه بضرورة

ضمان الحد الاقصى من الاستقرار

في اسعار الصرف بالاعلان عن

الحدود الممكن ان تتحرك من

متراجعا الى ٢,٩٨٤٠.

-el 17/7135,1.

للنصف الاول من ١٩٨٨ بعد ان يكون الاقتصاد المحلى قد نما بمعدل ٣ بالمائة في عام ١٩٨٧ كما انه اشار الى التضخم المحلى تحت السيطرة ضمن الحدود

امس لبعض مواقع انتاج البترول _ان

انتاج خليج السويس يمثل ٩٢ بالمائة

من أنتاج مصر من البترول وانه تتم

عملية تنمية حقول البترول بعمليات

الحقن بالغازات او المياه او البخار

وقال انه تم توقيع اربع اتفاقيات

واكد المهندس سمير تادرس رثيس

ألى ٤٠ الف برميل يوميا وتضاعف

احتياطي الزيت المخزون من ٣٠٠

معروضة على مجلس الشعب.

مليون الى ٥٥٦ مليون برميل.

اعلسن وزيسر البتسرول المصسري

بمثابة امتداد لحقلي رمضان واكتوبر اللذين يوفران احتياطي مصر من البترول بحوالي ٠٠٠ مليون برميل بما يؤمن احتياطي البترول للاجيال

للحبرار

خدمة ٢٤

تُفقد قيمتها الحقيقية مع الزمن ولهذا وذيوله الاقتصادية والسياسية حيث الحكومة ضف على ذلك المعارضة التي طرحت سندات وشيكات من المجمع جاءت التقديسرات غير دقيقة عند ظهرت من بعض الوحمدات الادارية المذكور دون رصيد بمبالغ تقدر ما بين لبرامج التقشف الحكومي والتغييرات تحديد قيمة الميزانية في بداية العام النابقية العبد التلاش لقبلتي في العوني مؤسسة عبدالعنزيز العلى السطوع تفتتح لهسا



وقد خصيصا لهذا المناسبة. وقد كان في استقبال الضيوف كل من السادة؛ الحاج عبدالعنيز اللهلي المطوع، عمر عبدالعزيز المطوع، ونزار

لمناسبة مرور ثلاثين عاما على توكيل مؤسسة عبدالعزيز المطوع وكالة قولقو في الكسويت، تم في السابعة من مساء امس الاول المُتَّتَاح معرض جِديدٌ لسيارات قولقو في مجمع الصالحية التجاري، وذلك بحضور العديد من رجال الاعمال ووجهاء البليد والمهتمين بالسيارات. وقد قام بقص الشريط ايدانا بالافتتاح السيد كارلك هاكستريم نائب رئيس مجلس أدارة شرّكة تلوللو العالمية الذي حضر من السويد مع

المنطقة، واشاد بالتعاون الوثيق بين الطرفين. كما وقدمت الهدايا التذكارية وتبادل الحضور التهاني

هذا وقد سبق افتتاح المعرض مؤتمرا صحفيا عقد في قاعة خيمة ساس، تحدث فيه السيد عمر المطوع الذي رحب بالضيوف، والسيد هاكستريم الذي اعطى لمحة موجزة عن تاريخ تولقو الطويل المريق بين الشركات

المالمية المعروفة، وعن تاريخها في الكويت والمنطقة بصورة خاصة والذي يزيد على ثلاثين عاما من العمل الجاد المتقن، وقال أنه لا يجب اطالة الحديث عن سَيْارة عُولِهُو، فُهِدا للزينون، وان «سيارة عُولقو وحدها التي تتحدث عن نفسها..» كما واشار إلى ان هناك مفاجأة من قولقو ستدهش الجميع في معرض

الملاك، وقد العَي السيد هاكستريم كلمة اعرب قيها عن سعادته بزيارته الاولى للكويت، واثنى على جهود مؤسسة عبدالعزيز العلي المطوع التي كان لها اكبر الأثر في الحافظة على سمعة قولقو وأتساع سوقها في سيارات ٨٨ الذي سيقام على ارض المعارض بمشرف.

"A SECRETARY IN YOUR POCKET"

INSTALLED IN A POWERFUL HAND HELD COMPUTER:

1. APPOINTMENT DIARY

POWERFUL BUILT-IN DATABASE

BUILT-IN CLOCK WITH 8 ALARMS

AVAILABLE PACKAGES:

LOCAL DISTRIBUTORS REQUIRED

AL-Salfilya Complex, Galera by 8 1992 P. G. Box 266-46 30122 Salot Ruwett.

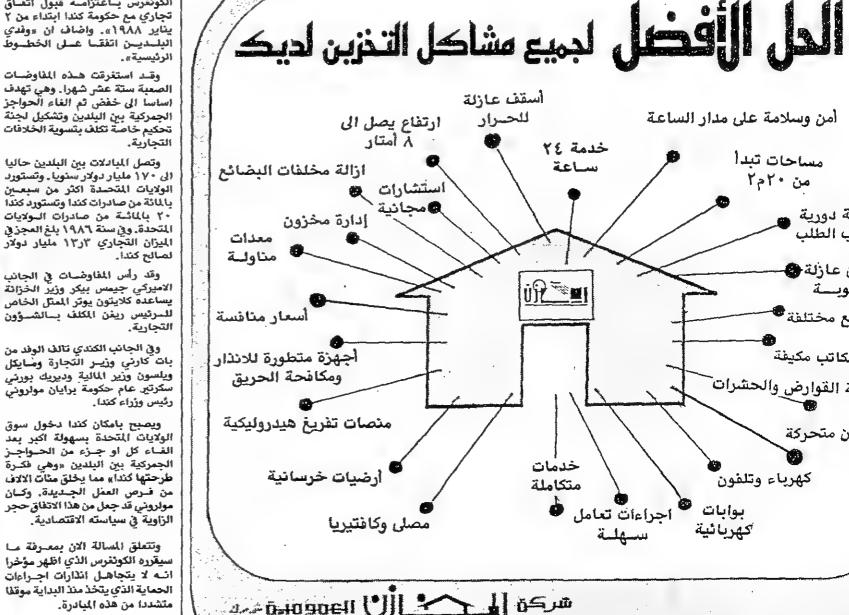
CENTER Tel. 2455271/2450282. The 45544 INFORMED RC.



متشددا من هذه المادرة. وامام الكونغرس الان تسعون يوما

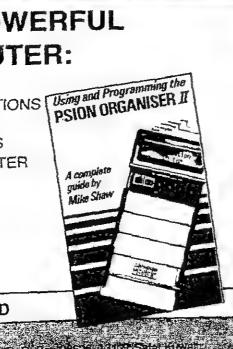
الفاء كل او جـزء من الحـواجـز الجمركية بين البلدين «وهي فكرة طرحتها كندا» مما يخلق منات الالاف من فسرص العمل الجديدة. وكيان مولروني قد جعل من هذا الاتفاق حجر الزاوية في سياسته الاقتصادية وتتعلق المسالة الان بمعرفة ما سيقرره الكونغرس الذي اظهر مؤخرا انه لا يتجاهل انذارات اجراءات الحماية الذي يتخذمنذ البداية موقفا

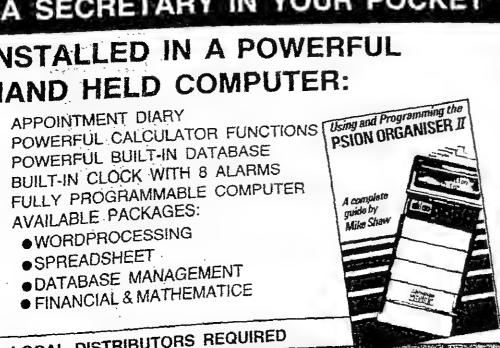
ليعلن رأيه قبل ان يعرض عليه الرئيس ريغن النص النهائي للاتفاق يوم ٣ يناير ١٩٨٨. ثم يقرر اعضاء مجلس الشيوخ والنواب خلال ستين يوما قبول أو رفض هذا الاتفاق.





شركة الموروبية في الموروبية في الم جزءمن البنية الاساسية تلقون : ١١١٩٧٢٤ / ٢٣٩٠٧٢٤





19

77

تخراجها من

رحلة العذاب من مطاربيروت

مضى وانقضى شهر سبتمبر وعاد المسافرون

أما القادمون من لبنان فلا بتحدثون عن

القنص أو عن المبليشيات بقدر ما يتحدثون

عن الرشوة والتلاعب والتسول الفني في مطار

فالذين قضوا اجازة الصيف بين الأهل في

لبنان وعايشوهم في معاناتهم الحصول على

غالون بنزين استغفروا ربهم وترحموا على

متاعب ركوب السيارة لما ذاقوا متاعب ركوب

الطيارة. فلولا اختلاف الضرورة لفاقت أزمة

وضع محزن حقا عشته فتألمت على الحالة

في مطار بيروت الدولي الذي كان يوما النموذج

الَّذِي يضرب به المثلُّ بِنَ المطارات العربية ،

نظاما وفخامة وخدمة وامكانات وحركة على

تألمت لما وصلت اليه خدمات النقل الجوى

في شركة كانت المدرسة التي ينهل من خبرتها

ويفيد من تطبيقاتها القاصي والداني في عالم

وزاد حزني أكثر وأكثر حين طالعت البيان

الذي أصدرته شركة الطيران المعنية «الحقيقة

كل الحقيقة عما يجري في مطار بيروت» نعم

كل ما في البيان حقيقة ولكن ليس فيه كل

الحقيقة ، فالحقيقة كل الحقيقة أن هناك

جوانب من المطار بقيت مظلمة ولم يسلط

لم يذكر بيان الشركة _ مثلا _ الاسباب التي

جعلتها تغفل عن واجبها بالاعلان المسبق عن

الرحلات الاضافية المقررة أو المتوقعة . فبعض

الطائرات كانت تقلع فجأة وعدد من مقاعدها

خال فيما يكون العشرات من الركاب قد حرموا

من فرصة السفر. وكم من عائد الى بيته في

بيروت أو قريته في المحافظات لعدم تمكنه من

السفر رغم الحجر المثبت على التذكرة فوجيء

في اليوم التالي باقلاع طائرة أو أكثر عقب

لم يذكر البيان شيئا عن حقوق المسافرين

من اجازاتهم وكل يحكى عن مشاهداته السراء

والضراء .

الحجز أزمة الخبز.

مدار الساعة.

عليها الضوء.

مغادرته المطار.

للجمعية الواحدة. وسجلت جمعية

الجهراء التعاونية اعلى مبيعات حيث

بلغث مبيعاتها في عام ١٩٨٦ اكثر من

تتمتع رؤوس الاموال بالتعاونيات

الاستهلاكية الكويتية بمعدل دوران

مرتفع ـ وهو بالمتوسط ٣٤ مرة سنويا

ـ أي أن النبيعات السنوية لهذه التعاونيات تبلغ ٣٤ ضعف رأس مالها.

وهذا يعود الى حجم مبيعاتها المرتفع

وصل معدل دوران رأس مال جمعية

الجهراء الى ٢٣٢ وفي جمعية

الفروانية الى ٢٤٨ مما يشير بشكل

واضح الى أن رأس مال هاتين

الجمعيتين لا يتناسب مع حجم

مبيعاتهما، مما يجعلنا ندعو مجلس

ادارة كل من هاتين الجمعيتين للعمل

كما اننا نري ان استخراج معدل

دوران اجمالي الحقوق المالية للجمعية

اقرب للدقة وللواقع مَنْ معدل دوران

رأس المال وحدة، فلقد أصبح

الاحتياطي القانوني ومخصص

التجديدات والتحسينات جزءا من

الحقوق المالية للجمعية، رغم أن هذا

من الناحية القانونية لا يتسم بالدقة.

فحقوق الاعضاء محصورة بما

يبلغ معدل دوران الحقوق المالية

للجمعية عشرة اي أن معدل المبيعات

يساوي عشرة اضعاف معدل اجمالي

قيمة رأس المأل والاحتياطي ومخصص

التجديدات والتحسينيات للدى

والملاحظة الجديرة بالذكر أن

جمعية الفروانية التعاونية، التي

تعاني من ضعف رأسمالها، قدّ

استطاعت تكوين حقوق مالية اخرى

كبيرة تسد هذا النقص في رأس المال،

بحيث اصبح معدل دوران اجسالي

حقوقها المالية مشابه للمعدل لدى

د. باسم حسان قدورة

واتخفاض رأس مال بعضها

الى زيادة رأس مالهما.

يملكونه من اسهم.

الجمعيات التعاونية.

الجمعيات الأخرى.

ثمانية عشر مليون دينار.

قراءة في التقارير السنوية للجمعيات التعباونية الداقة الثانية

المبيعات في الاسواق والفروع ذات الادارة المباشرة مبيعات التعماونيمات الاستعملاكيمة في الكمويت

فاقت التعاونيات المصرية وتساوت مع الأميركية!

ابتداء من اليوم تبدأ القبس سلسلة مواضيع مختارة حول الحركة التعاونية الاستهلاكية. حيث تقرران يفتح ملف الحركة التعاونية الكويتية لعرض اهم ما يواجه هذه الحركة من معوقات وما يعلق عليها من امال وما يطرح حولها من افكار وتصورات.

وموضوع اليوم قراءة التقارير السنوية للجمعيات التعاونية اعده للهميس الدكتورياسم حسين قدورة الـذي خبر العمـل التعاوني اكاديمياً وميدانيا. والموضوع قابل للنقاش والتعليق والقيساً تبرجب بما يبرد حوليه لتنشره اثناء عرض الملف الذي سيستغسرق حتى يــوم الخميس

تمتاز التعاونيات الاستهلاكية الكويتية عموما باتساع حجم نشاطها وارتفاع رقم مبيعاتها اذا قورنت بمثيلاتها في الوطن العربي. بفضل الدعم الذيّ تلقاه من الدولّة، ولعده السماح بقيام اكثر من جمعية تعاونية نوعية واحدة في المنطقة مما يساعد على قيام جمعيات كبيرة نسبيا.

فمبيعات الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الكويتية تساوي مبيعات مثيلاتها في الولايات المتحدة الاميركية رغم الاختلاف الكبير بحجم السوقين ويعسدد السكان. ويلغت مبيعسات التعاونيات الاستهلاكية المصرية قرابة ٢٤٥ مليون جنيه مصري في الوقت

السذي بلغ عدد التعاونيين الاستهلاكيين في مصر تسعة ملايين وتعاوني بينما وصلت مبيعات التعاونيات الاستهلاكية الكويتية في عام ۱۹۸٦ الى اكثر من مائة وتسعيا مليون دينار. وينمـو مطرد خـلالَ الاعوام الماضية، فلقد بلغت المبيعات في عام ١٩٨١ فقط ١٩٨٣ ١٠٨٦٩١٥ دينارا اي انهار زادت خلال خمسة

1941

1987

1947

1988

1940

1987

44

● الانفاق على التحسينات يخفض الارباح النهائية

■ تمتاز التعاونيات الاستهالاكية الكويتية باتساع حجم نشاطها

■ ازداد اجمالي مبيعات الجمعيات التعاونية وانخفض معدل البيع للمتر المربع

🕿 المعسدل العسام لسدوران رأس مسال الجمعيسات التعاونيسة 📆 مسرة سسنويا

■ وصل معدل دوران رأس المال في جمعية الفروانية الى ٢٤٨ مرة سنويا

٥٥٧١٠ أمتار مربعة في عام ١٩٨٦،

وارتفاع مستوى الخدمة بهذه الاسواق

نتيجة للتوسعات والتحسينات التي

طرأت عليها، كما ان بعض هذه الزيادة

اعوام بقيمة ٨٢٣٧١٢٦٧ دينارا وهذا ما يعادل ٧٥٪ من مبيعات عام ١٩٨١. ويطبيعة الحال فمان هذه الارقام لا تشمل الفروع المستمثرة، التي من الصعب معرفة حجم نشاطها

بالمتر المربع

41-44

7777

21-19

E914

00Y1 -

جمعية كيفان التعاونية

جمعية الفيحاء

جمعية القادسية

جمعية الدعية

جمعية الخالدية

جمعية الرميثية

جمعية الشعب

جمعية خيطان

جمعية السالمية

حمعية الشرق

جمعية الجهراء

جمعية النزهة

جمعية الرقة

جمعية فيلكا

42

40

جمعية الفروانية

جمعية الشامية والشويخ

جمعية الدسمة وبنيد القار

جمعية الصليبخات والدوحة

جمعية العديلية وقرطبة

جمعية الروضة وحولي

جمعية ض عبدالله السالم

جمعية العمرية والرابية

جمعية جليب الشيوخ

جمعية الفحيحيل

جمعية الفردوس

جمعية الاندلس

جمعية الصليبية

جمعية العارضية

جمعية ام الهيمان

جمعية الجابرية

جمعية اليرموك

جمعية القنطاس

جمعية السرة

جمعية ضاحية الظه

جمعية مشرف

جمعية بيان

جمعية الصباحية والاحمدى

جمعية ضاحية صباح السالم

🗨 ئە. باسم قىنورە

تعود زيادة المبيعات الى عدة اسباب أهمها، زيادة عدد التعاونيات الاستهلاكية من ٢٧ جمعية في عام ١٩٨١ الى ٣٨ جمعية في عام ١٩٨١، وزيادة مساحبة الاسواق المركزية

اجمالي البيعات

1.721074

14-114144

101254799

14-1571-4

147434441

19 - - 77 / 7 -

ملاحظة : تم استخراج هذه البيانات من التقارير السنوية لاتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية.

£AY909+

177779

THOTITY

TATT901

1701-17

0-44454

271-077

TOY . . AY

ARTOTAY

TOSAIA

04-45-9

9400514

471-17Y

174054.4

0001197

TT9. TY

377777

Y-97127

ግነግ٤አ--

٦٠٨٥٣٧٨

3118-45

1-177747

1-4179X

٦٤-٤٨٩١

YEOX1Y.

٤٨٦٦٥٦٩

EOTOTIT

1 - 5 5 7 7 X

£4.1409

TOLYILY

174177

YAOYY-1

177709

TOATOR

PYYISY

التابعة للجمعيات التعاونية من ٣٠٢٦٨ مترا مربعا في عام ١٩٨١ الى

لكن، مما يلفت نظرنا ان معدل نسبة الزيادة في المبيعات بانخفاض منذ عام ١٩٨١، حيث زادت المبيعات بنسبة

7.14

7.0

77

1904-4

YYYYY

337171

TYAPY

YEVIYA

ZVEOE

127701

12.79-

Y . 499 .

YIYYO.

TERTYE

Y1 - - A

7.7717

3-AV01

12 - - - 1

۲9177

YAYYY

177776

114451

179.9.

YAYIVY

YETTO

YFATY

114447

177819

የምየጓአየ

1 - - 7 5 7

00T - E

00192

ACOVO

TIAYE

192490

150051

7--98

لم تنشر تقريرها السنوي الاول لانها جمعية اشهرت حديثا

3773.00

شكلية وتعود للتضخم، أي ان جزءا من بالاسواق المركزية في عام ١٩٨١ هذه الزيّادة في المبيعات نتّج عن ارتفاع والاعوام التالية له فانتّنا نجد ارتفاعا الاسعار وليس عن زيادة حجم السلع كبيرا في معدل بيع المترفي عام ١٩٨٢

المريع

4091

2112

£1.4

2721

4514

14

27

17

T1

11

18

04

صدر تقريرها السنوي الاول لكن لا توجد فيه بيانات تفصيلية لان الجمعية اشهرت حديثا.

٢٠٪ في عام ١٩٨٢ وينسبة ١٧٪ في عام ١٩٨٣ وينسبة ١١٪ في عام

عنه في عام ١٩٨١ لكن هذا المعدل يعود للانخفاض بشكل متواصل حتى يصل في عام ١٩٨٦ ألى اقل مما كان

عليه في عام / ١٩٨١. وهذا الانخفاض في معدل المبيعات يعود الى سببين جوهريين هما زيادة عدد الجمعيات واتساع اسواقها والاوضاع الاقتصادية العامة في البلاد والتي انعكست سلبا على حركة الشراء والبيع، وخصوصا

الحقوق المالية

YEETTI

14045.0

757177

115754

778-77

197790

200771

٤٨٤٦٦١

99.90.

Y-7A11

1 - A & E.YY

14-73

902272

70717

940977

ለጊሃሃሃዓ

273027

77017

TOVEAT

0 £ A 4 9 4

9777

11777-

TYEVIY

7.4...

3-7P07

TAVYYA

Y 7 5 7 Y

V979.

117777

777-£7

11-140

Υ۱ν٦٩γ

1444.4

V-470

97791

تنقسم الجميعات التعاونية من حيث حجم البيعات الي:

مغادرة عدد كبير من المستهلكين البلاد

١٩٨٤ وينسبة ٥٪ في عام ١٩٨٥

وتحسنت بشكل طفيف هذه النسبة في

واذا قارنا معدل بيع المتر المربع

عام ١٩٨٦ حيث بلغت ٣٪.

عشر جمعيات مبيعاتها اقل من شلاثة ملايين أدينار، ١٥ جمعية مبيعاتها بين ثلاثية ملايين وستة ملايين دينار.

ست جمعيات مبيعاتها بين ستة ملايين وتسعة ملايين دينار. خمس جمعيات مبيعاتها اكثر من تسعة ملايين دينار، وجمعيتان جديدتان لم تظهر نتيجة نشاطهما التجاري. ويلغ معدل المبيعات نحو خمسة

ملاين وثلاثمائة الف دينار سنبيا

الذين تفوتهم الطائرة أو بالاصح تفوتهم الوسيلة التي تحفظ لهم أسماءهم في قائمة الحجز. ويبقون في المطار الساعات الطويلة بانتظار الرحلة الثانية ، والثالثة أو العاشرة وهم يتوسلون موظفى الشركة الادلاء بمعلومات مسؤولة محددة عن الموعد الحقيقي للرحلة ولكن بلا نتيجة .

لم يذكر بيان الشركة عما قدمته او اخرته من وجبات الطعام التي تنص عليها لوائح الطيران الدولية لكل مسافر يحين وقت تقديم الوجبة على متن الطائرة وهو ما زال على أرض

لم يذكر البيان شيئا عن التنسيق الذي كان عليه اجراؤه مع من يلزم لاستمرار الخدمات في المطار لتلبية حاجات المسافرين ، حيث مع غياب خدمات الشركة لا مطعم ولا مقهى ولا بائع سجاير حتى ولا ماء للشرب يسد رمق الاطفال والعجائز الذين افترشوا الاروقة والارض في قاعة الترانزيت وغيرها من طول الانتظار والاعياء.

ولم يشر البيان أبدا الى الحجوزات المفقودة من الكمبيوتر وان كان فقدها ناتجا عن خلل فنى أو ادارى أو أخلاقي لدى احد الموظفين . كما لم يشر البيان الى الاسباب المانعة من اعتماد طريقة الحجز الاحتياطى بدلا من الحجز النهائى لتغطية احتمالات الالغاء والتخلف عن موعد الاقلاع.

كذلك لم يشر البيان الى أهمية تأليف لجنة تضم كبار المدراء قبيل انتهاء موسم السفر ولا الى الدروس المستفادة من أزمة الحجز التي يدأت في العام الماضي ثم تكررت على نحو أشد

أما الحقيقة الكبرى التي غابت عن بيان الشركة فهي انها جزء من هذا الوطن ومحكومة بقانون لعبة الخروج على القانون ولن تستطيع تحقيق الفوز سواء في الجو أو على أرض المطار ما لم يصفر الحكم معلنا انتهاء اللعب على أرض لبنان والشرق الاوسط.

استشارطويل الأمدمن ... اودي

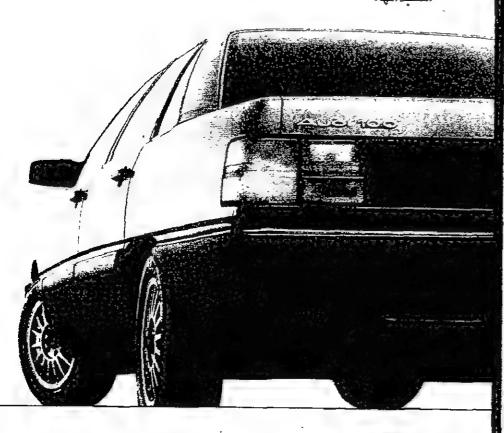
فسيارات أودي ... هي قه ته الجودة بالشاسيه المصنوع بكامله من الصلب المجلفن لذ لك أودي ففط تستطيع اعطا عكانك • كفالته 7 سنوات ضد تغلغل المبدأ + ٣ سنوات للصبغ .

• كفالترسنة كجميع أجزاء السيارة غيرمحدودة بالمسافترمع سننين مسيانت مجانيت أوحتى ٠٠٠ و٣٠٥ كم أيهما السبق. مع المتعبا عندمت السريعية لاعمال الصربيانة والإصلاحات البسيطة.

علوة على تسميراتنا في البيع:

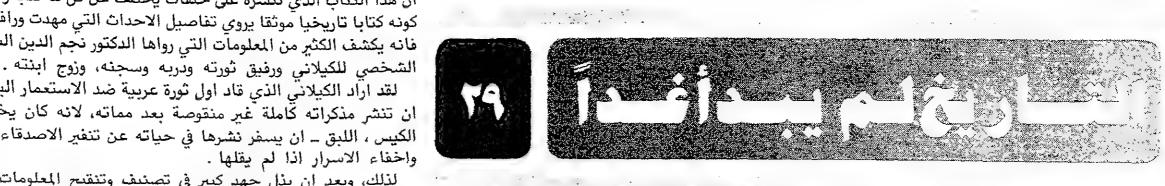
* مقدم بيدأ من ٣٠٠ دينار كويتي واقساط مريحة تبدأ من ١٥٣ دينار لمدة ٤ سنوات بدون تأمين

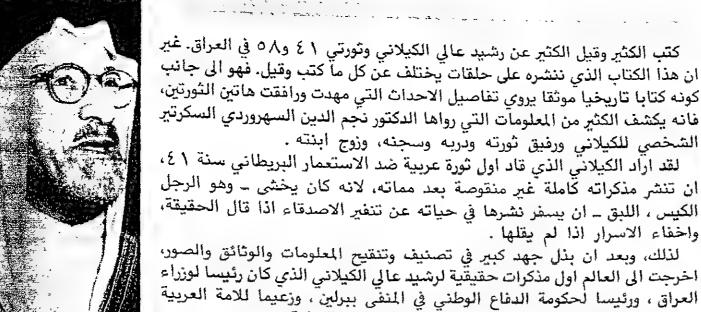
* أعلى قيمة لسيارتك المستعملة عند



ستسركة بهبهاني للستبارات المعارض: المشرق: ١٩٦٦/١٤٦ ١٤٩٧٣٩٢ المشويخ: ٠٠٠٤٤٨٤ / ١٥٤٤٤٨٤

المجموع البيانات الواردة بهذا الجدول تم استخراجها من آخر تقرير سنوي باستثناء البيانات الواردة بشأن جمعية الصليبخات والدوحة التعاونية حيث تم ستخراجها من التقرير السنوي عن السنة المالية المنتهبة في ١٩٨٥/١٢/٣١م.





لم يكن اتخاذ قرار مغادرتي العراق بالامر السهل، ولكنه كان القرار الذي لا بد منه بعد أن قرر عبدالكريم قاسم احالتي مجددا الى محكمة المهداوي. وهو القرار الذي اتخذه بعد أنَّ استانف حملته على العناصر القومية في اعقاب فشله في محاولة كسب تابيد القوى القوّمية الْمنتظمةٌ كما اشرنا وانتهثُّ بتنفيذ حكم الاعدام في الشهيدين الزعيم ناظم الطبقجلي والعقيد رفعت الحاج سرّي ورفاقهما يوم ٠ ٢ سبتمبر ٩٥٩ آ. وقد ابلغني الصديق يُحَيَّى ثنيان يُومُ 70 سبتصبر أن قاسم قد احال قضيتنا الى محكمة المهداوي وهو في حالة هياج حيث كان يهدد ويتوعد ويشتم ايضا. وقد عُرف يحيى بهذه المعلومات من الرائد طه الدوري والذي ابلغه بها بدورد المقدم خليل ابراهيم العلي. والمقدم خليل كماً اشرنا سابقا هو صديقً شخصى لقاسم وكأن يستقبله مساء كل يوم في حين أنه كان مشاركًا معنا في الخطة الأنقلابية التي لم تُكُشّف. ورغم ان خليلٌ عدل عنَّ معارضته الخفيةُ لقاسمٌ بعد اعتقالناً واصْبح يبالغ في اظهار تأييده له ، الا انه كان يخشّى ان نعترف عليه اذاً عيد التحقيق معنا. ولذلك فقد كانت مصلحته تكمن في هربنا من العراق. ولهذا فقد سرب الينا خبر احالتنا الى ٱلمحكمة مجددا في الوقت المناسب.غير ان يحيى ثنيان رفض ان يغادر العراق مَّعي وفضل الانتظار لبعض الوقَّت لانه كان مشاركا في خطة جديّدة لاغتيال قاسم وفق ما ابلغني بــه بتحفظ الصديق مصطفى الزيني في حينه. غير أن هذَّه المحاولة لم

والى جانب ذلك فان اللواء نجيب الربيعي رئيس مجلس السيادة الذي التقت به زوجتي ام نيران يوم ٢٩ اغسطس لمناقشة موقف والدها رشيد عَالَيٰ فِي ٱلسَّجَّنُ اَخْبِرهَا ان لاَّ خوف من احتمال اعدامه. لكنه اخبرها ايضا ان عبدالكريم قاسم وبعض وزراء حكومته يرفضون الموافقة على سفري كمأ

ولهذا وبعد أن اخبرني يحيى بقرار قاسم احالتي الى المحكمة اختفيت في دار اختي زهرة في الكرادة حتى مساء يوم ٢٩ سبتمبر حيث حانت ساعة الصفر للرحيل. وقبل انُ انطلق ألى محطة القطار لاتجه الى الموصل ومنها الى الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة، زارتني زوجتي واصطحبت معها أطفالي كي اودعهم ويودعوني. ولم تكنّ ظروف والدي المسن تسمح باخباره أو توديعه. ولذلك فلم ، او شقیقاتی. وبعد ان قبلت زوج الذين لم يكونوا يعرفون معنى هذا الوداع، انطَّلَقْتُ أَلَى محطَّةٌ القطار حيث كان ينتظرني رفيق رحلة الهرب الصديق نعيم العزاوي الذي كان قد حجَّز له ولي مقعدينَ في الدرجة الثانية

في القطار المتَّجه الى الموصل. في الموصل توجهنا فور وصولنا صباح اليوم التالي الى فندق لخُيام. وبعد استراحة قصيرة ابلغنا صاحب الفنَّدق بكلمة السر وكانت «ابوعدنان» والمعني هو ابوالشاعر القومي المعروف المرحوم عدنان الراوي الذي كان قد سبقنا الى سورياً قبل آيام عبر ذات الطريق. ونهم صاحب الفندق كلمة السر وقال لنا أن الرجل غير موجود في ألوقت الحالي وسيصل اليوم

ذو النون

والرجل المعني هو ذو النون حسن الشيال. وهو جبوري سبق له أن خدم في سلك الشرطة كما عمل في التهريب عبر الحُدُود العَراقية - السورية. وَلهذا فقد ابعدتُه السلطات من الموصل الى الكوت. وبعد ثورة الشواف عاد ذو النون الى الموصل واخذ يقوم بعمل قومي عن قناعة كاملة، وهو تهريب القوميين الاحرار الى الجمهوريَّة العربية المتحدة التي كان ينظر لهَّا باعتبارها قاعدة النصال القومي في الوطن العربي. كما كأن ينقل حاجيات الهاربين ويلحق بهم عائلتهم ايضا أن ارادوا. وهو كان ينعل كل هذا عن قناعة وباعتباره ضريا من ضروب لنضال دون ان يطلب اجرا لقاء اتعابه ومجازفاته. وقد علمت أن امثال ذو النون كانوا كثيرين.

ولم يتأخر ذون النون في العودة من مهمته السابقة إلى تل كوجِّكُ، وهي اقرب بلدة سورية الى الحدود العراقية. وفور عودته بدا الاستعداد لرحلته الجديدة التي سيرافقنا فيها. وقد تعمد ان يصطحب معنا اثنين من ابناء الشيخ فنر، وهو من شيوخ قبائل شمر الذي كان قد هرب الى الاردن. والهدف من اصطحابهما هو تضليل رجال الامن لو تصادفنا معهم اثناء رحلة الهُرْب. والشيخ فَنْر كَان يملك دارا تقع في منطقة خالية على الحدود العراقية - السورية تماما وتبعد عن تل كوجك قرابة الخمسة كيلومترات فقط. وهذه الدار هي المحطة لرئيسية في طريقنا التي يجب ان نمر بها ونرتاح مَيَّها. وكانت مضاءة بالكهرباء حتى نميزها وسط ظلام الليل.

ولم يكن الطريق أمنا حيث كان يخضعُ لمراقبة دوريات لشرطة باستمرار لان السلطات كانت تعرف طبيعة الاشخاص الذين يتسللون عبره. وقد كدنا أن نقع في يد دورية عراقية في الدُمَّا ثُقَّ الاخْيَرَةَ لُولًا رعَّاية الله وظلمة النَّيل التي انقذتنا رغَّم الاضواء الكاشفة التي سلطت علينا ولاحقتنا دون جدوى. وبفضَّل الله وصلنا سالَّمِيْ إلى تل كوجكُ ليلة الثاني من اكتوبر ٩٥٩ أ. وكان اول من رأيناهم هناك من اللاجئين العراقيين الاخوة هزاع التكريتي وسالم حمدان والمحامي تحسين وهم من الشباب القومي في العراق. وكانت تل كوجكَ في تلكَ الايام تعج بالسُّباب القُّوميُّ العراقي الهارب منَّ العرَّاقَ او الذَّيُّ بنتظر هاريين جددا أو الذي يستخدم هذه البلدة السورية كفاعدة ارتكار للاتصال مع المناضلين داخل العراق.

توق للنضال ومن جهتى فقد كنت انا الاخر تواما لان اواصل دوري في

لنضال والكفّاح من اجل اسقاط نظام ثناسم. كما كنتّ تُوَّاقًا ايضًا لاستجلاء الكثير من النقاط الغمامضة في المؤامرة الشيوعية التي دبرت ضد رشيد عالى الكيلائي وتورطت فيها اجهزة الجمهورية العربية المتحدة. وكنت اعتفد انني مهيىء اكثر من غيري لتحقبق هاتين المهمتين بحكم عَلاقاتي السابقة مع المسؤولين في الجمهورية العربية المتحدة، فانا كنت على علاقة شخصية مباشرة مع صلاح نصر مدير المخابرات ووكيله شعراوي جمعة وكذلك عبدالمجيد فريد المسؤول عن مكتب الشؤون العربية في رئاسة الجمهورية والملحق العسكري السابق في العراق. وكنت قد تعرفت على صلاح نصر وشعراوي جمعة لاول مرة في شهر يونيو ١٩٥٨ وذلك في منزل رشيد عالي الكيلاني في القاهرة، وقد زاراه خصيصًا من اجل التعرف علي باعتبّاري كنت حلقة الاتصال بين حكومة الجمهورية العربية المتحدة والصباط الاحرار في العراق. كما تعرفت في تلك الزيارة ايضا على احمد الكفافي وهو من كبار ضباط المخابرات المصرية في ذلك الوقت وكانّ على صلة وثيقة مع الكيلاني. وبعد قيام اَلثورة في العراق جاء الى بغداد صلاح نَمر وشعراوي جمعة حيث اتصلا بي وعقدنا ثلاثة اجتماعات ناقشنا خلالها الوضع بعد قيام الثورة وتوجهات النظام الجديد الحقيقية، واتفقنا على أستمرار الاتصال من خلال العقيد عبدالمجيد فريد الملحق العسكري في

سفارة المتحدة ببغداد. كما اتفقنا على أن نستمر في العمل من اجل انضمام العراق لدولة الوحدة واقسمنا على ذلك. كانت الصورة الرسومة في ذهني لمهمتي النضالية في الجمهورية العربية المتحدة وردية ومفرطة في التفاؤل. ولهذا فقد كانت الصدمة التي تلقيتها منذ الايام الاولى لوصولي

ُلَدِّي وصولي إلى تل كوجك احلت إلى الرائد تيسير علوش قَائدُ مَّطَاعُ مَلَّ كُوجِّكُ ٱلذِيُّ زُودِنِي بِالكَتَّابِ الْتَالِي نَصِهُ ويحْمَلُ تاريخ ١٩٥٩/١٠/٢.

«على نجم الدين السهروردي ونعيم العزاوي الذهاب الى القامشلي لمقابلة مدير المباحث العامة». وفي المساء كنت اجلس أنَّا والاخ نعيم مع المقدم حكمت مدير المبأَّحث العامة في مدينة القامشلي حيث طلب منا ان نعبىء نماذج تتضمن معلومات شخصية تفصيلية عن كل واحد منا. وبالطبع فقد كانت المعلومات المطلوبة مخابراتية. وبعد أن عبانا النموذجين أفهمنا أنه يجبان نظل في القامشلي بانتظار ورود

وفي يوم \$ اكتوبر زودنا بهويات شخصية وطلب منا الذهاب الى دمشق جوا عبر مطار حلب. وفي الساء التقيت مع العقيد

وكانت المعاملة التي قويلت بها غريبة وغير متوقعة. ولهذا طلبت مقابلة برهان الدَّهم مدير المكتب ١١ في المخابرات، لكنه رفض مقابلتي، فبعثت برسانة الى شعراوي جمعة في القاهرة أَبِلغَهُ بوصُولِيَّ لدَمْشقِ. لَكُنه لم يرد على الرَّسَالة التَّي بعثتها لم يرد على الرَّسَالة التَّي بعثتها لم الله بوصولية المكتب رقم ١١ ايساه وذلك في تسارخ

والغريب في الامر.. أنَّ الحجة التي املت على «حرص»

رئاسة الجمهورية على حياة الكيلاني المحكوم عليه بالاعدام وهو نزيل سجون عبدالكريم قاسم، كما ظهر بنص البرقية والتي تطلب فيها مني مغادرة اراضي الجمهورية العربية المتحدة حفاظا على حيّاة الرجل من تنفيذ قاسم الحكم فيه، تلاشت وانتفت بعد محاولة اغتياله التي جرت في قلب بغداد وفي وضح النهار.. وليس هذا فقط.. وانما الذي حيرني اكثر من ذلك هو طلب المكتب رقم (١١) مني مهاجمة عبد الكريم قاسم ونظامه عبر الاذاعة بدمشق وصوت العرب؟! فاعتذرت لهذا المطلب. الذي يتناقض وروح البرقية التي تحرص على حياة الرجل «بمجرد وجودي على اراضيها» فما احرانا وانا اشتم عبدالكريم قاسم؟!

من هنا فقط بدأت التحفظ ف الكلام.. والسلوك.. واللقاء مع ارجال الوحدة اليعربية.. والشهامة والنخوة ولكن دون أثارة ما ترسب وتراكم من رماد اختلطت عناصر المحروقات فيه بسبب الحطب الذي أخترنه «الحطابون» ممن ظهرت

فقد حاولت مواصلة ألعملَ مع اخواني الشباب القومي بغض النظر عن انتماءاتهم واتجاهاتهم السياسية، وقد جَمعتنا المبادىء والقيم القومية والوطنية ونحن نعيش (بالمنفى) لاجئين لا مواطئين.. وخاصة بعد ان وصل الى دمشق لاجئا ايضاً العقيد مدحت الحاج سري في ٢٢/ ١٠/٩٥٩، وهو شَقيق الشهيد رفعت. وبعد فترة وصوله اقمت واياه في منزل واحد استاجرناه في منطقة المزرعة.. وفي وقت لاحق اقام معنا في ذات المنزل الآخ فيصل حبيب الخَيزران عضو القيادة القطرية لحزب البعث في العراق، بعد أن وصل دمشق لاجئا هو

وللحقيقة والتاريخ.. بعد ان لمست سلبوك الاخبوان صيغة نقضي بأنشاء ناد للعراقيين.



طلعت صدقي (سوري) وكان مسؤولا في مكتب الشؤون العربية كما سَبق له ان عمل معاونا للمَلحق العسكري في سفارة المتحدة في بغداد مع العقيد عبدالمجيد فريد. وتُعرَّفتُّ ق مكتبه ايضا علَّى محمد السيد الغضبان الذي كان واحدا من السؤولين في المكتب رقم ١١ في المخابرات وهو المكتب المختص بِشَوُّونَ ٱللَّاجِئِينَ السَّيالَسِينَ العربِ. وَافَهُمْنَيَ طَلَعْتَ صَدَّقَيَّ فِي نَهَايَةَ القَاءَ انَّهُ سَيِبرقَ أَلَى القَاهَرةَ لَلابِلاغَ عَنْ وصولِي الَّي وفي الثامن من اكتوبر.. في اليوم التالي مباشرة لمحاولة

الاغتيال التي تعرض لها عبدالكريم قاسم في بغداد، جاءتني المفاجاة. فقد ابلغني محمد الغضّبان أنه بناء على برقيةً وردت من رئاسة الجمهورية في القاهرة عليّ أن اغادر أراضي الجمهورية العربية المتحدة لآن وجودي قيها من شانه ان يعرض حياة رشيد عالي الكيلاني في سجنه بالعراق للخطر. وقال لي ان هذه التعليمات تصدّر عادة من مكتب الرئيس أي فأن الامر غير قابل للنقاش بل للتنف الأمر قد صدر قبل محاولة اغتيال قاسم وان بلغت به في اليوم التالي لحدوث المحاولة.

وأقترحت على الغضبان ان اتوارى عن الانظار في احدى المدن المصرية البعيدة عن العاصمة مثل بورسعيد أو اسوان. ولكنه كان قد أخْتَع لي أن أقيم في بيروت. ورفضت فكرة السفر أَلَى المانيا. وحاولت ثانية مع العقيد طلعت صدقي صباح ١٠/١٣ فوعد بالكتابة الى القاهرة ولكن ردا غير هذا لم يات.

امر غریب

.. ومع ألايام القليلة الاولى التي قضيتها بدمشق لاحظت ان حدا من عملت معهم لم يحاول الاتصال بي رغم محاولاتي المشار لها ويخاصة الاخ شعراوي جمعة..

مشاربهم فيما بعد .. بكل اسف شديد !؟

غير ان هذا لا يعني اني تحولت الى اتخاذ موقف سلبي..

الجمهورية العربية المتحدة، واعني المسؤولين عن المكاتب المتعددة.. والتشكيلات المردوجة والمتداخلة والمتضارية بين مكتب الشؤون العربية واجهزة المخابرات في مصر ودمت والمكتب رقم ١١ الى الامن.. الى غير ذلك من التصرفات الضيقة التي برزت في تصنيف اللاجئين ـ عسكري ـ مدني ـ حزبي ـ طائَّفي - اقليمي.. هذا اردني - وذاك عَراقي آلى غير ذلك دعوت الى أن نفكر، نحن أبناء المصيبة التي أبتلينا بها في العراق الى ايجاد نظيم يجمعنا من اجل تنسيق الجهود والنشاطات والعمل الموجه لانقاذ ما يمكن انقاذه ونحن خارج العراق.. فعقدت اجتماعات مع مجموعة من الضباط الذين تمكنوا من الخلاص اثر فشل ثورة الشواف بالموصل وكذلك الاخوة القوميين من المدنيين والشباب، فتوصلت الى ايجاد

ولكن المكتب رقم ١١ رفض هذه الفكرة وقيل يومها ان عناصر من اللاجئين العراقيين مرتبطة بالتجمع القومي الذي

ح ـ الاشراف على الدعاية والنشر. فانيا: تشكيل لجنة عسكرية تتالف من اربعة ضباط مهمتها العمل على اسقاط نظام قاسم في العواق وتتعاون لهذه الفاية مع كافّة العناص المختلّفة.

بايعه قادتها وفوضوه بالتحدث باسمها في المحافل الدولية .

ثالثا: تاسيس ناد عراقي يضم الجميع تديره لجنة محايدة من تُلَاثة اشخَاصُ هم مدحتُ الحَاجِ سُرِي وعبدالمجيد الجميل ونجم الدين السهروردي على ان يتم أغلاق المكتب العسكري العراقي وان يعامل جميع اللاجئين العراقيين معاملة واحدَّة لا فَرقَّ بَيْ مَدْني وَعَسْكَرِي وانْ تَتَمَّ الاتصالات مع الدوائر الرسمية في المتحدة من خلال النادي.

رسالة الى فريد

غير اني عندما عدت الي دمشق يوم ٢١ يناير ١٩٦٠ فوجئت بأن مكتبا عسكريا عراقيا قد اسس في نعشق برئاسة العقيد تعمان ماهر الكنعائي وان تاسيس هذا المكتب كان الهدف من الزيارة السريعة التي قام بها عبدالجيد فريد لدمشق الذي اتفقت معه في القاهرة ايضًا على مواصلة العمل لاسقاط قاسم وشرحت لة وجود خطة تحرك يشرف عنيها الاخ يحيى ثنيان، ولذلك فقد بعثت له بتاريخ ٢٤ يناير ١٩٦٠ بالرسالة التالية بواسطة البريد الرسمي: اخي العقيد عبدالمجيد المحترم..

ويعد. فقد شاء القدر أن نتفاوت في السفر. جئت الى دمشق في اليوم الذي سافرت فيه الى القاهرة وكنت ارغب في أن اقابلك قَبل سفري الذي اجلته بسبب اوجاع اسناني.. وهكذا شاءت

الظروف والخير فيما اختاره الله.

ثم اخي لقد سبق ان ارسلت الى بغداد بواسطة السيد محمد كبول الى الاخ يحيى ثنيان بعد ان بحثت مع السيد كبول الاسباب المباشرة في أهمية مساعدة ثنيان مادياً نظرا لاتصاله المباشر باحدى الجّماعات التي تعمل للقضاء على قاسم. كما واني طَلَبت منه تأمين بعض المَّال لتلك المهمة في وقته ولست ادري ما اذا اوصلته رَسَالتي تلك وما اذا اسْتَلَم شَيئامن قبلكم وقد مضى اكثر من شهرين وتصف الشهر دون أن ابلغ او اسمع عما تم بِتلك الرسالة. ورجائي منك ان تاخذوا بنظر الاعتبار ما اعرضُه عليكم من اقتراً حاتٍّ ومحاولات نظراً لما اتوسمه في بعض الاخوان المخلصين من شعور فياض وايمان صائق.. وارجو ان لا ننسي ان قضيتنا لا تحل الا في بغداد ونحن رغم وجودنا في بلدنا العربي الكبير لا بد وان نمد يد المساعدة الى هؤلاء على قدر المستطاع للقيام بكل الوسائل والمحاولات للقضاء على قاسم وزمرته. ورجائي ان اسمع منك ما تم وما يمكن ان يتم خاصة وقد اصبح الوضّع في بغداد اعقد مما كنا تُتوقّعه. وعلى المخلصين أن لا يتقاعسوا أو يبخلوا لمثل هذه

الاعمال. وانا في انتظار الرد بكل صراحة. وختاما ارجو أن نسمع خيرا والخير فيما اختاره الله والي اللقاء اخي عبدالمجيد والسلام عليكم رحمة الله وبركاته. تحياتي الخالصة الى اخي السيد شعراوي.

نجم الدين السهروردي وفي اليوم التالي مباشرة ارسل لي بالرسالة القصيرة

السيد الاخ نجم الدين السهروردي..

وصلتا رسالتكم الرقيقة ونشكركم كل الشكر على شعوركم القومي. رجّاء الاحاطّة باننا على علم بجميع التيارات الّتي تحيط بالعراق والمشار اليها في كتابكم وعلى معرفة قوية

وسوف نقوم بدراسة جميع اقتراحاتكم القيمة وعنسد الوصول الى رأي فاننا سنقوم باخطاركم به ف حينه. وتفضلوا بقبول فائق الاحترام...

وتوقف الاتصال مع الرجل عند هذا الحد ولم اره مرة اخرى الا بعد أن انتقلت للاقامة في القاهرة في يناير ١٩٦٠. ولم يكن هذا هو الموقف السلبي الاول من الرجلُ. فقبل مغادرتي بغداد إلى دمشق حاولت أنَّ النَّقي به وقد حدد لي موعدينٌ للغَّاشي حيث كان يشغل منصب الملحق العسكري في سفارة المتحدة لكنه اخلف الموعد في المرتين. وحين التقيت به مصادفة ذات مرة في شارع الرشيد ببغداد صافحني وودعني بسرعة. وقد فسر ذلك فيما بعد بانه كان يخشى لقائي لائه كان مراقبا من قبل الاجهزة العراقية.

لقاءاتي مع شعراوي جمعة

وقبل ان التقي مع عبدالمجيد فريد كنت قد التقيت مع شعراوي جمعة وكيل مدير المخابرات العامة ثلاث مرات. تم اللقاء الأول الساعة التاسعة من مساء يوم ٥ يناير.. اليوم التالي لوصولي الى القاهرة حيث بعث لي سيارة من طراز مرسيدس نقلتني الى مكتبه في مصر الجديدة واستمر اللقاء قرابة الساعة وتصف الساعة. وقد كان متحفظا معي في حديثه رغم اننا تحدثنا في العموميات فقط فقد كان لا يريدان نخوض في الثفاصيل مكتَّفيا بالقول لنفتح صفحة جديدة. وعندما أبديت له عدم ارتياحي من طريقة التعامل ممي في دمشق اجاب اذا كان برهان ادهم مدير المكتب رقم ١١ لا يعجبك يمكن أن نكلف أحد الضباط المصريين بالاتصال بك. وعندما حاولت أن أحدثه عن الجفاء الذي لقيته في ممشق اكتفى بالاستماع دون ان يعلق، فسكت ولم أواصل ألحديث. وكذلك فانه لم يقدم لي اجابات شافية بشأن فضية الكيلائي مكتفيا بالقول لننسى الماضي ..!

ومع هذا فقد اتفقنا على الالتقاء ثانية. وقد تم هذا اللقاء ساّء يوم ٨ يناير حيث تحدثت معه عن تفاصيل وضع اللاجئين العراقيين في الاقليم الشمالي (سوريا) فقال أن هذه الامور غدت من اختصاص عبدالمجيد قريد. ونفى في هذا اللقاء أن يكون يعرف أي شيء عن المؤامرة التي تورط فيها الكيلاني. والتقينا مرة ثالثة في مساء اليوم التالي حيث تناولت طعام العشاء معا في مطعم خميس في مصر الجديدة. وفي هذه المرة كرر رجاءه ان لا افتح اي حديث عن الذي حرى

وكان موقفه غريبا جدا. انه يرفض الحديث في قضية حكم بسبيها على رشيد عالي الكيلائي بالاعدام. وكل الذي قاله انه كَانْ يَتُوقع ان يخرج رشيد عالي من السجن اما انا فَلا, وحين قصصت عليه رواية الكيلاني من ان عبدالكريم قاسم قد عرض عليه مذكرة من سفارة المتحدة في بغداد تبلغه فيها بان هناك مؤامرة يدبرها رشيد عالى للاطآحة به اكتفى بالاستماع دون

ان يكلف نفسه عناء نفي حكاية هذه المذكرة على الاقل. وقد خرجت من هذه اللقاءات مع شعراوي جمعة واللقاء مع عبدالمجيد فريد يوم ١٠ يناير بان ما اخبرني به احمد الكفاق صحيح. والكفاق كان من كبار ضباط المُخابرات في القاهرة، وكان مكلفا بتلبية طلبات رشيد عالي اثناء اقامته يَّ مصر قبل قيام ثورة ١٤ تموز (يوليو) في العراق، كما انه كلف بمتابعة قضيته بعد أن عاد للعراق. وقد التقيت مع الكفافي في

قيامها أنَّه قد احيل الى المعاش بامر من الرئيس جمال عبدالناصر الذي جمد ايضا عشرين ضابطا اخركما نقل قَسْما من ضَّباط الخابرات الى وظائفَ اخرى، ومن ضم الذينُ نقلوا امين هويدي الذي عاد وتولى ادارة جهاز المخابرات المصرية فيما بعد وعين سفيرا لمصر في بغداد في عهد عبدالسلام عارف. واللغني احمد الكفاقي في حينه أن سبب هذه الاجراءات التي اتخذها عبدالناصر هو أنه حمل هؤلاء الضباط مسؤولية آدانة ج.ع.م بالتآمر على تظام الحكم في العراق بشكل مكشوف. وكَأَنَّ المعني بذلك، التورط في المؤامرةً التي حاكها الشيوعيون ضد الكيلاني. وقال في الكفافي يومها انه لم يكن له أي علم بالمؤامرة رغم

داره يوم ٥ يناير قبل ان التقي مع شعراوي جمعة. واخبرني الرجل الذي عمل مع الضباط الاحرار في مصر اربع سنوات قب

قيام الثورة في ٢٣ يوليو، وخدم الثورة خمس سنوات بعد

ائه هو الَّذِي كَانُ مَكَلَفًا بِالْكِيلَائِي. وانَّهُم صَلَّحَ نَصُلُ مَدِيرُ المخابرات ووكيله شعراوي جمعة بانهما قد تأمراً على رشيد عالي الكيلاني وتعمدا توريطه، كما أنهما تأمراً على أيضًا وكذَّلك عليه "هو حيث حملاه مسؤولية ما حنبٌ للْكيلاني تخلصا منه من جهاز المخابرات من قبيل المنافسة غير الشريفة، وحتى لا يكشف سر تورطهما في قضية الكيلاني. ويهذا ادركت السرفي قرار أبعادي عن اراضي الجمهورية العربية المتحدة الذي فوجئت به لدى وصولي لي لمشوّ والجفاء الذي عوملت به. فقد كان مطلوباً محساصرة وابعادي عن الخيوط التي يمكن ان تكشف للمسؤولين الاعلى ما فعله جهاز المخابرات بحق الكيلاني..!

ويومها وعدني احمد الكفائي بان يرتّب لي لقاء مع الرئيس عبدالناصر بواسطة كمال رفعت عضو مجلس قيادة الثوران واحد مساعدي عبدالناصر الذي يثق بهم كي اشرح له كلِّ شيء. ولكن الموعد لم يتحدد. وعدت الى دمشق دون أن ارى ً عَبدالناصر بعد أن أمضيت في القاهرة قرابة الثّلاثة اسابيع. والتفاصيل السابقة تكشفُ ان مواقف وممارسات المتحدة لم تكن مبدئية في الاساس، ولم يكن لنا ان تتصور اتخاذ مواقف مبدئية من قبل سلطة كان تُسير سياساتها العامة اجهزة المُخابَرات التي كانت تحدد مساراتها في ضوء حسابات الربيخ والخسارة في آغلب الاحيان. وهذه نقيّضة لا بد ان نسجليّة بأمانة عَلَى عَهِد عبدالناصر القائد الذي ما زلنا نعترذشمي بدوره القومي الكبير الذي اداه، ولكنتا نابي ان ت الموضوعية في التقييم.

انتهازية وقد قاد تقلب المواقف إلى انتهاريه عربية الشان في التعام وقد فاد لقلب المواقف الى النهارية غريبة الشان في النعابية. مع رشيد عالي الكيلاني بالذات الذي صعق في احدى لقاءاتها مع عبدالكريم قاسم حّيث كان يستَدعيه منّ وقت لاخر م السَّجِنَ إلى وزارة الدفاع في محاولات محمومة تهدف إلى جعد ينهار.. صعق الكيلاني حَين ابرز له قاسم مذكّرة مقدّمةٌ منّاً . سفارة المتحدة في بغداد الى الحكومة العراقية جاء فيها «تود سفارة الجمهوريَّة العربية المتحدة ان تبلغكم بوجود مؤاميـ ﴿ ضد نظام الحكم في العراق بزعامة رشيد عالي الكيلاني». وهي ذات المؤامرة التي حاكها الشيوعيون صد الكيلاني وكانَّت سفارة ج ع م طرفًا فيها حين حولت مبلغ العشرة الاف

تركيز اهد

فطف الم

لطارات

العقيمة الا

والا فصا

فظف طا

ائي. زبلي

بيروت

ستيلاء

شيل لورو

اجزرة ال

بظيرتها

g1 ,19/6

نُّتُ فِي الدُّ

وانشي يي ا نم اذا اد

خسال، م

المسواليلية

والغارات

الط ۲۸۶

ويبدوالا

بيعة ، تحصا

طلك تسيي

فبع من الا

فين علموا

لجديد ع

فولاميات المقة

لمُعتداء ال

يحسد غضه

لتعتلاء الا

بحنياة ٨٠ ب

ويظهزان

الرهاب والد

حبل السنو فالسحاب

عيران المشباء

حرب الح

توني سـ الا التادة .

والسؤال

لتى الولاياد نولا في العنا ندر في العنا

علا ألنزاء

لمسائسة في الله لاي ا

ين أن يسآخ الموقيت، والم

تعقي وتفسيح منزوف حتى تعول احكانية علم الام

طه الاشعار ا

TRAYIL

بخل الاتفاق

دينار على النحو الذي بيناه سابقا لعبدالرحيم الراوي ومبدر وتدفعنا هذَّه المذكرة الى التساؤل عما اذا كان تحويل المبلغ المشار اليه بالطريقة التي تمت كان مجرد خطا في الممارسة ام انه كان خطا مقصودا..؟ والواقع انه كان بامكان السفارة بن بغداد أن تدفع المبلغ نقدا من حسابها دون الحاجة لية التحويل من القاهرة الى بيروت، ومن بيروت الى بعداد بواسرين

والمصادفة الغريبة انه في ذات الوقت الذي رفعت فيه سفارذ ج.عٌ.م، مذكرتها للحكومة العراقية زار السَّفيِّر البريطاني في غداد عبدالكريم قاسم حيث اجتمع به لمدة ساعتين وحذره خلال هذا الاجتماع من أن رشيد عآلي الكيلاني يتأمر عليه. وانا لا استطيع أن اجزم ان مذكرة سفارة جرع.م. قد رفعت لقاسم بمعرفة جمال عبدالناصر ام لا. وعلى كُلُ فاني ارى احتمالين لتفسير هذا الموقف:

عارف أن تكسب ود قاسم حيث بدا خارج العراق أنه قد غداً رجل العراق القوي بلا منازع. الثاني: أن يكون أمر هذه المذكرة متصلا بخيوط لا ترتبط بالقاهرة. وهذا مجرد اجتهاد في التحليل لا يرتقي الى مستوى الاحتمال الأول - الانتهازيّة - الذي توجد الكثيّر من المؤشرات التي تؤكده.

الاول: أن القاهرة أرادت بعد أن أطاح قاسم بعبدالسلام

وفي ذلك الوقت من عام ١٩٥٨ كانت العلاقات قد توطدت كثيرًا بين نظام عبدالكبريم قاسم في بغداد والاتحاد السوفيتي. وكانت في المقابل حرارة العلاقة بين مسوسكو والقاهرة قد فترت قليلا بسبب النقاش بين عبدالشاهي وخروتشوف حول قضية القومية العربية والوحدة العربية ولنا ان نفترض ان بعض العناصر في نظام عبدالناصر كانت عل عَلَاقَةً جِيدَةً مَعَ آلاتحاً لـ السوفيتيِّ مثل شعراوي جَمعة الذي كان في ذلك الوقت مساعدا لمدير المخابرات العامة. وبالفعل فقد تاكدت ميول شعراوي جمعة السوفيتية حين اصطدم مع الرئيس انور السادات في مايو ١٩٧١ ضمن المجموعة التو تزعمها علي صبري واطلق عليها السادات اسم مراكز القوى والذي لا شك فَيه هو ان موسكو التي تحفظت في ذلك الوقت على شعارات القومية والوحدة العربية وحارب حزبها الشيوعي في العراق القوميين بشراسة، كانت لها مصلحة اكيدة في التخلص من رشيد عالي الكيلاني. والواقع ان موسكو في ذلك الوقت لم تكتف بالدور الذي قام به الحزب الشيوعي العراقي ضد الوحدويين والقوميين العراقين، بل انها لعيث ﴿ دوراً مَبَّاشرا هُدف آلَّ الحيلولةُ دونَ عَوْدَةَ رَشيه عالي الكيلاني للعراق بعد قيام ثورة ١٤ تموز سيوليو ١٩٥٨ حين ابلغْ سفِّيرها في القاهرة الرئيس جمال عبدالتاصر ان هنالك تلاثة شروط تضمها لندن وواشنطن للاعتراف بالنظام الجديد في العراق.

هذه الشروط هي: ١- لا وحدة مع مصر. ٢- لا عودة لرشيد عالي الكيلاني. ٣- عدم مساس النظام الجديد بشركات النفط.

ولنا أن نتساءل عن العلاقة بين تولي موسكو نقل هذه الشروط لجمال عبدالنامر وموقف ألحزب الشيوعي العراقي من عودة رشيد عالي الكيلاني والوحدة مع مصر. فلا شك انَّ موسكو ارادت بنقلها هذه الشروط التي أبلغها عبدالناصر بدوره للكيلاني، الذي لم يكن قد غادر القّاهرة بعد، أن تحرج مُوقَفْ النظام ٱلجديد في العراق الذي كان يتمثّل همه الاكبر في ذلك الوقت في الحصوّل على الاعتّراف البريطاني التاظّية بتجرية ١٩٤١. وليس هنالك ما ينفي أن تكون موسكو قرا أبلغت عبدالكريم قاسم بهذه الشروط ايضا.

(البقية على الصفحة ١٩) إ



نجم الدين السهروردي مع عبده حكيم لاجئان في القاهرة

اقيم في القاهرة برئاسة فاثق السامرائي كانت وراء هذا الرفضُّ. والتجمع القومي كان ذا تاثير سييَّء للغاية في اوساط اللاجئين العراقيين بسبب شخصية سكرتيره العام فائق السامراً في الذي لم يكن موضع اجماع كافة التيارات القومية رغم انه كان مُوضَع ثقة عبدالناصر شخصيا، ورغم ان عبد الناصر كان صاحب فكرة تاسيس التجمع. فالسامرائي كان انتهازيا وقد بلغت به الانتهازية أنه رفض الاستقالة من ا منصب سفير العراق في القاهرة الا بعد ان وافقت سلطات المتحدة على ضمان حصوله على راتب مواز لراتبه كسفير وعوضته مقدما عن اراض كان يملكها في العراق وتوقع ان تؤدي استقالته الى مصادرتها. وكان مبلغ التعويض عن الاراضي ٤٠ الف دينار عراقي وهو مبلغ كبير جدا في ذلك

واقترحنا في وقت اخر بمبادرة من فيصل حبيب الخيزران تشكيل لجنة تشرف على شؤون العراقيين ورفضت هذه الفكرة أيضاً. وعندها اقترح الخيزران ان نوافق على تشكيل تجمع قومي للعراقيين في الاقليم الشمالي (سوريا) على أن يكون منفصلا عن التجمع الذي يتزعمه فائق السامرائي في الاقليم الجنوبي (مصر) واقترح أن أكون أنا مديرا لمُكتّب التجمع ومدحت الحاج سري سكرتيرا له ، ورفض فكرة ان تكون للعقيد نعمان ماهر اية مسؤولية في هذا التجمع حتى لواقتصرت على الدائرة العسكرية فقطر وكأن نعمان ماهر قد أخبرنا هو الاخر ان مكتبا مماثلا لمكتب التجمع القومي العراقي في القاهرة سيفتح في دمشق وسيكون هو سكرتيرا له ومدحت الحاج سرى مديرا للمكتب وانا مديرا لكتب شؤون الطلبة وفالح الجول مديرًا للدعاية ويحيى للعمال والرائد محمود عزيز للادارة والمقدم كنعان للشؤون العسكرية.

خلافات مستعصية

وكان واضحا ان الخلافات مستعصية بين تيارات اللاجئين العراقيين رغم انهم جميعا كانوا قوميون، ولهذا قررت من جهتى أن ادهب الى القاهرة من اجل بحث الامر مع عبد المجيد فريد مدير مكتب الشؤون العربية في رئاسة الجمهورية، وكذلك كي ابحث وضعي معه بعد أنَّ أبلغت بقرار مغادرة اراضي المتّحدة ثم اهملت، وايضا من اجل معرفة خفايا قضية الكيلاني. وقد قررت الذهاب الى القاهرة بعد ان لم تجد اتصالاتي مع المسؤولين في دمشق بما في ذلك لقائي مع وزير الداخلية المركزي للاقليم الشمالي عبدالحميد السراج الذي زرته ومدحت الحاج سري يوم ١٦ نوفعبر ١٩٥٩ ولاحظتّ خُلال اللقاء الذياستغرق ٢٠ دقيقة انه كان يتحاشاني في الحديث ولم يساني عن قضية رشيد عالي مع اني كنتَ قُدّ شرحت وجهة نظري من ملابسات قضيته لمحمد كبول الضابط في المكتب رقم ١١، وسجلت له ملاحظاتي حول «مؤامرة رّشيد عالى» وأتفقت معه على مواصلة العمل من اجل اسقاطقاسم. ولكنَّ شبيئا من هذا لم يتم لان الاجهزة عادت الى

اتصلت مع العقيد عبدالمجيد فريد هاتفيا واتفقنا على ان اتوجه لمقابلته في القاهرة في مطلع يناير ١٩٦٠ وفي مطار دمشق وبينما كنت اهم بصعود الطآئرة المتجهة للقاهرة يوم غ يناير فوجئت بعبد المجيد فريد قادما من القاهرة الى دمشق. تصافحنا وقال لي اذهب للقاهرة وساعود اليك غدا او بعد عُد. وقد عاد بسَّرعة بالفعل والتقينا يوم ١٠ يناير ١٩٦٠ وقدمت له في هذا الاجتماع مجموعة من الاقتراحات كنت قد حصلت على موافقة معظم اللاجئين العراقيين في سوريا عليها حيث عقدنا اجتماعا لهذه الغاية في دمشق يوم ١٩٥٩/١٢/٢٩ والافتراحات التي قدمت هي: اولا: تشكيل لجنة خاصة في الاقليم الشمالي لرعاية شؤون

كافة اللاجئين العراقيين تتالف من ثلاثة اشخاص محايدين هم عبدالمجيد الجميسي وساطع الجميلي ونجم الدين السهروردي على ان تقوم هذه النجنة بما يلي: أ ـ تاسيس مكتب خاص للادارة.

ب ـ جمع التبرعات والاعانات. ج .. النظر في احوال اللاجئين الخاصة. د مراجعة الدوائر الرسمية وشبه الرسمية لتسهيل مهام

هـ ـ توزيع الرواتب الشهرية والمخصصات. و _ الاهتمام بشؤون الطلاب. زّ _ الاشرافُ أو تَهْيِئة الاحتفالات بالمناسبات الخاصة.

لأول مرة منذ ٢٩ يوليو

احدهما قرب مدينة بوينت بيدرو

الشمالية التي تبعد ١٩٠ ميلا شمال

كولومبو والاخر قبالة ميناء ترينكومالي

الذي يبعد ١٤٨ ميلا شمال شرق

اما القارب التالث فقد اوقف لبلة

الخميس الماض قبالة مدينة بوينت

بيدرو في شبه جزيرة جفنا الشمالية

وعلى مّتنه ٣٦ تاميليا الى جانب

وكان من المقرر أن يسلم متمردو

التاميل جميع اسلحتهم طبقاً لاتفاقية السلام الهندية ـ السري

وفي غضون ذلك استمـرت اعمال

العنف في مدينة ترينكو مالي لليوم

الخامس على التوالى بهدف اجبار

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

مُستشفيات البصرة، وزارت بعض الجرحى الاطفال والنساء وكبار

ويؤكد اهل البصرة ان القذائف لن

تزعزع ثقتهم او تنال من صمودهم في

وجه ألعدوان الأيراني . وقالت لنا مواطنة عراقية شابة

وقالت مواطنة اخرى «قصفوا دارنا

وقد شهدت البعثة ذلك ولكن سنبنيها

واذا قصفوها ثانية سنبنيها من

اما كبرياء الصمود فتراها على

وجوه شيوخ وعجائز البصرة الذين

ينظرون الى القذائف باستخفاف ثم

يعودون الى منازلهم وكأن شيئا لم

ويخرج اهل البصرة للتسوق وقضاء

ويؤكد للقاتلون العراقيون الذين

حاجاتهم خلال فترات توقف القصف.

التقت بعثة المقبس ببعضهم:

مستعدون لثماني سنوات اخرى من

وقال ناطق عسكري عراقي ان

القصف العشوائي تسبب في تدمير

العديد من المساجد والمساكن والمدارس

واشار الناطق الى ان ايران اعلنت

صراحة انها ستضرب المناطق

السكانية بحجة الرد بالمثل فيما اكد

ان العراق لم يقصف اي مناطق سكانية

«انطلاقا من منهجه الذي يميز بين

حكومة ايران والشعوب الايرانية من

والمستشفيات ورياض الاطفال.

«ولدت هنا وسأموت هنا» .

كميات من الاسلحة والذخيرة.

العاصمة السري لانكية.

سكانها من الطائفة السنهالية التي

تشكل اقلية على تركها قبل موعد

انتخابات المجلس الاقليمي التي نصت

اتفاقية السلام على أجرائها في

لكن رئيس قوات الامن السرى لانكية

الجنبرال سريبل راناتبونغا ابليغ

التلفزيون الحكومي ليلة الحمعة الماضي انه سيتم اقرار الامن واعادة

واشارت المصادر الأمنية إلى أن منع

التجول المضروض على مديد

ترينكومالي رفع صباح امس لمدة اربع

ساعات قَبِلُ أَنْ يَعَادُ مِرَةً اخْرَى فِيُّ الساعة العاشرة بتوقيت سري لانكا

واشار الناطق أن ما حدث للبصرة

اليوم هو حاصل في كل يوم والفرق هو

ان حكام طهران في هذا اليوم يعترفون

بانهم يقصفون المساطق السكانية

بينما كانوا قبل ذلك يدعون قصف

الايرانيين من مغبة مواصلتهم هذه

الاعمال العشوائية مذكرا بالتفوق

العراقي «الساحق» بضرب المدن الذي

ُ وقال ان العراق لَن يطول صبره على

هذه التجاوزات والجرائم التي ترتكب

• العراق هدد أمس باستثناف «حرب

المدن» على نطاق كبير بعد القصف

المكثف الذي تعرضت لله الاحياء

واوضح متحدث عسكري عراقي ان

هذا القصف اسفر عن سقوط عدد كبير

من القتلى والجرحي من المدنيين وعن

وكانت ايران قدد اعلنت انها

ستقصف بغداد ومدنا عراقية أخرى

• ايبران قالت امس انها وضعت

قواعدها في الخليج في حالة تاهب

كامل في أعقاب مناورات بحرية

قَائدً القوة الأميركية في الشرق

الاوسط الادميرال هارولد بيرتسن قال

ان هناك نشاطا كبيرا للبحرية

ويبدو أن اعلان ايسران عن

«المناورات» يستهدف تفسير ما ذكر

عن اقتراب عدد كبير من زوارقها من

منطقة الخفجي بين السعودية

وحدر المتحدث العسكري المسؤولين

اهداف عسكرية وصناعية

لم نستُخدمه ختى الان».

ضد مواطنيه الامنين.

السكنية في البصرة.

وقوع خسائر جسيمة.

اعتبارا من يوم امس.

استمرت ثلاثة ايام.

الايرانية في شمال الخليج.

السلام الى ترينكو مالي قريبا.

ديسمير المقبل.

القيس تشهد القصف

سرى لانككا: ثحوار التعاميد

كولوميو - الوكالات - ذكرت مصادر

عسكرية سري لانكية أن مجموعات من

ثوار التاميل هاجمت قاعدة عسكرية

حكومية في شرق سري لانكا امس الاول

في اول هجوم رئيسي لها منذ التوقيع

عَلَى اتفاقية السلام السري لانكية ـــ

الهندية لانهاء الحرب الاهلية في

وقالت المصادر انه لم تقع اصابات

نتيجة الهجوم وان قوات هندية اوقفت

سنرى لانكية كانت تحاول تعقب

ولم يصدر أي تعليق من حانب

المسؤولين الهنود الذين يشرفون على

قوات حفظ سلام هندية تضم ٩ الاف

جندي جرى نشرها في شمال وشرق

سري لانكا بموجب أتفاقية السلام

التي وقعها الرئيس السري لانكي

جونيوس جاي واردين ورئيس وزراء

الْهُنْدُ رَاجِيْفُ غَانْدِي فِي ٢٩ يوليو

لكنَّ مصادر ذكرت أن ثوار جبهة

نمور التاميل اقوى جماعات ثـوار

التاميل هاجمت بقذائف المورتر

والاسلحة الرشاشة قاعدة بحبرية

بريطانية سابقة تستخدمها حاليا

وحدات عسكرية وبحرية سري لانكية

وقالت ان الجانبين تبادلا اطلاق

النار لمدة ٥٤ دقيقة قبل ان ينسحب

الثوار من المنطقة، واضافت أن النيران

من ناحَّيةً ثانية ذكرٌ في كولومبو ان

متمردين من طائفة التاميل يحاولون

اعادة تهريب اسلحة الى جنوب الهند

حُوفًا من قيام قوات هندية وسري

لانكية حكومية بعمليات بحث عن

وافادت مصادر امنية سري لانكية

ان محاولات تهريب الاسلحة من شمال

سري لانكا الى جنوب الهند عبر ممر

مائي ضيق يفصل بينهما جاءت فإ

وقتُ استمرت فيه اعمال العنف من قبلُ

متمردي التاميل في مدينة ترينكومالي

الساحلية التي تقعّ شرق جزيرة سري

واوضحت المصادر ان البحرية

السري لانكية اعترضت ثلاثة زوارق

خلال الايام الشلاثة الماضية كان

متمردو التاميل يحاولون من خلالها

تهريب اسلحة وذخيرة من شمال سري

لأنكأ إلى جنوب الهند حيث تتمركز

وقالت ان البحرية السري لانكية

معظم طائفة التاميل.

اشتعلت في بعض مباني القاعدة.

في شرق الجزيرة.

اسلحة مخياة.

المهاجمين.

اسرائيل: رفضنا عرضا

سوفيتيا يعلاقات محدودة

القدس المحتلة _ رويتر قال وزير

الطاقة الاسرائيلي موشيه شاحال ان

وزير الخارجية شمعون بيريز أبلغ الحكومة الاسرائيلية أمس انه رفض

عرضا سوفيتيا باستئناف علاقات

ولكن شاحال اللغ الصحافيين بعد

اجتماع اسبوعي للحكومة أن بيريز

اشار آلی ان موسّکو تتحرك في انجاه

اقرب الى موقفه من عقد مؤتمر دولى

لاحلال السلام في الشرق الأوسط

بقبولها مشاركة فلسطينيين ليسوا أعضاء بمنظمة التحرير الفلسطينية.

تقرير اقتصادي

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

٨,٥ بالمائة نهاية الاسبوع الماضي

مقارنة مع ٧,٩٠ بالمائة في بداية

اما بالنسبة للجنيه الاسترليني

فتاكدت الاسواق في الاسبوع الماضي من

حدية السلطات النقدية البريطانية

بعدم السماح للجنيه الاسترليني

بالارتفاع فوق مستوى ٣ ماركات وذلك

عندما تدخل البنك المركزي البريطاني

في الاسواق عند مستوى ٢٠٩٩٤٤

مّارك المانى ودفع الجنيه للهبوط الى

٠ ٢,٩٨٤ مَّارِك آلماني . ويتوقع ان تشهد اسعار الصرف

نوعا من الثبات هذا الاسبوع بانتظار

صدور ارقام التجارة الاميركية في

وتآثرت أسعار المعادن الثمينة سلبا

بارتفاع الدولار فهبط سعر اونصة

الذهب بنحو ٨ دولارات ليصل الي

• ٥٤٥٥ دولارا للاونصة فيما فقدت

اونصة الفضة ٨ سنتات لتقفل عند

وشهدت بورصتا لندن و«وول

ستريت، نشاطا ملحوظا خالال

الاسبوع الماضي وارتفع مؤشر «داو

جونزي بشكل حاد ليصل الى ٢٦٤١

تقطة نهاية الاسبوع الماضي مستفيدا

من ازدياد الطلب على شركات

التكنولوجينا المتطورة. فيصا ارتفع

مؤشر «فايننشيال تايمز» الذي يقيس

اسعار الاسهم البريطانية نحو 60

نقطة ليصل الى ٢٣٧٩ نقطة بنهاية

اما بورصة باريس فواصلت في

الاسبوع الماضي تدهورها للاسبوع الثالث على التوالي ليفقد مؤشرها

الرئيسي ١٨ نقطة ويهبط الى ١٠٠

ويخشى المحللون ان يؤدي هذا

التراجع الى انسحاب المستثمرين من

بورصة باريس بعد أن شجعهم على

يخولها عمليات تحويل المؤسسات

وفي بورصة فرانكفورت كان التداول

محدودا الاسبوع الماضي مع تسلط

الاضواء على حركة اسهم قطاع

العامة الى القطاع الخاص.

الصناعات الكيماوية.

الزابع عشر من هذا الشهر .

٧,٦٧ دولارات .

دبلوماسية محدودة مع اسرائيل.

فرنسا باقية في

باريس ان بنصرح اندريه جيرو أوزير الدفاع الفرنسي بأن مجموعة إِنَّ الْبَحْرِيةَ الفَّرْنسِيةَ المَّوجُودة في الخليج

ومضيق هرمز «سبتبقى فترة طويلة حسب المتفق عليه». وقال جيروان القوة الجوية البحرية يمكن ان تبقى في بحر عمان للقضاء على الاشاعيات التي تتردد بشيان أحتمال عودة حاملة الطائرات كليمنصو إلى طولون (جنوب شرقي

هجنوم تحت أعبن الفرنسيين

على متن السفيئة الحربية الفرنسية النغو ي.ب، قال قبطان السفينة الحربية الفرنسية «ليغو» أن سفينته

أربعة اميال عن موقع الهجوم داخل مضيق هرمز. واوضح انه بم وجب الانظمة الفرنسينة، فانه لا يحق رللقبطان ان يتخذ قزارا بمفرده بشن . هجوم على الأيرانيين.

سفن حربية المانية الى الخليسج

يونَ - الوكالات - وافقتُ المائيا الغربية على ارسال سفن حربية ألى الخليج، وذلك لأول مرة منذ الحرب

شبيتل» في عددها الصادر اليوم ان

استرالي قتــل في هجوم على سفينة

دبى _ أ.ب _ قالت الشركة المالكة

العراق سيدفع تعويضات لعائلة قبطان

هي واحدة بين عبدة سفن تابعة للشِّركة المتعاقدة مع الحكسوسة

المزودة بصواريخ اكزوسيت شاهدت الاسبوع الماضي زوارق ايرانية تهاجم ناقلة نقطباكستانية، لكنها لم تتحرك

العالمية الثانية. وتقول مجلة «در

هذه المشاركة تتم بطلب من الولايات

العراق يعوض عائلة

لسفيتَّة صيد أسماك استرالية، ان

الخليج فترة طويلة

لانقادها. وأضاف انه كان على بعد

السَّفَيْنَةُ الذِي قَتَلَ فِي هجوم تعرضت له سفينته قبل ثلاثة أيام. والسفينة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

أيران وكوريا الشعالية فالولا أخرى

مناهضة الارهاب لا تكفى

الارهاب والارهاب المضاد شكلا شاغلا

الحقيقية. اذ تبديت حبوالي ثلاث

سنوات سواء بالنسبة لحرب الخليج او

للنزاع العربى _ الاصرائيلي بسبب

تركير اهتمالم العالم على عمليات

خطف الطائرات، والأعتبداءات على

المطارات واعمال ألعنف العمياء

والا فما الذي تم كسيه من وراء

خطف طائرة الركاب التأبعة لشركة

هتي. دبليو. ايه» في رحلتها رقم ٧٤٨

الى بيروت في يونيو ١٩٨٥، أو من

الاستيلاء على سفينة الركاب الايطالية

اشیل نورو فی اکتوبر ۱۹۸۵، او من

الد المجزّرة النّيّ ارتكبت في مطار روما

يصونظيرتها في مطار فييناً في ديسمبر

١٩٨٥، أو من عمليات القتل التي

وقعت في الكنيس اليهودي باستانبول،

اُو مَنْ خُطفَ طائرة «بان اميركان» في

ثم آذا انتقلنا للحديث عن الارهاب

المضاد، ما الذي حققته العارة

الاسرائيلية على مقّر منظمة التحرير

الفلسطينية بتونس في اكتوير ١٩٨٥،

او الغارات الاميركية على مقر القذافي في

ويبدو الان أن الارهاب أصبح موضة

قديمة، كما أن الارهاب المضاد أصبح

كذلك سيىء السمعة. فقد صدم عدد

كبير من آلاميركيين، الاسبوع الماضي،

حين علموا من كتاب بوب وودوارد

الجديد عن «السي. اي. أيـه أن

الولايات المتحدة هيّ التيّ حرضت على

إلاعتداء البريري على مقد الشيخ

بحمد فضل الله في بيروت، وهـو

أُلْاعتداء الذي اخطَّاه ولكنه اودي

ويظهر أن العالم بدأ يخرج من دائرة الارهاب والارهاب المضاد، التي لطخت

فالسحابة السؤدآء انزاحت قليلا،

غير ان المشاكل القديمة لا تزال تحتها.

فحرب الخليج مستمرة، والنزاع

العربي _ الاسرائيلي في طريق مسدود

والسؤال الذي يطرح تقسه؛ هل

لدى الولايات المتحدة، وهي اقوى

دولة في العالم، ما تساهم بله في حل

هذين أَلنزاعين؟ ان سياسة الوّلايات

المتحدة تتحرك، ولكن هل تسير هذه

لابد لاي تفحص للتفكير الاميركي

من أن يآخذ في حسابة عاملينًا:

التوقيت، والمحتوى. فقد تبقى لادارة

ريعن ١٥ شهرًا من الحياة قبل أن

تمضي وتفسح المجال لفريق جديد، غير

معروف حتى الان. فهل من الواقعية

تصور امكانية عمل ايشيء بناء خلال

وكما نعلم فان الاشهر المتبقية من

عام ١٩٨٧ ستهيمن عليها المفاوضات

حول الاتفاق الاميركي _ السوفيتي

بشان الاسلحة النووية متوسطة

الدى، والتي ستبلغ دروتها في قمة

ريفن ـ غورياتشيف في نهاية العام. وهكذا يبقى عام ١٩٨٨ باكمله.

ويعتقد بعض المراقبين المتفائلين ان

هذه الاشهر الخمسة عشر؟

السياسة في الانجاه الصحيح؟

سجل السنوات الاربع الماضية.

بحياة ٨٠ بريّنا اخر.

کراتشی فی سبتمبر ۱۹۸۳؟

العقيمة الاخرى.

غبر اثنا اذا عدنا الى الوراء نجد أن

ا صرف الانهام عم القضاسا

أن باعتبارها دولا مدنبة في هذا الحال.

الرواية الصينية لاضطرابات «التبت» الدامية قستطسی واصابحة ۱۹ شسرطسیا

🗖 أجانب شاركوا في مظاهرات لهاسا



رجل من التبت ينظر الى الدمار

المجموعة المحتجزين وحاصرت ٣٠ وذكرت الصحيفة أن الاحداث شرطيا داخله وخطفت مدفعا رشاشا اندلعت بعد ان احضرت الشرطة من احد اقراد الشرطة. زعماء مجموعة كانت تحمل علم الاقليم وتدعو الى استقلاله إلى مركز وقال دبلوماسيون غربيون في بكبر أن الصحف الصينية اشارت ألى اشتراك فرعي للشرطة . اجانب في حوادث التبت التي جرت يوم وقالت ان مجموعة من الاشخاص الخميس الماض امام معبد حوكهاثغ

بدأت في القاء الحجارة وقوالب الطوب على الركر واطلقت سراح زعماء

٥ ٧ مليون دولار خسائر الزلـزال

وديمقراطية كانت مثار الاعجاب

مسارات الدول والشعوب ويرزت

مواطن مصرى بحريته وارادته .

الحياة السياسية والحزبية وانطلقت الصحافة في حرية لم نعرفهاعلى مدى تاريخ الصحافة في مصر ولن نفرط يوما في التّزامنا بالديمّقراطية رغم محاولات عديدة سعت الى النيل من الديمقراطية ولكن الشعب تصدى لها وحمى الديمقراطية من كل عدوان والتحديات مستمرة والصحوة الشعبية مستمرة وقال مبارك في بيانه «احسب اننا

بالاستمرار وحماية الاستقرار»

لوس انجلوس _ الوڭالات _ قىدر سؤولون اميركيون حجم الاضرار الناحمة عن زلزال لوس انجلوس الذي اودي بحياة ٧ اشخاص ودمر ٢٠ مبنى والحق اضرارا بمثات المباني الاخرى، باكثر من ٧٥ مليون دولار. وق الوقت الذي بدأ فيه بضعة الاف من ألسكان كانوا قد قضوا اللبلتين الماضيتين في الحداثق خشية حدوث

هزات ارضيَّة جديدة في العودة الى متازلهم اعلن مسؤولو المدينة ان هناك ٠ ٦ منزلًا غير صالح للاستخدام وامروا باغلاق ٢٠٠ مدرسة بصفة موقتة. وكان هذا الزلزال الذي بلغت قوته "," على مقياس ريختّر المفتوح للزلازل وهي قوة تكفي لاحداث اضرآر بالغة قد هَز ثانى آكبر مدينة في الولايات المتحدة صباح الخميس الماضي وتلا ذلك ١٩ هزة ارضية

بغداد ـ وأخ ـ عاد الى بغداد مساء أمس السيد طارق عزيز نائب رئيس الورراء وورير الخارجية العراقي بعد ان ترأس الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة الثانية والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة المنعقدة حاليا في

باتریك سیل یكتب لـ القبس الولايات المتحدة ستستغل عام ١٩٨٨

الصينية أن الاضطرابات التي شهدتها

مدينة لهاسا عاصمة اقليم التبت

اسفرت عن مصرع ١٦ شخصا بيئهم

شرطيان على الاقلُّ واصابِة ١٩ خُلافًا

لرواية الدالاي لاما التي اشارت الي

مصرع ٨ اشخاص بينهم طفل . ونشرت صحيفة الشعب الصينية

على صفحتها الاخيرة اربع صور تظهر

مركزا للشرطة وعربآت احرقها

المتظاهرون وسحبا أمن الدخان تعلو

المدينة ورهبانا بوذيين يحملون اعلام

وقال اجانب شاهدوا الاحداث ان

القتلى الستة ماتوا برصاص الشرطة

وان اشتباكات بالايدي وقعت بين

وقال سائح اميركي ان تسعة

اشخاص ـ منهم ثلاثة رهبان وثلاثة

رجال وامرأتان وطفل من مواطئي

التبت _ لقوا مصرعهم بعد اطلاق

واضاف قوله بعد وصوله الى

كاتمندو عاصمة نبسال قادما من

لهاسا أن كثيرين من اهل التبت جرحوا

وان عشرات من رجال الشرطة

والمطافء والمصورين الصيئيس

تعرضوا للضرب من قبل المتظاهرين آو

اصيبوا بالحجارة التي كانوا يلقونها

وزير النفط الايراني

يزور موسكو

طهران - رويتر - قالت وكالة الانداء

الايرانية أن وزير البترول الايسراني

غلام رضا اقازاده سيزور موسكو هذا

الشهر لعقد مباحثات يتوقع ان تعزز

وقالت الوكالة أن الجانيين أعلنا عن

«اتفاقهما التام بشأن صادرات الغاز

الطبيعي إلى الاتحساد المسوفيتي

وتصدير النفط الخام الايراني عن

عسودة عزيسز

الى يغسداد

ُ طريق الاتحاد السوفيتي».

الروابط الاقتصادية بين البلدين.

الرهبان ورجال الشرطة .

الرصاص عليهم ،

تفكير مشوش في الشرق الادني

بالسياسة الخارجية.

وهكذا فان التوقيت ليس مشجعا كثيسرا. ولكن مناذا عن محتبوي السياسة؟

وفي هذه النقطة ايضا هناك شكوك قاتمة ازاء ما يمكن ان تساهم بـه الولايات المتحدة في حل مشكلتي المنطقة الكبيرتين. ذلك أن محللاً الادارة المختصين بشؤون الخليج والشرق الادنى يقتقرون للكفاءة فضلا عن كونهم مرتبكين.

ولننظر اولا في النزاع العربي ـ الاسرائيلي. فَفِيَّ الاسابيع الاخْيَرَة، دارت مباحثات كثيرة حول امكانية عقد مؤتمر دولي. ولفترة قصيرة، بدا الامر وكان مؤتمر جنيف، الذي انعقد ليهم واحد بعد

حرب اکتوب (۱۹۷۳ ، یمکن آن یتم ولكن اليوم لا يعتقد اي مراقب بان. هذا المؤتمر سيعقد طالما بقيت الادارة الاميركية الحالية في البيت الابيض.

فما الذي غير الاحساس؟ هَناك سبب واحد، فشولتز رفض ان يلقي بثقله وراء دعوة وزير الخارجية الاسترائيلي، شمعتون بيرين لعقد المؤتمر. فمن وجهة النظر الاميركية، لا يحظى بيريز بنعم كاف، سواء داخل الحكومة الاسرائيلية أو لدى الشعب الاسرائيلي، ويالتالي لا جدوى من دعم

وإذًا لم تدعم الولاياتِ المتحدة بيريز فانها تبدو وكانها تدعم شامير، والجميع يعلمون أن هذا الاخير يعارض فَكُرُهُ عَقَّد المؤتمر، مع انه في الحقيقة يعارض اية مفاوضات من شائها ان تُنطوي على امكانية تخلي أسرائيل عن اية اراض للعرب.

غير أن هذه ليست نهاية المطاف، فهناك عيب اخر في السياسة الاميركية. اذ حتى لو انعقد مؤتمر دولي ـ و«لو» هنا كبيرة جدا ـ فان المفهوم الاميركي أزاء مثل هذا المؤتمر محدود وغير عملي، ذلك أن هم واشنطن الوحيد تتوفير ورقنة تين لمحادثات ثنائية بين اسرائيل والاردن. فهي نتيجة لانحنائها للضغوط الأسرائيلية، ولغرائزها المناهضة للسوفيت، لا تريد مفاوضات متعددة الاطراف فعلا. كمنا انها ليست متحمسة لانضمام سوريا ومنظمة التحسريس الفلسطينيسة والاتحساد السوفيتي لهذه المفاوضات. فاي نوع من المؤتمرات سيكون ذلك الذي يعقد

اعمدة الخليج الثلاثة

دون هذه الاطراف؟

ويرأيي، فان الخطا نفسه يجري ارتكابه في الخليج. فالولايات المُتَحدّةً تود استبعاد فريق له مصلحة كبرى في المنطقة ـ هو الاتحاد السوفيتي وتواجه فريقا اخر، هو ايران. فهل من شأن مثل هذه الصيغة ان تعطي نتائج

فعلى مدى سبع سنوات طويلة ظل بالأغراء.

العالم ينتظر ان يصل القتال بين العراق وايران آلى حالة التوقف في التركيز على الشرق الاوسط، غير ان غَيْرِهِم، ولعلهم اكْثَرَ حُكْمَـة مَتَّهُمُ، يتوقعون أن تشطب حملة انتخابات التلقيّاتيّ، أو حيا يمكن ال يسمّى "«السلام بالإنهاك». الرئاسة أية اهتماميات جدية

وفي الأشهر القليلة الماضية، حاول المجتمع الدولي بقيادة الولايات المتحدة ممارسة ضغط على ايسران لانهاء الحرب، وذلك من خلال قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨، ووجنود الاساطيل الغربية، والتهديد بفرض حظر اسلحة عليها.

وسعى العراق من جانبه لتحقيق الهدف ذفسه بمهاجمة صادرات النفط الأيرانية. وهذا ما يمكن أن يطلق عليه المرء «السلام بالاكراه».

غير انه لم ينجح لا «السلام بالاتهاك» ولا «السلام بالاكراه». وفي الحقيقة، يدلننا التاريخ على ان السلآم المفروض يميل بطبيعته ذاتها

لان يكون غير مستقر. فهل هناك نوع اخر من السلام ؟ واذا كانت ايران لن ترضخ للاكراه والقسى فهل يمكن ان تستجيب للاغراء؟ ويدلا من مواجهتها، ولومها وتقديمها للمحاكمة، الا ينبغي للولايات المتحدة ان تحاول جر ايران لمفاوضات حول امن الخليج؟

یجب ان لا ننسی ان هناک ثلاثة فرقاء في الخليمج: العراق، وايسران، ومجلس التعاون الخليجي. وهذه هي الاعمدة الثلاثة التي ينبغي ان يبنى عليها نظام الامن الاقليمي. فاستبعاد او مواجهة اي فريق منها ليس من شانه ان يوصل الى تسوية.

وهناك وجوه شبه مثيرة للاهتماه بين وضع سوريا وأيسران، كمل في منطقتها. فكلاهما تشعران بعد الامان. وكلتاهما تحسان بان مظالمهمأ ومصالحهما الحيوية غبر معترف بها وفي التعامل مع الدولتين ينبغي ان يعتمد مبدأ ضمهما وليس فصلهما. ولا يمكن لاحد أن يدعي أن هذه المهمة سهلة. ففي الخليج تتصاعد التوترات، وتحمل امواج الهواء الأهانات، على نحو يجعل من الصعب تصور بدء عملية المفاوضسات. فالجمهورية الاسلامية غاضية، وعنيفة، وخطرة وكانها اشبه بنمر جريخ. ولكن مهما كانت الصعوبات، لابد من التعامل معها في النهاية ، اذا ما اريد التوصل لتسويةً. ففي نهايـة المطاف سيكون «السلام بالمقاوضات» الطريق الوحيد للخروج من هذا

ولقد تاثرت بلهجة خطاب القاه الامير سعود الفيصل امام الجمعية العامة للامع المتحدة، قبل اسبوع، وفي ٢٨ سبتمبار بالتحديد، لقد كان بالطبع محقا في انتقاده ايران لْهاجمَتَّها الملاحة ّالبريئة، ولاثارتها احداث الشغب في مكة، ولقيامها بزرع الالغام في الخليج، وممارستها اعمالا تخريبية ضد الكويت

الصدام الرهيب.

غير انه شدد كذلك على الحاجة لحسن الجوار مع ايران، وللسلام الذي يؤمن مصالح كلُّ الفرقاء. وما استأثر باهتمامي، وصفه لايران بانها «دولة لها حضارتها، المتدة حدورها لاعماق التاريخ، كما أن شعبها المسلم النبيل ظل على الدوام بانيا للحضارة، ومعقلا

وهذا ما اطلق عليه السلام

السكان يسيستون في العراء تجاوزت قوتها ثلاث درجات على

اعلن حاكم كاليقورنيا جورج ديـوكمجيان حالـة الطـواريء في ضاحية وتبير ومونتري بارك القريبة منها في محاولة للتعجيل بمساعدات منْ الحُّكومة الاتحادية. وكالة فرانس برس تسبت الى مصدر

محلي في مدينة اوريكا في ولاية كاليفورنيا قوله ان هزة ارضية بلغت قوتها ٣/٩ درجة بمقياس ريختر سجلت في اقصى شمال كاليفورنيا الا انها لم تسفر عن ضحايا. واشأر متحدث باسم شرطة اركاتا

شمال اوريكا الى وجود احساس عام بالقلق بسبب زلزال لوس انجلوس. وقد وقعت مساء أمس هزة جديدة في لوس انجلوس، جعلت الناس يهرعون الى الشوارع، لكن لم تقع أضرار.

اليوم الاستفتاء على

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

استَشْهدُوا وَالْآبِطَالِ الذينِ اقتحموا برجولة وجسأرة وسجلوا هذا النصر الخالد في انصع صفحات تاريخنا هم أبناء كلّ اسرة في مصر. واضاف مبارك أن الشعب هو صاحب

القرار في اختيار من يرى فيه القدرة بلى تحقيق إماله وعلى كل الإحراب إن تتنافس لكي تقنع الجماهير بما تدعو اليه ثم تقول الجماهير كلمتها بلا

وقال: لقد شرفني الشعب بتكليفي بالسَّوْولية الاولى في ظروْف صعبةً بالغة الخطورة وكان قرار الشعب باغلبية كبيرة شارك فيها كل الاراء والاتجاهات وعبر استفتاء فترة الرئاسة الاولى عن صورة حضارية

والتقدير في كل مكان .. لقد برزت الصورة الحضارية في ذلك التدفق الشعبي الهائل على صنّاديق الاستفتاء بصورة اكدت قيادة الوعي الجماهيري لعملية الانتقال الدستوري في ثقة وثبات من وقت كنا نواجه فيه موقفا من ادق المواقف التي يمكن ان تواجهها

الصورة الديمقراطية في مشاركة كل واضَّاف مبارك أنَّ ذلك كان يعني تأكيدا من شعب مصر لقرار الاستقرار والاستمرار .. الاستقرار الذي يطغى على كل نزعات تحاول ان تتطاول على الشرعية والاستمرار في الالترام بالسلام والتمسك بالحق طريقا للبناء .. ويدأنا معا مرحلة جديدة في اعادة بناء الدولة والتزمنا جميعا بالبناء الديمقراطي الى اوسع مدى وازدهرت

ننطلق اليوم من شاطىء امان وقاعدة ثبات وامل .. لقد انتهت فترة الرئاسة ويشهد الله انئي خضت في ايامها الاخيرة اختبارا قاسيا وجهادا شاقا على النفس وفي النهاية لم يكن امامي "الا ان امتثل لقرار الشعب من غالبية ومعارضة بترشيحي لفترة رئاسة تانية في موقع المسؤولية الاولى وهي ثقة اعتزبها وارادة دستورية ترقى الى الامر الذي يجب ان يطاع وهي قرار واضاف مبارك في كلمته للامة: غدا

تتوجهون الى صناديق الاستفتاء لمارسة حقكم الدستوري في ان يقول کل مواطن «نعم» او «لا» حسبما یملیه عليه ضميره ولكل مواطن رأيه الحرق التقدير وهذا صوت ضميره الذي يضغ فيه الصالح العام فوق اي اعتبار ولا مؤثر على صوت الضمير بضغطاو فرض ولن تستطيع سلطة او قوة ان تطغى على ارادة الجماهير او تعبث بضميرها وان نعم او «لا» هو صوت الشعب ولا صوت يعلو على صوت الشعب.

جهة اخرى. اوقفت في الساعات الاولى من صباح واكد الناطق ان العراق التزم بهذا أمس الأول اثنين من تلك الزوارق التي تحمل على متنها ايضا ١٧ تاميليا النهج بناء على طلب من القوي الوطنية الديمقراطية الايرانية.

ما ايتها النفس المطمئنة اجعي الى مائ لمضية موسية فادخلي يف عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

إنتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم

Philosie Losse

وسيوارى مثمانه الثرى الساعة التاسعة من صباح اليوم ني مقبرة الصلينجات .

تقبل التعازي للرحال في ديوانية الرقم الكائنة في الرمضة / قطعة ٣ / شاع أبومهان التومهدي عادة .٣/ منزل ١ ولمدة ثلاثة أيام إنالله وابنا إليه راجعون



«الاحتمالات ضعيفة والحل لا يقتصر على طرف واحد»

السشرع: نسدرس أفكسارا أمسيسركيسة

■ «أمسل»: اجسراءات وشيكسة لانهاء فوضى الميليشيات بالضواحي الجنوبية

«أمطرتـه» بالرسائل

تعاتمشر تعطالب ريسفن بسجسر

الاسر انسلسين الى المؤتسس المدولي

احتفالا بعيد «الغفران»

مواطنان فلسطينيان بجروح عندما هاجمت مجموعة تضم حوالي ٥٠ اسرائيليا بينهم عدد من الجنود خمسة شبان فلسطينيين في محطة بنزين واقتحمت بيتا للشباب ف مدينة حيفا بشمال فلسطئ المحتلّة ليلة امس الاول فبسا خرج المواطنون الفلسطينبون في قطاع غزة المحتل في مظاهرات مناهضة للدحتادل

الابسرائيلي . متحدث باسم الشرطة الاسرائيلية

ونقلت «الاسموشيتدبرس» عن

وقال رون ان جنديين اسرائيليين كاناً من بين المجموعة التي اعتدت كذلك عَلَىٰ خَمسة شَبان فلنَّسطينيين اخرين، واضاف قائلا «لقد ضربوهم وهددوهم بالسلاح ... لقد كان هناك ٥٠ شخصا يهاجمون خمسة، ومن بينهم جنود مسلحون اوقفوا العرب وطلبوا منهم رفع ايديهم». وقال «ثم بدأوا ينادونهم بالقول عرب قذرون ... ثم ضربوهم بأي شيء كان بحوزتهم. حُجارةٌ ... عُمِي وقضَّبان حديدية قبل

أن يهرب العرب الخمسة ،، .

الاسرائيليسون يمساجمون المسرب بالبنسادق والقضبسان المسديسةية

اعترف بان حوالي ٥٠ شابا اسرائيليا اعتدوا على شأبُّ فلسطيني في محطة بنزين في حيفا وضربوه عَلَى رأسه واصابوه بجروح خطيرة نقل على اثرها الى مستشفى رامسام حيث اجريت له عملية جراحية عاجلة .

المتحمدت قولمه ان الاعتداء «غــر عادي، لانه حدث خلال احتفال اليهود بيوم كيبور «عبد الغفران» . ود عث الوكالة الى رجل اسرائيلي دعى بني رون وصفه للاعتداء على

الشاب القُلسطيني بانه «رهيب» .

وقال متحدث اسارائيلي انه تم اعتَّقَالَ ٥ فلسطينيين وَجنديين اسرائيليين للتحقيق معهم في الحادث

الذي يأتي في نطاق حملة عنصرية يشنها آليهود ضد المواطنين

اعتدت كذلك على مواطن فلسطيني امام بيت للشباب في حيفا واصابته واعبرب ثلاثة نبواب يساريين اسرائيليس عن قلقهم ازاء هده

> التصدي بحزم لمثل هذه الهجمات. المحتلة أن السلطات الاسرائيلية بدأت في تنفيذ مشروع لشق طريق عريض يربط بين مدينتي الخليل والقدس في

الضفة الغربية المحتلة لصالح سكان المستوطنات الصهيونية في المنطقة . وذكرت الانباء ان من شان هذا المشروع ان يؤدي الى مصادرة حوالي

السيارات والدوريات الاسرائيلية المرور بالقرب من المجتمعات الفلسطينية في

يتزعمها الحاخام مائير كاهانا بدأت حملة تستهدف حد الفلسطينيين في الارض المحتلة على هجرة وطنهم

واشار البيان الى ان محادثات

المهدي والميرغني تناولت الوضع في

جنوب السودان والاتفاقات المعقهدة

مع المنظمات الوكالات الدولية وتعزيز

العُلافات السودانية مع الدول

الأمة والديمقراطي السودانيان:

حزيين في السودان بانه ليس امامهما اي بديل سوى تعزيز ودعم الائتلاف الحكومي الحالي. وقال بيان مشترك صدر عنّ رئيس الوزراء وزعيم حزب الامة السوداني الصادق المهدي وزعيم حزب الاتحاد الديمقراطي محمد عثمان الميرغني ان المباحثات لتشكيل حكومة وطنية موسعة قد فشلت (بسبب وجود بعض التحفظات لدى بعض الاطراف تجاه الاطراف الاخرى

ومحاولات كل طرف القضاء على خصومه في الساحة السياسية). وكان حَزْب الاتحاد الديمقراطي قد اعلن في ٧-سبتمبر الماضي فك الائتلاف

مقابل حصول كل فرد على ١٥٠ الف الفلسطينيسين اصحماب الارض

واضاف أن عصابة اسرائيلية

الاعتداءات وطالبوا الكنيست باجراء اسرائيليين ليئة الجمعة الماضي مناقشة لها ودعوا الشرطة الى من ناحية ثانية ذكرت انباء الارص

١٦٠٠ دونه من آراض يملكه

المزارعون الظلسطينيون . وقلد عللت سلطات الاحتالال تنفيذها لهذا المشروع بحجة تجنيب

واكدت الانباء تقارير ذكرت ان حركة «كاخ» الصهيونية الارهابية التي

الخرطوم _كونا _اعلن زعيما اكبر اليوم اعلن بان الجانبين اتفقا على الحفاظ على الوضع الحالي بانتظار اجراء مشاورات بين الحزيين للوصول الى تشكيل حكومة وطنية جديدة أو اعادة الائتلاف بينهما. واعلن البيان المشترك امس أن قادة الحزبين ـ الامة والاتحاد الديمقراطي - اتفقا على اعادة الائتلاف بينهما مع استمرار الجهود والمشاورات لتشكيل حكومة وطنية موسعة.

لا بحديسل عن دعم الانتصلاف الحسالي

لستهواحدة

مع حرّب الامة السودانيّ الا ال بيانا مُشْتَرَكَا صُدر عن الحزّبين في نفس

■ جـرح فلسطينيـين واعتقـال ٥ وحيفـا تتظـاهـر

وقائت ان شركة مقاولات اميركية يملكها يهود اشرياء تعول شذه

وفي قطاع غزة خرج المواطنون الفُلسَّطينيون في مظاهرات مناهضة للاحتلال احتجاجا على مصرع ثلاثة فلسطينيين ببوصاص عسكريين

واحتشد المتظاهرون في الجامعة الاسلامية في غَـزة ومخيّم البريح للاجئين الفلسطينيين الذي استشهد الظلسطينيون الثلاثية امامه وهم المهندس الشيخ محمد ابو عبيد «٣٣ سنة» ومحمد عليان مقدمي « • ٤ عاما» وهو مقاول فيما لم يعرف اسم الضحية الثالثة.

وقد اطلقت قوات الاحتلال الرصاص وقنابل الغاز السيل للدموع لتفريق

ومددت محكمة عسكرية اسرائيلية في القدس امس فترة اعتقال سيدة فلسطينية بتهمة محاولة قتل ضابط اسرائيلي قرب «باب العاموس» في المدينة المقدسة المحتلة .

مستخدمة «المافيا» اسرائيل تهرب الاسلحة والمخدرات الىمصى

القاهرة _ القبس:

اكدت مصادر صحفية مصرية ان وزارة الخارجية المصرية تلقت تقريرا من سفارتها في روما كشفت فيه عن عملية تهريب اسلحة ومخدرات واسعية النطاق عبير ميناء ايبلات باسرائيل الى مصر تحت اشراف عصابات المافيا الايطالية حيث اكتشف البوليس الايطالي هذه العملية عقب الاستيلاء على سفينة لبنانية في ميناء باري بجنوب ايطاليا محملة بالمخدرات وذكرت السفارة المصرية بروما أن السفينة كانت وأحدة من سفن عديدة ارسلتها اسرائيل لتغريغ شحناتها من الاسلحة لحفظها في مخازن سرية تحت اشراف تنظيم ارهابي دولي بالتعاون مع عصابات ا المافيا ويستخدم هذا التنظيم عدة

شركات وهمية تتظاهر بالعمل في

التجارة في اسرائيل ومضر وقبرص

تشغيل كل من الكومبكت ديسك ، والكاسيت FM/AM راديو .

الصوت الجديد ... في كل أجواء بيتك ... الآن .

مركزمعرفى للأنظمة الصوتية والمرئية

Marafle Audio-Visual Center تلفون 5753929

نرحب بك في معرض معرفي بمجمع الزهرة بالسالمية ...

ولمزيد من المتعة والرفاهية يمكنك التحكم بكافة العمليات بواسطة الريموت كونترول وأنت في مكانك أو في أي من أركان منزلك بواسطة موصل الـ Beolink الفريد.

Bang&Olufsen مئن الديمارك

Beocenter 9000 الثراء في جميع معانيه ... اختبر واكتشف بنفسك عالم

اللندنية انمرغريت تاتشر رئيسة الحكومة البيريطانية تضغط على الرئيس الاميركي ريفن باعطاء اولوية للنزاع العربي أالاسرائيلي والمساعدة في أيجاد حلَّ لهذا النزاع. وذكرت الصحيفة ان تاتشر «امطرت» ريفن

الصحيفة اللندنية الاسبوعية ان

تاتشر تعتقد ان الشرق الاوسطيجب ان

يكون على الاقل موضوع الاولوية

بالنسبة للحكومة الامياركية مثال

تاتشر حول الموضوع يـوم الجمعة الماضي، واوضحت ان تاتشر اصيبت بعدة رسائل تشير فيها الى ان «بصدمة» لدى لقائها مع الملك حسين الاميركيين وقعوا في المصيدة عن طريق السماح للاتحاد السوفيتي «باللعب» عاهل الاردن الاخير وأطلعها على في الشرق الاوسط ودعت ريغن الى وجر مخباطر أستميرار عبدم الاهتميام وسحب الاسرائيليين» الى مؤتمر سلام واللامبالاة الاميركية على الوضع المتفجر في الشرق الاوسطم دولي حول الشرق الاوسط, وذكر تقرير

واضافت ان مكتب تاتشر رفض الافصاح عن تقاصيل رسائة ريغن باستتناء القول انه يوافقها الرأي بان عملية السلام يجب ان تبقى حية,

قضية نزع الاسلحة. وقالت الصحيفة

ان تأتشر أثارت هذه القضية مع ريغن

في كل اجتماع معه في الأونة الأخيرة

وكذلك مع نائبه جورج بوش اتناء

لقائهما في لندن الخميس الماضي، وقال

التقرير أن رسالة من ريفن تسلمتها

الظبين: «غرينفو» يعرض على «كوري» محسادتسات بسلام لانهساء تمسرده

مأنيلا ــ الوكالات ــ صرح الكولونيل الظلبيني المتمرد غريغوريو هوناسان «غرينغو» الذي قاد محاولة انقلابية فاشلة في اغسطس الماض أنه مستعد للنظر في اجراء محادثات سلام مع حكومة الرئيسة كورازون اكينو ادآ

بدأت في تطبيق اصلاحات سياسية وقال في مقابلة نشرتها صحيفة «تمبوه التّي تصدر في مانيلًا ان القوات الموالية له قادرة على احداث

داضطرابات على غرار التي حدثت اثناء محاولة الانقلاب التي وقعت في ٢٨ اغسطس الماضي او آشد قسوةً

ويطالب العسكريون المتمردون الذين شاركوا في المحاولة الانقلابية الاخيرة بانهاء الفساد داخل الحكومة

الظلبينية واتباع سياسة اكثر قوة في

مواجهة المتمردين الشيوعيين واجرآء اصلاحات عسكرية. ونقلت الصحيفة عن الكولسونيل هوناسان تحذيره الحكومة من أنها «ستدمر نفسها» أن لم تحر اصلاحات

حقيقية. وقال ايضا «الموظفون والفلاحون والمزارعون لن يحتاجو الى سلحة للاطاحة بالحكومة فبامكانهم

ان يفعلوا ذلك دون استخدام القوة». ويقول الجيش الفلبيني ان حوالي ١٥٠٠ من المتمردين الذين اشتركوا في محاولة الانقلاب القي القبض عليهم او سلموا انفسهم الاانه لا يزال يخشي

وقوع محاولة أخرى.

وقد اسفرت محاولة الانقلاب التي اشترك فيها زهاء ٢٠٠٠ جندي عن

مصرع ٥٠ شخصا. واستمرت التدريبات العسكرية ـ التي بدأت امس الاول واتارت ذعرا بين سكأن بعض المناطق سلدة ١٢ ساعة وتضمنت اقامة حواجز طرق وهجمات

على مواقع وهمية للمتمردين وذلك في اطار حالة تاهب لاحباط اية محاولة انقلاب جديدة. ونفى الكولونيل هوناسان ان تكون محاولة الانتقلاب التي قادها قد

حظيت بتاييد اميركي. وأتهم هوناسان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز بالكنب بشان تهديده بقطع المساعدات عن الطلبين اذا ما اطيح بحكومة الرئيسة كورازون

منُ ناحية ثانية قالت صحيفة «ديلي انكوايرر» الطلبينية امس ان نائب الرئيسة الظلبينية سلفادور لوريل يستعد للدخول في تحالف مع زعيم المعارضة الفلبيئية خوان بونسي

وكان لوريال قد اعلن معارضته للرئيسة اكينو «كوري» واستقال من منصبه كوزير للخارجية مع احتفاظه بمنصب نائب الرئيسة احتجاجا على سياستها ازاء التصرد الشيوعي ي

بيروت ـ الوكالات ـ نسب الى وزير مورق أو وزير الخارجية الامياركي الخارجية السوري السيد فاروق جورج شولتز بزيارة لدمشق وقال أن الشرع قوله في مقابلة صحفية نشرت الامر لم يطرح خلال المحادثات. هنا أمس أن أحتمالات حلحلة الوضع على الصعيد الامني خفت حدة توتر شهده محيط مخيم شاتيلا في لبنان تبدو في الوقت الحاضر ضعيفة وان سوريا تلعب دور الوسيط الذى الفلسطيني في جنوبي بيروت ليلة بساعد على الحوار. وجاء قول السيد امس الاول وفجر امس بعد اشتباكات الشرع هذا في مقابلة اجرتها معه جرت بين المقاتلين الفلسطينيين صحيفة «النهَّار» اللبنانية في نيويورك

اثناء مشاركته في اجتماعات الدورة

الحالية للجمعية العامة لللامم

المتحدة ويعد محادثات مطولة اجراها

مع مساعد وزير الخارجية الاميركي

لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد مورق

وقال السيد آلشرع ان محادثاته م

موري تناولت «الوضع في المنطقة

عموما وفي لبنان خصوصا وكذلك افاق

الحل في لبنان وامكان استثناف

الحوار»," وقال أن الجانب الاميركي

«ابدى حرصا واهتماما بدور سورياً

وان في استطاعة سوريا ان تفعل الكثير

المحادثات حول لبنان حيث تعتبر

سوريا الدولة الرئيسية ذات النفوذ قد

ادت الى حلحلة فقال «لقد وعدنا

وقال انه شرح للجانب الاميركي مما

واضاف أن سوريا ومقتنعة بان

لحل في لبنان يجب الا يكون جزئيا

ويجب أن يشمل الانسحاب الاسرائيلي

من جنوب لبنان ونشر قوات دوئية على

الحدود». وقال السيد الشرع أن هذا

الحل يجب ان يكون «ضمن اطار شامل

لجمل الازمة اللبنانية وعبر تحقيق

اصلاحات سياسية جنذرية ووضاق

وطني، ومن دون ذلك سيكون الحل

ان الحل لا يقتصر على الطرف اللبناني

وسئل السيد الشرع اذا كان لا يعتقد

هي العقبات ولماذا توقف الحوار ولماذا

لم يحصل اي تقدم حتى الان».

وسئل السيد الشرع عما اذا كانت

في هذا المجال».

الحانب الاميركيء.

واستمرت حوالي تلاث ساعات.

وميليشيات حركة «أمل». مصادر حركة «امل» قالت انه من المقرر أن تبدأ ميليشيات الحركة حملة تدعمها سوريا لمكافحة فبوض الميليشيات وضبط الامن في الضواحي الجنوبية لبيروت. واضافت أن الحركة وضعت خطة لاغلاق مكاتب الميليشيات المنتشرة في تلك الضواحي ومنع المسلحين من التجول بالسلاح في الشوارع والبقاء في الثكنات. واضافت ان قوات أمن خاصة من ميليشيات «امل» ستسير دوريات وستقيم نقاط

يحود توفي صباح امس اثر صرض والعقيد لحود مسيحي ماروني وعضو بارز في حزب الاحرار. وقدُّ انخفض بوفاته عدد اعضاء مجلس التواب اللبِّتاني الى ٨٠ نائبا من أصل

للقوات الدولية وترضع اشارة الامم

عسكريون استرائيليون أن جنودا

اسرائيليين اطلقوا النار على سائق

لبناني كأن يقود سيارته داخل منطقة

تخضع لسيطرتهم في جنوب لبنان

واصابوه بجروح. واضافوا ان السائق

يحمل بطاقية هوية اميركية وان

اسرائيليا اصيب كذلك في الحادث الذي

وقع في بلدة مارون الراس داخيل

الشريط الحدودي المحتل في جنوب

من ناحية ثانية، قال مسؤولون

المتحدة وعلمهاα.

للتاكد من تنفيذ الخطة المقرر أن تبدأ

خلال الآيام القليلة المقبلة. وقالت

المسادر أن رجال الميليشيا الذين

يقاتلون الميليشيات الكتانبية على

امتداد الخط الاخضر الفاصل بين

قطاعى بيروت الشرقي والغربي هم

وحدهم الذين سيسمتح لهم بتحمل

من ناحية ثانية أعلن رسميا عن

وفاة النائب التاسع عشر في مجلس

النواب اللبنائي وهو العقيد فؤاد لحود

(٧٠ سنة) رئيس اللجنة النيابية

للدفاع ونائب المتن الشمالي. وقيال

مجلس ألنواب اللبناني ان الشائب

اليبرى

الكامل

ينصور

يرافع ا

و تدني،

الاتح

إيارة ك

بناقشة

لإوبيساد

السلاح والبقاء في مواقعهم-

تفتيش في شوارع الضواحي الجنوبية برصاص لحدى ـ اسرائيلى مصرع جندي نيبالي وجرح لبناني

الناقورة وقدمت احتجاجا شديد جنبوب لبنان _ البوكالات _ لقي اللهجة الى السلطات الاسرائيلية وطالبتها بفتح تحقيق فوري في برصاص رجال ميليشيات ما يسمى الحادث خاصة وان سيارة الاسعاف التي تعرضت لاطلاق النار تابعنة

بُجِيش لَبنان الجنوبي. وقال الناطق باسم القوات الدولية تيمور جوكسيل أن دبابة وناقلة جند مدرعة تابعتين لليليشيات انطوان لحد المتحالفة مع اسرائيل حاولتا اجتياز حاجز لجنود الكتيبة النيبالية العاملة في القوات الدولية في الجنوب اللبناني. وَّاصًاف أن الجنود النيباليين في مثلَّث صربين _حاريص_كفرا الذي يقع على بعد حوالي ١٧ كم الى الجنوب الشرقي من مدينة صور اغلقوا الحاجز في وجه

واردف يقول ان رجال الميليشيات الندين كانسوا في الدبسابة والنساقلة تراجعوا مسافة مائة مترعن الحاجز اصابوا جنديا نيباليا في فخذه.

وصرح ضابط ارتباط في القوات

بدرس الموضوع بعد عودتي الى دمشق حيث سندرس الافكار التي طرحها جندي نيبالي يعمل في قوات الطواريء الدولية في جَنُوب لبنان مصرعه امس

الدبابة وناقلة الجند.

الدولية بان قيادة هده القوات في

لبنان. وقالوا أنه تم نقل السَّائق ألى وأنما يشمل اطرافا اقليميين ودورا مستشفى في حيفا بشمال فلسطين اميركيا نشطا فقال ان المسؤولين ثمُ اطلقُوا النار في اتجاهه من رشاشات خفيفة فاصابوه برصاصات عدة كما الاميركيين قالوا ان «الدور السوري مصادر امنية لبنانية قالت ان اساسي وهم لا يقارنون انفسهم بالدور القوات الاسرائيلية وميليشيات لحد واضاف الناطق ان سيارة اسعاف السوري.. وياملون في أن تبدّل سورياً تعرضت خلال شهر سبتمبر الماض الي نقلت الجندى الجريح الى مقر المفرزة ٤٠ هجوما من قبل رجال المقاومة النيبالية في بلدة الحنية لكن السيارة وسئل عن الشروط السورية لاستئناف الحوار مع الرئيس الجميل تعرضت لاظلاق نارمن مركز لميليشيات واوضحت المصادر تقسها أن تلك لحد في تلة الحقبان قرب كفرا مما اسفر فقال «انها ليست قصة شروط. فنحن الهجمات اسفرت عن سقوط ثلاثة قتلى عن اصابة الجندي الجريح برصاصة نلعب دور الوسيط الذي يساعد على وعشيرة جبرحني منن الجنبود الحوار ولسنا الطرف المُحاور». قاتلة في عنقه. الاسرائيليين كما سقط قتيل وع١٠ وقالت «النهار» أن السيد الشرع جـريحا في صِفوف «جيش لبنان.

رفض أن يؤكد أو ينفي امكانية قيام الجنوبي، وسنتة قتلي من اللينانيين. بسلمالرهم الرحسيم و يا أيتما النف العطمات العي إلى رَبُكُ بُ رَامُنيت مُرضت بيّه فادخني في عيد ادي وادخل حَبْت بي و بكل الأسع فالحزن

> ريعيس ونات ربعيس وأعضاء مجلس الإدارة والإدامة وجميع الموظفين والعاملين في مشركة الكوبت للتأمين شك

وألهم آك الشخشير والسباؤهم وأقت فأقهم الكرام المسبر والسلوان

إنالله وإنا إليه راجعون

Bang & Olufsen ذات الطبقة الفريدة من نوعها . أناقة في التصميم معجهاز الستيريو الجديد Beocenter 9000 التقدم في التكنولوجيا والتصميم ... والبساطة في التحكم والأداء ، فبلمسة واحدة على لوح الزجاج المضاء الذي يرشدك في كيفية

JAN LICE ، مديرعام الشكة سَابقًا ،، الذي وافته المنية مساء أوك أمس في عمان أسكن الله الفقيد واسع جنات

۷ مباريات بدوري

٢٠ سنة لكرة القدم

باستاد محمد الحمد فريق الشباب،

كما يلعب كاظمة على ملعبه مع

التضامن بنفس الموعد ويتقابل

اليرموك باستاد عبدالله الخليفة مع

● ومصا يذكر ان الكويت يتصدر

البطولة برصيد ٤ نقاط ويفارق

الاهداف عن كاظمة المتساوى معه،

فشل سيلفا بتحطيم

زمن الميل ... صعودا

الصليبخات .

برصيد النقاط.

يحيل يسيطر على المباراة ويفوز ١/٤

• احدى هجمات الفحيحيل ترتد من دفاع النصر والهاجرى يترقب

موقف الاندية بنهاية القسم الاول للدوري ٨٨/٨٧

تعادل خسارة له

سي محمد الجزائـري ينافس لامين بــا

بالمجلس الاعلى للرياضة في افريقيسا

سابقا للجزائر في العاب القوى

(ويوجه خاص سبآقي ثمانمائة متر

و • • ٥ أ متر وكان مدرياً لالعاب القوى

بنادي المولودية الجيزائري (اكثير

الاندية شعبية في الجزائر). ثم تولى

بعد ذلك رئاسة اتحاد العاب ألقوى

الجنزائري. وهنو عضو في اللجنة

الاملبية الجزائرية وتولى رئاسة

المنطقة الاولى التأبعة للمجلس الاعلى

للرياضة في افريقيا في الفترة من

١٩٦٩ الى ١٩٧٧ ثم يني الفترة من

١٩٨٣ الى ١٩٨٥. كما تولى البغدادي

سي محمد منصب المدير العام لدورة

العَّاب البحر المتوسط التي اقيمت في

الجزائر عام ١٩٧٥، وكُذَلك دورّة

الالعاب الافريقية عام ١٩٧٨ والتي

اقيمت ايضا في العاصمة الجزائرية.

الجزائر ــ ا ف بــعلم لدى الدوائر

الرياضية في الجزائر ان البغدادي سي

محمد السكرتير العام السابق لوزارة

الشباب والرياضة الجزائرية سيرشح

تفسه لمنصب السكرتير العام للمجلس

وردا على سؤال اكد سي محمد انه

سيرشح نفسه وسيقدم طلب الترشيح

خلال الانتخابات المقرر اجراؤها

بمناسبة انعقاد الجمعية العمومية

للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا

(فيما بين ٢٧ و٢٩ نوفمبر المقبل في

لاغوس. ويذكر في هذا الصدد ان سي

محمد سينافس في هذه الانتخابات لامين با السكرتير العام الحالي والذي

يسعى للحصول على فترة رئاسة

وكان البغدادي سي محمد بطلا

الاعلى للرياضة في أفريقيا.

صعد الفحيحيل للمركز الخامس بنهاية القسم الاول مَنْ بطولة الدوري بعد أن رفع رصيده إلى سبع نقاط أثر فوزه على النصر ١/٤ في اخر مباريات الفريقين بالقسم الاول والتي جرت على ملعب النصر. أبينما بقي النصر في الركز السابع برصيد ٣ نقاط. سيطر الفحيحيل على المباراة ونجح

باحكام قبضته عليها ليسجل اربعة أهداف سجلها على التوالي حمد حربي بالدقيقة ٣٧ من الشوط الأول الذي أنتهى بهذا الهذف اليتيم، وفي الشوط الثاني اضاف حمد حربي الهدف الثاني بالدقيقة ١٢ وتبعه عبدالعزيز الهاجري بالثالث في الدقيقة ١٥ واختتم حمد حريي ايضا اهداف الفحيحيل والمباراة بتسديدة قوية من خارج المنطقة في السدقيقة ٣٤ من الشوط الثائيء أما هدف النصر اليتيم فقد سجله كآسب غافل من ركلة جزاءً في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني.

وقد ادى الفحيحيل عرضا جيدا تحرك فيه وسطه بشكل جيد بقيادة امير سراج اللذي تناوب في تنفيذ الهجمات جهة الجناح الايمن مع عبدالعزيز الهاجري بالأضافة لحركة ونشاط حمد حدربي في الجبهة اليسري، اما النصر فقد مال كعادته للدفاع وتاخر وسطه ليترك المنطقة بالكامل للفحيحيل ليسيطير عليها

الفريق

كاظمة

السالية

الفحيحيل

القارسية

 الدار المساراة الحكم السدولي عِيدِالعزِّيرَ ٱلسلَّمي ساعتُدُه جاسَّمَ عاشور وسعد سكين وكان مستوى التحكيم جيدا وقد انذر الحكم عماد منصور من النصى وطرد محمد مجاهد مدافع النصر في الدقيقة ٥ أ من الشوط

ترشيح البناي لعضوية الاتحاد الاسيوى للتنس

وافق الاتحاد الكويتي للتنس على ترشيح خالد البناي رَّنيس مجلس الادارة لعضوية مجلس ادارة الاتحاد الاسيــوي للتنس، وســؤف تعقــد الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي للتنس اجتماعها السنوي في سيئول يوم الاربعاء المقبل ولدة يومين لمناقشة الشروط والقواعد العاملة لاولمبياد سيئول ٨٨، والبرنامج الزمني لانشطة الاتحاد الأسيوي لعام ٨٨، والامور المتعلقة بتطوير لعبسة التنس في الدول الاسيوية، انتخابات مجلس آدارة للاتحاد الاسيوي للتنس ويمثل الكويت في هذه الاجتّماعـات عبدالرضا الغريب امين سر الإتحاد للتنس رئيسا، وعضوية عبدالله

الهاجري عضو مجلس الادارة .

جرافيلين ـ أف ب _ احتفظ الفرنسي

ولم يكن الفرنسي توماس نكالانكيتي في حاجة الى وقت طويل لكى يغلب خصمه ويثبت انه افضل لاعب اورويي في هذا الوزن حاليا .

تكالانكيتي هجومه في الجولة الثالثة ووجه لكمة قوية بيمينه الى وجه خصمه فأسقطه ارضا وينهي الحكم المباراة بفوز نكالانكيتي بالضرية

مقابل ۱۱ فوزا .

باغنر وصل لندن وتوقع هزيمة برونو

لندن (ي ب): وصل امس الي العاصمة البريطانية الملاكم الاسترالي جوياغنر قبل ٣ اسابيع من نزاله ضد بطل بريطانيا في الوزن الثقيل فرانك

وياغنر من مواليد هنغاريا وكان

بارك انسحب امام فاسكويز بوزن الديك

الجنوبي بارك تشانغ يونغ .

فرنسي يحتفظ ببطولة اوروبا لخفيف الوسط

توماس نكالانكيتي بلقبه كبطل لاورويا لوزن خفيف الوسط بعد فوزه بسهولة مساء امس الاول في جرافيلين على محمد كاويا النمسأوي (من اصل اوغندي) بالضربة القاضّيةُ في الجولةُ الثالثة من مباراة كان مقرراً لها ١٢

فقد شدد البلاعب الفرنسي

وهذاً هو الفوز رقم ١٨ لنكالانكيتي في مقابل ٧ هزائم وثلاث تعادلات بينما تلك هي الهزيمة الثانية لمحمد كاويا في

وسوف يتقابل باغنر (٣٧ سنة) مع برونو الذي يصغره بـ ١٢ عاما يوم ١٠/٢٤ على استاد نادي توتنهام لكرة القدم في لندن .

بطل اوروبا وبريطانيا في الوزن الثقيل وحُسر على لقب العالم مرتين امام حمد علي في السبعينات، وقد اشار باغنر الى أنَّ الخَلاف مع زوجته السابقة حـول النفقة قـد تم حله واعترف بان تقارير بعض الصحف السريطانية بشأن ضرب زوجته السابقة والتخلي عن اولاده قد سببت

له اڈی نفسیا وتوقع باغنران يهزم برونو وقال انه لا يمانع بالمنافسة على لقب بطولة

سيئول ـ رويتر ـ احـرز الملاكم البورتوريك*ي* ويلفريدو فاسكويز لقب بطولة الاتحّاد العالمي للملاكمة في وزن الديك بعد ان فاز بالجولة العاشرة من النزال الذي كان مقررا له ١٥ جولة بالانسحاب على حامل اللقب الكوري

قرارات اهمها:

عقد الاتحاد الكويتي لكرة القدم اجتماعا مؤخرا برئاسة الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح واتخذ عدة الشعبية). ● الموافقة على المشاركة في تصفيات

الدورة التاسعة لكاس اسياً لعام ٨٨ والتي ستقام في كوالالمبور خلال الفترة من ٥ حتى ١٥ ابريل ٨٨ وتضم المنتخبات الوطنية لكل من الكويت، العراق، اليابان، ماليزيا، الباكستان،

اهم تسرارات اتم

● الموافقة على استضافة المجموعة (٢) من تصفيات البطولة الاسيوية السادسة والعشارين لكارة القندم للشباب تحت ١٩ سنة لعام ٨٨ والتي تضم منتخبات كل من العراق، الكويت، المالديف، والكتابة الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل واحالة الموضوع الى لجنة التدريب والفرق الاهلية لاجراء اللازم.

 أمساندة تأدى كاظمة الرياض حيال طلبه استضافة تصفيات الجولة الثانية للمجموعة الرابعة للأندية الاسيوية الابطال والتي تضم فرق

كاظمة (الكويت)، كوالالمبور (ماليزيا)، الأول من اغسطس (الصين ● ترشيح جواد خلف وفهد الكنعان

لحضور دورة تاهيل محاضرين عرب في مجال التدريب واخصائى اعداد دراسات فنية لبطولات ومسابقات الاتحاد العربي لكرة القدم في مدينة الرباط بالمغرب خلال الفترة من ٧ حتى ١٥ اكتوبر الجاري. ● أطلع المحلس على الترقية الواردة

من جيلدورود ريجيز مدرب كرة القدم بنادى السالمية سابقا والمرسل منه نسخة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم حول الخلاف القائم بين الدرب المذكور ونادي السالمية، وقد سبق للاتحاد ان استدعى المدرب للتفاوض معه والعمل على انهاء الخُلافات التي نشبت بين الطرفين الا ان المدرب لم يمتثل لبعض الامور القانونية وفضل اللجوء الى القضاء الكويتي، وعليه فان الامور اصبحت خارجة عن ارادة الاتحاد وعلى المدرب المذكور ان ينتظر رد



• الموافقة على التبرع بمبلغ ٢٠٠٠ دولار اميركي لفريق «فلسطين» لكرة القدم والذي اسسته مجموعية من الطلبة العرب الذين يتلقون العلم في الفليسين على ان يسلم المبلغ لهم بواسطة حمد البراك مدير مكتب مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية في

● صرف مبلغ ٥٠٠٠ دينار كويتي للاعب فتحي كميل وذلك عن نقلُّ مباراة اعتزاله بالتلفزيون.

فريق النمسافي المركز العاشر وسجل نقطة واحدة. وكانت بطولة العالم الثالثة للسباحة الايقاعية قد بدأت يوم الجمعة الماضي واشتركت فيها عشر دول هي الولايات المتحدة وكندا واليابان ومصر وانكلترا والاتحاد السوفيتي وفرنسا وسويسرا وهولندا والنمسا. وكانت كندا قد فازت ببطولة

الشيخ فهد الاحمد

استقبل الشيخ فهد الاحمد بمكتبه في اتحاد كرة القدم أمس الشيخ مشعل النجراح الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للكاراتيه حيثَ قام بتسليم الشيخُ فَهُدُّ الاحمد الشهادة الفخرية أنتي منحها له اتحاد الكاراتيه .

وصرح الشيخ مشعل الجراح الصباح أنّ اتحاد الكاراتيه كان قد قرر منح ٣ شهادات فخرية لكل من الشيخ جأبر المسارك الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، والشيخ سلمان الحمود الصباح رئيس اللجنة

وافاد الشيخ مشعل بان الاتحاد الدولي للكاراتيه بعث برسالة للشيخ فهد الاحمد يطلب فيها مساندته

ـة الانقاعد وسجلت (١٧١,٨) نقطة بينما حاءت

الزوجي في اول ايام المسابقات.

اتحاد الكاراتيه يمنح شهادة فخرية

الاولمبية الكويتية، والشيخ فهد

لادخال لعبة الكاراتيه في دورة الالعاب الاسيوية المقبلة التي ستقام في بكين عام ١٩٩٠.

القضاء الكويتي حيال هذا الموضوع. واميركا بالكأس احتفظت باللقب الكندية والدو القاهرة _ أ ش أ _ اسفرت نتائج

مباريات اليوم الختامي لبطولة فردي لاعبة مصر داليا مقبل في المركز التاسع وسجلت ١٦٦,٥٣ نقطة.. كأس العالم الثالثة للسباحة الايقاعية والتى اقيمت باكاديمية الشرطة كأس القينا بالقآهرة عن فوز الكندية كارولين وقد حصل فريق الولايات المتحدة والدو حاملة لقب البطولة الماضية بالركز الاول وسجلت ١٩٨.٢٧ نقطة. الاميركية على كاس الاتحاد الدولي للسباحة الايقاعية (الفينا) قي وجاءت الاميركية تريسي رويز في المركز الثاني وسجلت ١٩٧٫٤٥، ثمّ الفرنسية مورييل هيرمان بالمركز الثالث وسحلت ١٨٨.٨٧ نقطة. وحصلت اليابائية مياكاكو على

مجموع المسابقات وحصل على ٧٥٠ نقطة، وجاء فريق كندا في المركز الثاني وحصل على ٥٥ نقطة، ثمّ فريق اليابان في المركز الثالث وحصل على ١ ٤ نقطة. وجاء فريق فرئسا في المركز الرابع وحصل على ٢٦ نقطة ثم ضريق سويسرا في المركز الخامس وسجل ٢٤ نقطة وجاً عفريق الاتحاد السوفيتي في المركز السادس وسجل ٢٢ نقطة ثم فريق هولندا في المركز السابع وله ١٢

وجاء فريق انكلترا في المركز الثامن وله ٧ نقاط ثم فريق مصر في المركز التاسع وسجل ٤ نقاط بينما جاء

برلين هزم رايسا بدورى المانيا الشرقية

فیس ریرفورت برصید ۸ نقط .

المركز الرابع وسجلت ١٨٧,٦٢ نقطة

وجاءت لاعبة سويسرا كارين سنفر في

المركز الخامس وسجلت ٨٣,٩٣٦

نقطة بينما جاءت لاعبة انكلترا نيكولا

شيرين في المركـز السادس وسجلت

وقد حصلت مارغولين بوث لاعبة

هولندا على المركز السأبع وسجلت

١٧٣,٥٨ نقطة وجاءت لاعبة النمسا

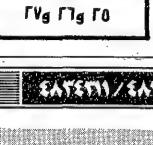
بيتركس مولينر في المركز الثامن

٠٥,٨٥٠ نقطة..

وقد تغلب لايبازينغ ١/٢ على

برلين الشرقية ـ رويتر ـ في الاسبوع الثامن للدوري الالماني الشرقي بكرة القدم فاز دينامو برليّن ٣/صفّر على سنال رايسا وارتفع رصيده الى ١٣ نقطة يليه لوكوموتيف لايبزيغ ١١ نقطة ثم فرانكفورت وكارل ماكس شتادت ولكل منهما ٩ نقط ثم روت





• ستيف سيلفا اثناء السياق

بالعاصمة الفرنسية

القلب في باريس.

باريس _ رويتر _ اخفق الاميركي

ستيف سيلفا (٣٩ سنة) بتحطيم

الزمن القياسي ألعالمي لمسافة الميل

صعودا على الدرج في برج ايفيل

الرأسية يبلغ ساعتين ودقيقة واحدة

و٢٤ ثانية لكن سيلفا تاخر عن هذا

الزمن بمقدار دقيقة و٣٠ ثانية، وقد

قامت برعاية المحاولة جمعية اطباء

الرياضة ثلاث صفحات

والنزمن القياسي لمسافة الميل

کتالے ج وینسز ۸۸/۸۷ **WENZ KATALOUGE** (87/88)

ماذا يعني كتالوج وينزللسيدات الأنيقات؟ انه يعني الذَّوق الرفيع والاناقة لأحدث الموديلات الَّتي قدمتها دور الأزياء الأوروبية وخاصة في ألمانيا الغربية. (سعرالمارك: ١٦٠ قلس)

الوكيل: مكتبة التاع «كورونيت»

(قسم الطلبات البريدية) شارع فهدالسالم ـ ص.ب: ١٤٩٨ الصفاة الرمزالبريدي 13015

عنصارات للبيد

 فيلا في الاندلس من دورين ١١٠ الاف دك • ثلاث قلل في سلوى كل قيلا من دورين ٥ ٢١ الف دك

• فيلتان في قرطبة كل فيلا دورين ١٩٠ الفدك ● فيلا في ابو حليفة دورين ١٣٠ الف دك

• فيلا بالجابرية دورين ١٣٥ الف دك لدينا قسائم سكنية في الجابرية وسلوي وغرناطة

مؤسسترا لمقوع العقارير 520. 494/5200209

يرسال مركزي الالا

إبربيال مسانتور

سُرِكِيب النتركم بوآبة

مؤسسة المرارا والمنكروني حفالاله

مطلوب ولديننا إختصاصنا قُـلــل وادوار مــن قلـل

وشقق ٢ - ٣ - ٤ غـرف نوم مع تلفون وحديقة مؤسسة الذهب الأسسود العقسارية TE- TTAA / YE- TT99 3

للايجسار فيلا دور واحد مع ملحق مع التلفون

1570757

فقته

للمظتلات

فضيل مايمكن تأسراؤه

والتكبيف الايجار الشهري ۰۰ کا دینار.کیفان ق ٥ شارع الشياني م ٢٧٠ TOTIGAL &

خدمة ٢٤ ساعة ا نترنا شيونا ل nternational

ابلهم اللامع بي صيافت التكبيف المركيزي そんそべしとしてんといとか:こ

للمسادلسة بیت فی منطقة بیان

يقع على شارعين قطعة ١٢ جاده ٥ شارع ١ منزل ٤٣ مع طلب قسيمة في منطقــة الفنطاس. المراجعة: ت ٥٣٨١٧٣٦ أبوخالك

قسيمــة سكــن خــاص

بمساحة ٢٠٠٠ - ٥٠٠

المراجعة:

٤ለ٤ለ٦ለ٩ &

مطلوب فنسى الكترونات يفضل من لديه سيارة وخبرة للعمل في مجال ماكينات تصوير المستندات والآلات المكتبية

المراجعة: ELETOVI 2 # FPF7337-10Y7737

فيلا دورين وسرداب

(تكييف مـركــزي) في منطقــة ألعارضية المتحبدة كل دور يتكون من صالعة وصالعون + ك غيرف نبوم وثبلاث حمياميات ومطبخ يمكن التاجير بالكامل او يالدور.

2 YOYFIVE بين الساعة ٥٠-٥,٣٠ مساء

ناعمة كالحربر

ركه جـ اسمالوزان ومحمود

وفوية وسريعة الامتصاص

للايجسار غيرفة مع حوش

في سلوى قطعة ٣ الایجار ۲۰ دینار المراجعية: B AYITIA3

للبيع لعدم التفرغ مصبغة حديثة كاملة المعدات

اللايسمار

بجـوار الهلتـون غرفتين وصالة وصالون وحمامين T : T 3 3 T 3 3 T

للسيسسع مشغل ومعرض خياطة مسع الرخصسة

النقرة ـ شارع العثمان ـ مجمع الايوب. **171/5/177: 23**

اكبرنشكيلة من البلطية الايريلات في ١١١٠ ستترعاكم العذ

مطعم للبيك

مطعم في قلب السوق الرئيسي في الكويت، حاليا بادارة هندية، مجهنز بصورة ممتازة، فسيح، جذاب، صاحبه يريد بيعه بسبب ضيغط الأعميال. الاتصيال: ۲۶۳۲۹۱ من ۸ صباحا حتى ٨ مساء. و٧٦ ٥ ٢٤٢١ بعد ٨ مساء.

مفقسود فقد جواز سفر مصري رقسم ۱۷۲۲۱ باسم

التجـاري، الــدور الأرضى واجهة وعلى مدخل رئيسي. المراجعة: 7577737

V083770

حبلات لصالون شبأب اليوم

مطلوب فتورا

صابر محمد الصديق

يرجى ممن يجده ان يسلمه

للقنصلية المصرية او

EY60119 28

تريلات نساف (قلاب) للعمل خارج الكويت بعقب لمدة سنة قابل للتجديد باسعار مفرية جدا والنفع مضمون المراجعية : . 72171.9 2 من ٨-١٢ ظهرا

مطلوب درجة انولجب 0 Y 21 0 Y 7

متوفرني الجمعيات التعاوينية وسوق الجملة في منطقة

الشويخ الصناعية... 25/070/529.19 Jes

للتوفيسر

ياجور زهيدة وارخص من التلكس نحن عسلى استعبداك لارسال مستنداتكم وكل شيء عن طريق جهازنا الفاكسميلى لمزيد من المعلومات الاتصال

محمدعبدالمجيد للبيسع لأعلى سعر

@ YYY33Y0

محـل في مجمـع المثنـي

والقي الحكم الذوني والمرشح من قبل

اللجنة التنظيمية لأنتحادات الدراسات

بمحلس النعاون لدول الخليج العربي

زهج نصراوي اولى محاضرات الدورة

بعد الافتتاح ساشرة حول العلاقة بين

تنظيم السباقات والتحكيم والمهام

وسيقوم المحاضر الوحيد بالدورة

بعيرض فيلم عن تَنظيم السباقات ويتبعه بمحاضرة عن واجبات وحقوق

وسيقوم بعد ذلك بعرض فيلم عن

اجزاء الدراجة وطرق استخدامها في

السباق والشروط الواجب اتباعها عند

من جهه اخرى يصل رئيس اللجنة

التنظيمية لاتحادات الدراجات بدول

المجلس الى البلاد يوم الاربعاء المعبل

قادما من الامارات لتوقيع الشهادات

وحضور حفل توزيعها في اختشام

البطولة على خريجي الدورة.

العامة للحكام

بداية ونهاية السباق،

الحكام.

A Part Control of the Part of

حائزة لافضل مدرب

قرر اتحاد التنس تخصيص جائزتين الاولى لافضل مدرب والثانية لافضل-

مشرف في الاندية الرياضية وشكئل

الاتحاد لجنة لوضع اسس وضوايط منح هاتين الجائزتين وتضم عبداللطيف عاشور رئيس لجدة

التدريب، وعبدالرضا الغريب أمن السر

العام، عباس الزيد رئيس لجنة

المسابقات، وصالح الخرجي رئيس

مؤتمر صحفى لكاسباروف

وكاربوف اليوم بأشبيلية

مطلع أن غاري تناسباروف يطل العال

للشطرنج واناتولي كاريوف البطل

السابق وصلا في ساعة متاخرة من

مساء يوم «الجَمعـة» الى اشبيلية

تقام بينهما مباراة من اجل القنوز

بالنفي العالى أعتبارا من ١٢ اكتوبر

وجدير بالذكران اللاعبين وصلاعلى

متن طائرة قادمة من موسكو عن طريق

باریس ومدرید وقد خرج کل منهما من

ناحية رأفضى التقاط صور لهما معا .

وسيعقدان اول مؤتمر صحفي لهما

اوغندا تهزم زامبيا

١/٢ بتصفيات سيئول

زامبياً ١/٢ في مباراة الذهاب التي

كمبالا _ أف ب _ فازت اوغندا على في

اقَيْمَتْ فِي كُمْبِالْا، وذلك فِي الدور الثاني . تتصفيات منطقة افريقيا لدورة العَابَّ .

بسبب معتقدات السحر:

اصابة ١٠ مشجعان

في مباراة بكينيا

اشخاص باصابات خطيرة يوم السبت

الماضي في كينيا خلال اشتباكات بين

المشاهدين وقوات الامن قبيل بدء

مباراة كرة قدم بين فريقي غورماهيا

وكان وجود مسؤول احد الفريقين

على ارض الملعب قد أثار حفيظة بعضَّ

المشاهدين الذين اعتقدوا انه يريد

التأثير على نتيجة المباراة عن طريق

وقد استغرق الامر ثلاثين دقيقة لكي

الوياض

بنبة العر

زيشارك

-اري ٿي ا

خبر من تار

خارك قاد

أرس الى ال

الم الإتحاد

الما على الا

يَّ جُنونِينَة (الد

أباكانت تقا

تنزيق انی ه

إ ايشترط

سارىة فى

بئئل اتحا

أغام للاتح

شعاله قد ا

التعيين المذ

شنن کوادر ا

طئرام بالة

ساعة الواد

تتبال والد

لزبعساء للذ

١١

نيروبي - أف ب - اصيب عشرة

(تشرين اول) الحالي .

اليوم (الاتنين).

سيثول الاولمبية .

وليوباردز.

ممارسة السحر .

بجنوبي اسبانيا حيث من المقرر أن ا

مدرید ۔ أف ب ۔ علم من مصدر 📲

لجنة الحكام.

ومشرف في التنس 🔻 🎎

افتتح رئيس الاتحاد الكويتي لالعاب

ويشارك في هذه الدورة ٣٠ حكما

والقى رئيس الاتحاد الهدية كلمة

بالمناسبة رحب ليها بالضيوف

والحكام باسم اعضاء مجلس ادأرة

الاتحاد الكبويتي لالعباب القوى

واشاد الهدبة في كلمته بجهبود

اللجنة التنظيمية لأتحادات الدراحات

بدول مجلس التعاون واظهارها

الاهتصام بمسابقات هذه اللعية

والنهوض بها في دول المجلس

استعدادا للانطلاق بها في افاق النشاط

والدراجات.

العربي والدولي.

اقامت اللجنة المنظمة العليا للبطولة الاولى لمنتخبات دول مجلس التعاون الخليجي لكرة اليد حفل تكريم على شرق رؤساء الوفود المشاركة بالبطولة واعضاء اللجنة التنظيمية للبطولة ورؤساء اللجان الفرعية، بدىء الحفل بكلمة ترحيبية من حسين مكى نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد مرحبا بالحاضرين وتمنى لهم العودة الى بلادهم سالمين بعد أن تركوا انطباعات جيدة عن

• ثم القى الشيخ سالم الفهد السالم رئيس اللجنة المنظمة للبطولة كلمة قال فيها: يسرني ان ارحب بكم جميعا في هذا الحفل بعد أن شاهدنا مهرجانا رياضيا خليجيا ممتعا ساهم في تعميق علاقات المحبة بين الشباب الرياضي الخليجي. وفي ختام هذه البطبولة ارجو أن تُنكونُ قد وفقتنا في توفير كافة اسباب الراحة للاخوة الأشقاء الذين شاركونا هذه البطولة، وان تعودوا الى بلادكم بسلامة الله وحفظه حاملين ذكرى طيبة عن هذا اللقاء سائلا الله عزوجل ان يجمعنا على الخير والمحبة

يْ لقاءات اخرى مقبلة كثيرة. € وقد حضر الحفل الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس نادي الشباب الرياضي وفريد العجيل امن صندوق الاتحاد الاسيوي لكرة اليد وقد تم تبادل الهدايا التذكارية بين رؤساء الوفود واللجنة المنظمة.

لقطات من الحفل

● قدم بعض رؤساء الوفود الخليجية هدايا ٰ تُذكارية ۖ للشيخ طَلال خالــد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي السابق لكرة اليد رئيس نادي الشباب الرياضي لمناسبة خدماته للعبة ووقوفه مغ الاتحاد ومساندته ودعمه المثمر.

● قدم عبدالرحمن القدا رئيس الوقد السعودي هدأيا تذكارية لجميع اللحان العاملة بالبطولة لمساندتهم المستمرة للبطولة وتعاونهم مع الوفود

بوينُس ايرس _ رويتر _ قال النجم

الكروي الارجنتيني دييغو مارادونا في

محديَّثٌ لصحيفةً تّيلام الارجنتينيةً

شبه الرسمية بانه آذا لم يجدد نادي

تابولي الايطالي عقده لمدة ٤ سنوات

كما طلب واذاً لم تتوقف الصحافة

الايطالية عن مالاحقته وازعاجه

والتحرش به كما تفعل الأن فسوف

يترك الدوري الإيطالي بنهاية موسم

١٩٨٩ ويلعب في مكان أخر قد يكون

واجرت الصحيفة المقابلة عير

مراسلها في مدينة نابولي الايطالية

ونسبت الى مارادونا قوله بأنه متضايق

لأن الصحف الايطالية تلقى عليه اللوم

بخسارة فريق نابولي امام ريال مدريد

وخروجه من الدور الاول لبطولة

وقال مارادونا انه طلب من النادي

مباريات اليوم

کرة القدم ـ دوري ۲۰ سنة _

يلعب الساعة ٣٠٢٠ بعد الظهر

الفحيحيل والسالمية بالفحيحيل،

الجهراء والعربى بالجهراء،

خيطًان والكويّت بخيطان،

الساحل والنصر بالساحيل، وفي

الساعية 33رع مساء يلعبّ

القادسية والشباب بالقادسية،

كاظمة والتضامن بكاظمة

اليرموك والصليبخات باليرموك.

• كرة السلة: دوري ١٩ سنة ـ

يلتقى كاظمة والشباب الساعة

الرابعة على صالة كيفان تليها

مباراة التضامن والفحيحيل ثم

العربي والصليبخات. وفي دوري

١٣ سنة يلعب على صالة ثانوية

الجابرية السالمية والساحل ثم

کرة الماء ـ دوري الاشپال ـ

يلعب الجهراء والعربى الساعة

الرابعة على حوض السباحة

• التنس السن العام _ تقام ثلاث

مباريات بين الكويت والتضامن

بالقادسيلة، القادسيلة والنصر

بالكويت، العربي وخيطان

اتحاد كرة القدم

يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة

القدم اجتماعا في الساعة الثانية

عشرة من بعد ظهر اليوم برئاسة

الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس،

وذلك لبحث المواضيع المدرجة على

٨٧/١٠/٢١ قوله:

جدول الاعمال.

ـ . . يجتمع اليـوم

خيطان والجهراء.

بنادي خيطان.

تجديد عقده الذي ينتهي عام ١٩٨٨

الاندية الاوروبية ابطال الدوري.



🐿 فريد العجيل يقدم درعاً تذكاريا للشيخ طلال

دول مجلس التعاون لكرة اليد بعد ان

الصحافة الايطالية تباخذ موقفا

معارضا ضد اعطاء اللاعبين عقودا

لدة اكثر من عام وهي تستخدم الفشل

الشارقة _ واخ _ شهد الشيخ بطي

المكتوم رئيس اللجنة الاولبية الوطنية

بدولة الامارات حفل افتتاح دورة

دراسات الحكام الدوليين نكرة السلة

لاقطار مجلس التعاون لدول الخليج

العربية والتي ينظمها اتحاد الامارات لكرة السلة بالتعاون مع اللجنة

التنظيمية لسلة مجلس التعاون والتي

رئيس أتحاد كرة السلة كلمة بهذه

المناسبة اشاد فيها بالجهود المشتركة

والتعاون الوثيق بين اتحاد الامارات

واللجنة التنظيمية لدول المجلس التي

تعمل وفق منهج علمي لاعداد وصقلً الكنوادر الفنية خاصة في قطاع

التحكيم، كما القي اسماعيل القرقاوي

رئيس اللجنة التنظيمية لكرة السلة

لندول المجلس كلمة تمنى فيها

واشاد الشيخ بطي المكتوم بهذا

الملتقى الرياضي الذي يأتى في أطار

برنامج طويل الامد خططته اللحنة

التنظيمية لكرة السلة لدول مجلس

التعاون لاعداد الكوادر الوطنية

ويشارك في الدورة ٤٧ حكما منهم

١٢ من قطّر والبحسرين والكسويت

والسعسودية و٣٥ حكسا من دولية

الامسارات مسن الحكسام المسجلسين بمسابقات الاتحاد المختلفة.

ويتضمن برنامج الدورة عددا من

المحاضرات النظرية والعملية لتفسير

قواعد اللعبة وشرح واقع التحكيم

وسلطاته وتفسير الاخطاء القانونية

ويحاضر خلال الدورة البلغاري

فالنتيني لازاروف خبير الاتحاد الدولي

مجلس لإدارة

في حالات خاصةً.

يعلسن المنادي المبَحري الرباضي الكوبتي

عن بدء تسديدالإشتراكات ومواقفالطردات

والخزائن اعتبارًامن ١٠/١ /٨٧ وجمَى

فيرجى من الأعضاء عاملين ومنتسبين المبادرة

إلى التسديدخلال الفرة المبينية أعلاه للأهمية

للمشاركين الاستفادة من الدورة.

وفي بداية الحفل القي سالم الغماي

تستمر حتى يوم الاربعاء المقبل.

● غادر البلاد مساء امس جميع المشاركين في البطولة الاولى لمنتخبات

انتهت مهمتهم، كما غبادر حكاء البحرين والسعودية وحكام الدانمرك وكان في وداعهم أعضاء لجنة العلاقات العامة بالبطولة.

ان تكون ١٠ منها سيئة.

كان بحاجة اليه.

انتتاح دراسات حكام السلة

السدوليين لسدول مجلس التعساون

لعب مصابا

رغم معارضة الصحافة الايطالية بالتجديد لأكثر من عام:

مارادونا راض عن فريقه وطلب التجديد ؛ سنوات ۵ ۱۸۰ مباراة خلال ۲ سنوات ومن حقي ولم يلعب مارادونا مع نابولي ضد

افيللينو في مباراته بالدوري الأيطالي بينه وين ايران منذ عام ١٩٨٠. مساء أمس (الاحد) وقال أنه يعائم من اصابة في ساقه منذ فترة طويلة وهو بحاجة للراحة وكان قد اتفق مع طبيب الفريق على الراحة عقب الخسارة الاسبوع الماضي بالدوري امام بيزا لكنه اضطر للعبّ مصاباً يوم الأربعاء ضد ريال مدريد لان الفريق

ورغم كل ما يقال ضده فان مارادونا راض عن نفسه ويقول: أنا سعيد حقا بما حققه هذا النادي من انجازات . وُسَيق أن حضر اليه لاعبون معروفون مَن قَبِل لكنه لم يصل الي هذه الانجازات من قبل، وتحول من فريق للدة ك سنوات بحيث يصبح حر في البطسولات الاوروبية كنذريعية على وشك الهبوط الى بطل للدوري الانتقال في عام ١٩٩٣، واضاف ان لمهاجمته، ويقول مارادونا: لقد لعبت الايطالي، ولهذا لا بد ان اكون راضيا.

عمان - وأخ - أوصى المشاركون المؤتمر العربي الاول لجائزة الامير الحسن ولي العهد الاردنى بتنظيم حملة أعلَّامية لتَّأمين وعي جَماهيري داخل الاردن وتضمين رسالة التلفزيون الاردني الموجهة آلى الدول العربية بموجب الاتفاقات الثنائية برنامج الجائزة لنشرها وتعميمها. كما دعاً المشاركون الى قيام الاردن بتزويد بلدانهم بالخبرات المناسبة وتأمين دورات تدريبية للمشرفين على الجائزة تمهيدا لتطوير جائزة عربية بمشاركة

البلدان التي تبنت هذا البرنامج. وأوصى المساركون في ختا اجتماعاتهم هنا والتي استمرت أربعة ايام بتشكيل لجنة موقتة من مكتب الجائزة والمستشارين الثقافيين للدول العربية في الاردن والمكتب الاقليمي لليونسكو لمتابعة انشاء وتطوير برامج

اجلت لجنة المسابقات بالاتحساد الكويتي للتنس عددا من مباريات الدور النتمهيدي بسبب اشتراك الكويت في بطولة أسيا للناشئين بسيئول خُلال الفترة من ٤ - ٩ اكتوبر الحالي، والمباريات المؤجلة في السن العام هي: اليرموك والبحريّ يوم ٥/٠٠/٨٠، انعربي واليرمسوك يوم ١٠/١٠/٧، القادسية واليرموك يوم ١٠/١٠/٨٧. وفي بطولة الناشدين تحت ١٨ سنة

تاجلت المباريات التالية: اليرموك والفحيحيل يوم ١/١٠/١، اليرموك والشياب يوم ١٤/١٠/٤، العبريي والقادسية يوم ٦٠/١٠/١ اليرموك والنصى ٦/١٠/١٠ اليرموك والبحري ٨٧/١٠/٨ واليرموك والكويت يوم

مدربي الاندية المحلية

وصرح حسين المسلم مدير معهد

النادي العربي الرياضي قام بزيارة غير متوقعة لاحد أقطاب القائمة المنافسة يرافقه مرشح أخرم وجرى الحديث ودبا عن احوال النادي.. وقبل مغادرته المكتب ترك رسالة لقطب القائمة المنافسة.

● عدد من اعضاء الحمعية اعلنوا عن قائمة تمثل فنَّأتُّ النادى . . كما يدعون وتبين ان ثلاثة اعضاء من القائمة لم يرشحوا انفسهم لللانتخابات .. وانكشف القصد من وراء العملية!!

 لاعب سابق قام بایعاز من مرشح معروف بابلاغ رسالة باسم اللاعبين لمرشح كبير يتمتع بشعبية كبيرة بين اوساط اللاعبين والجمعية العمومية .. وعندما بدأ عدد من اعضاء مجلس الادارة التحقيق فيما قاله اللاعب السابق تبين عدم «رضا» الجميع عن تصرفات اللاعب المنكور وعدم تكليفه من قبل اى لاعب بالتحدث باسمهم وتبين أنه كان يهدف خدمة مرشح معين وكاد يسبب خلافا كبيرا بين اللاعبين قبل احدى المباريات المهمة لفريق كرة القدم

لجنة الاتحاد العربي تبحث مع هافيلانغ كأس فلسطين ببغداد

العربي لكرة القدم يؤيد أقامة دورة كأس فلسطين للشباب في العراق رغم استمرار الحرب العراقية الايرانية. والمعسروف أن الاتحساد السدولي لكرةالقدم يحظر اجراء مباريات لكرة القدم في ألعراق بسبب الحرب الدائرة

نزال على موقفنا.

وذكر الأمير فيصل ان لجنة برئاسته من الاتحاد العربي لكرة القدم ستبحث قريبا هذه المسأنة مَعَ جُواو هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم وأوضح ان الاتحاد العربي سيتخذ عماعسا اذا لم ينجح هـذا

توصيات المؤتمر الاول بجائزة الأمبر حسن

المرحلة الثالثة للغطس احرز نادي كاظمة بطولة كسأس المرحلة الثالثة في الغطس من السلم المتحرك والسلم الثابت برصيد ٩٩ نقطة، وجاء العربي في المركز الثاني برصيد ٦١ نقطة، القادسية الثالث

برصيد ٤٥ نقطة. وقد اسفر ترتيب الفردي في السلم المتحرك والسلم الثابت عن التالى: الاول عبدالامير المتروك (كاظمية) الثاني فيصل البغلي (العربي)، الثالث علاء المنقب (القادسية).

الشيخ بطي المكتوم

وعضو اللجنة الفنية والحكمان

السدوليان جاسم دعدوش ومحمد

كاظمة يحرز بطولة

تنزاني يفوز بماراتون برلن

برلين الغربية ۔ أف ب ۔ احرز التنزائي سليمان نيامبوي امس الاحد بطولة سباق ماراثون برلين الغربية حيث قطع مسافة السباق في ٢,١١,١١ ساعة متقدما بذلك على البرتغالي رافائيل ماركسي (٢,١٢,٢٣

كما احرزت الالمانية الغربية كريستين برسلر المركز الأول بالنسبة لسباق السيدات حيث قطعت مسافة السباق في ٢,٣١,٢٠ ساعة .

وقد تابع هذا السباق الذي اشترك فيه ١٣ الفا و٢٠٥ متسابقا ومتسابقة من ٥٩ دولسة حسوالي سبعمائة الف متفرج جاؤوا لتشجيع المتسابقين في الشوارع وفي جو اشبه

اسرار.. انتخابات الاندبة

القوى والدراجات عبد العزيز الهدبة 🛭 تطب كبير من احدى قانمتي السدورة الدراسيسة الاولى لحكام الدراجات بمركز اعداد القادة الرياضين والتي تستمر حتى يـوم الخميس المقبل كويتيا هم النواة الاولى لطاقم تحكيم الدراجات، كما يشارك فيها حكام من دول مجلس التعاون لدول الخليج

العمومية للنادي العربي

الرياض - أ ف ب - مازال الاتحاد

وأكد الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم هذا الموقف في حديث نشرته صحيفة (الرياضية) السعودية، وأشار الى أن الاتحاد العربي لكرة القدم أوضح موقفه في اجتماعه الاخير بالرياض في ١٤ يوليو (تُصورُ) الماضي، وقال الامير فيصل لقد ايدنا اقامة هذه الدورة في العراق ولا

شبابية مشابهة في الدول العربية.

تأجيل مباريات في دوري التنس

.1944/1-/11 بروشيتش يحاضر بدراسات

ينظع اتحاد كبرة القدم دورة للمدريين العاملين بالاندية الرياضية في الفَتْرَة من ١٧-٢٣ اكتوبر الحالي وُذلك بمعهد عبدالله السالم، وستكون الدراسة صباحا من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى البواحيدة والنصف ظهرا

عبدالله السالم بان الموضوع الرئيسي للدراسات سيكون بعنوان العشاصر الاساسية المطلوبة لتدريب الناشئة في كرة القدم .. وسيحاضر في الدراسات } محاضرين هم هليمون مولار ويورغن غان هارن والدكتور عباس البرملي، ويروشيتش مدرب منتخب الكويت

ألوفس سجل هدفين وبوردو هزم تولبون بهدف

• عبدالعزيز الهدبة

واهاب الهدبة في الحكام أن يكونوا

عند حسن الطّن بهم للعمل على أحياء نشاط هذه اللعبة والنهوض بها

واختتم الهدبة كلمته بشكر وزارة

الشؤون الاجتماعية والعمل والقائمين

على مركز أعداد القادة الرساضيين

كاحد المؤسسات الرياضية البارزة

لنشر الوعي الزياض وتخريج القادة

هيبرق غبويغبان وفنسنت غبورين

وباتريك كوليت لكن باتريك باتيستون

قاد دفاع موتاكو وحافظ على شباكه

نظيفة، ويذكر ان لاعبي موناكو سجلوا

۲۲ هدفا ولم يدخل مرماهم سوى ۹

الرياضة ثاإث صفعات

TVA FTA FO

بالمسابقة دفاعا وهجوما.

الهدية بسن عام. فوز اسبانيا بالزوجي

وقد حافظت اسيانيا على املها

بالوصول للنهائي بعد فوزها في مباراة

الزوجي ببرشلونة لتصبح ألنتيجة

١/٢ للسويد، وقد فاز ايميليوسانشيز

مع سيرجيو كاسال ٦/صفر، ٦/٦،

٢/٦، ٦/٦ على مائس فيلاندر مع

انديرس ياريد. ولم تصل اسبائياً

لنهائى كاس ديفيز منذ عشرين عاما.

وفي نهائي المنطقة الاميركية تتقدم

البرازيل ١/٢ على الاكوادور بعد فوز

البرازيليين لويس ماتار مع ريكاردو

اشيولي ٧/٥، ٣/٦، ٣/٨، ٦/٤ على

اندريس غومير مع هوغو نونيز، وفي

الفردي المعكوس يلعب ماثار ضد

غوميز وكاسيو موتا البرازيلي ضد

وفي نهائي المجموعة الاوروبية (أ)

تتقدم سويسرا ١/٢ على الاتحاد

السوفيتي بعد فوز السويسريين هاينز

غونتهاردت مع ياكوب هلاسك ٤/٦.

٦/٤، ٦/٦، ٧/٥ عبلي الكستندر

زَفْيُرِيفَ مع الكسندر فولكوف، وينهائي

المجمسوعة الاوروبية (ب) تتقدم

النمسا ١/٢ ايضاً على الدائمرك بعد

فوز الكسندر آنتونيتش مع تـومأس موستر من النمسا ٥/٧، ٣/٣،

۲/۱۰/۱۲ على مورتن كريستنسين

مع ميشيل مورتنسين. وفي نهائي المجموعة الشرقية فارت

نيسوريلندا ٣/صفير عملي الصعيد

وضَمَنْت اللقب عقب تغلب كيلًى ايفرندي مع بروس ديرلين ١٧/٥، ٢/٤،

٧/٥ على ليو شوهوا مع ماكيكين.

من ركلة جزاء قبل نهاية الشوط الاول

بـ ١٢ دقيقة وقال حكم المباراة

خواوكين راموس ماركوس أنه اوقف

اللعب بعدما محت الامطار خطوط

التماس وغمرت المياه ارض الملعب

بحيث تصبح الكرة صعبة التمرير

وسوف يجتمع رئيسا الناديين

لتحديد تاريخ وموعد استكمال

المحامي رولف راي ويلسون قام بتحطيم اثاث الغرفة متاثرا بالاحباط

الندي اصابه عقب خسارة اكيئو

بالنقاط امام روزي وضياع اللقب منه

في أول دفاع عنه، وقام المدير بابلاغ

للاتحاد العالمي للملاكمة اثر فوزه على

الفرنسي دانييل لوندا بالنقاط في

المباراة التي اقيمت بينهما في غرافلين من ١١ جولة .

اللوضوع للشرطة

ويخشى أصابة اللاعبين.

الامطار اوقفت مباراة برشلونة واتلتيكو مدريد

محامى اكينو كسر الغرفة عقب خسارة اللقب

الملاكمة لفوق الريشة:ميتشيل احتفظ بلقب

سيدني (رويتر): سجلت الهند كابتن فريق الهند أن هذا الانتصار

واحداً من أفضل انتصاراتها الرياضية سوف يعطي دفعة قوية للرياضة

فتتاح أول دورة دراسية لحكام الدراجات

باريس ـ رويتر ـ حافظ فريق موناكو على صدارته للدوري الفرنسي باربع نقاط بختام الاسبوع الثالث عشر حيث فاز بهدفين مقابل لآشيء خارج ملعبه على بريست ليرتفع رصيده آلي ٢٠ نقطة يليه بوردو بطل الموسم الماضي وله ١٦ نقطة اثر فوزه خارج ملعبة أيضا بهدف على تولون، وتتساوى اندية نائت ونيور وريسنغ كلوب وسان ايتيين برصيد ١٥ نقطة لكل منها ثم ياتي ناديا ميتس وكان، ولكل منهما اً تقطة ويتساوى سان جيرمان مع مارسيلية ثاني الموسم الماضي برصيد ١٤ نقطة ثم تاتي اندية مونبلييه وليل واوسير ونيس وتولوز ولكل منها ۱۲ نقطة ويتساوى تولون مع لوهافر برصيد ١١ نقطة ولائز ٦٠ نقاط ويتساوى بالمركز الاخير فريقا بريست

ولافال ولكل منهما ٩ تقاطر هودل سچل هدفا

وقد لعب مؤناكو للاسبوع الثاني بدون الهداف الانكليزي مارك هيتلي الندي يغيب شهرا بسبب عملية جراحية لكن مواطنه غلين هودل سجل الهدف الاول عقب مرور ٣٤ دقيقة من الشوط الاول، وقبل نهاية المباراة ب٨ دقائق اضاف مانويل اموروس الهدف الثاني من ركلة جزاء، وقد ضغط فريق بريست عن طربق

في تاريخها بصعودها الى نهائي كاس

ديفيز للتنس بعد ان تفلوقت على

استراليا بطلبة العام الماضي وعلى

ارضها في سيدني. ففي المباراة الاخيرة من اللقاء المثير

فاز الهندي راميش كريشنان ٨/٨،

٦/٤، ٦/٤ على الاسترالي والي ماسور

لتصبح النتيجة ٢/٣ لصالح الهند

بعدما كان الفريقان متعادلين آثر فوز

الاسترالي جون فيتنجيراك ٧/٥،

٣/٦، ٣/٦ على الهندي فيجاي

بمباراتي الفردي في اليوم الاول الجمعة ثم فازت استراليا بمباراة

الزوجي يوم السبت والتى شارك فيها

بات كاش بطل ويمبلدون رغم اصابته.

وسوف تلعب الدور النهائي للمرة

الثالثة في تاريخها ضد الفائد من

اللقاء الثاني بدور الاربعة بين السويد

واسبائيا، وتقدم السويد ١/٢ على

اسبانيا. وعقب الفور قال كابتن الهند

فيجاي امريتراج بان هذا كان افضل

انتصار في حياته الرياضية وانه لن

يبادل هذا الشعور باي شيء في

الوجود، واشار الى انه لم يكن من

المنطقى توقع وصول الهند الى النهائي

عند بدّاية البطولـة وانه لم يسبقَ

بتاريخ كاس ديفيز ان وصل فريق للنهائي بسلاعبسين متسواضعسين بالتصنيف الدولي مثل لاعبي الهند

حيث أن اللاعب الأول راميش كُريشنان

يحتل التصنيف الثلاثين عالميا في حين

ان فيجاس امريتراج يتجاوز المائتين

ولاعب السزوجي سريئيفا سانً فاسوريفان دولية

كافية حتى يصبح مصنفا اصلا ويعتقد

بىرشلونىة (رويتر) اوقف الحكم مباراة برشلونة واتلتيكو مدريد ضمن

الدوري الاسبائي قبل نهايتها بعشرين دقيقة نظرا لسقوط امطار

غريرة جعلت ارضية الملعب غير

صالحة لاستئناف اللعب وكان

الفريقان متعادلين ١/١ عند أيقاف

اللعب حين سجل روبيرتو فيرنانديز

هدف برشلونة عقب مرور ۲۲ دقيقة

من الشوط الاول وسجل روبيرتو لوبير

بوفراتي هدف التعادل لاتلتيكو مدريد

بيروجيا ـ ايطاليا ـ (بي ب): قام

محامي الملاكم المكسيكي لوبي اكينو

بتحطيّم اثاث عرفته في الفندق عقب

خسارة ملاكمه لقب المجلس العالمي

للملاكمة في ور دون المتوسط امام

وقال مدير فندق بيروجيا بلازا بان

غرافلين _ أف ب _ احتفظ برايان

ميتشيل ملاكم جنوب افريقيا بلقب

بطل العالم لوزن فوق الريشة وفقا

الايطالي جيانفراد و روزي .

امسريتراج، وكانت الهند قد فازت

🐞 فليب فارجيون • كلاوس الوفس

وسجل اللاعب الندولي الصاعد فيليب فارجيون هدفه التامن هذا الموسم واعطى بوردو نقطتي المباراة أمام تولون وسجل الاشاني كلاوس الوفس هدي مرسيليه بفوره خارج ملعبه ٢/صَّفر على لافال، وفي بقية المباريات فاز سان ايتيين ١/٢ على مونبلييه ونانت ٢/٢ على تولوز ونيس ١ /صفر على نيور وميتس ١ /صفر على لوهافر واوسير ٢/صفر على لانـر وتعادل ليل سلبيا مع كان، وكان سان جيسرمان قد فاز ١/٢ عملي جاره الباريسي مأترا ريسنغ كلوب.



اهداف وبذلك يعتبر افضل أدريق

يعيد البوليس النظام بعد أن استخدم القنابل السيلة للدموع. ولم يلق

القبض على احد . وقد فاز غور ماهيا بالمياراة بعد تغلبه على ليوياردز ١ /صفر. ويذكر انه في سنة ٥٨٥ ١ لقى ثلاثة اشخاص مصرعهم خلال اشتباكات بين مشجعي الناديين .

أولدريدج وكوين يتصدران الهدافين بانكلترا

لندن (أب): يتصدر جون اولدريدج لاعب ليفربول قائمة هدافي الدرجة الاولى في الدوري الانكليزي برصيد ١٠ اهداف يليه غاري بانيستر من كوينز بارك رينجرز وغـوردون دوربي من شيئسي وستيف نيكول من ليقربول ايضا ولكل منزيم ٧ اهداف . ويالنسبة للدرجة الثانية يحتل جيمي كوين الاعب سويندون المركز الاول برصيد ١٣ هدفا يليه مارك رايت

لاعب كريستال بالاس برصيد ٩ اهداف تم رون فوتشر من برادفورد سيتي برصيد ٧ أهداف.

سباق مارلبورو لتحدي الصحراء ـرالي بي بي ٤×٤ نجم دبي يشارك في السباق



رالي عساني (٤×٤) لعام ١٩٨٧ الى الكويت يوم الاثنين المقبل ليباش تدريباته توطئة للمشاركة في سباق السيارات دات الدفع باربع عجّلات الذي تقيمه شرّكة بريتش بتروليوم (بي بي) الكويت في السادس عشر من شهر اكتوبر.

وقد علق السائق الإماراتي المكافح، البالغ من السمر ٢٢ عاما، قاللاء يما أن هذه هي المرة الاولى ألتي اشارك فيها في سباق يقام على ارض

كُمَّا يخْطط للزيَّارة في دولة الإمارات عبدالله عمر وشقيقه محمد ان سباق رالي بريتش بتروليوم الكويت مفتوح لجميع السائقين الراغبين في المشاركة والذين يمتلكون السيارات ذات الدفع باريع م عَجِلاتٌ، وَيِّتُم الحَصُولُ عَلَى استماراتُ الدَحُولُ وكذلك الاشأرات من موظفي السباق، فاير «شهاب او طوني سامية في نادي الكويت. للسيارات الذي يقع في شارع المطار بمنطَّقة الخالدية.

واوضح السيد شهاب يقوله «بما انه هناك اجراءات متعلقة بالسلامة اللازمة والمطلوبة للسيارات العادية ترجو من جميع الراغبين بالاشتراك الاتصال بنا في اسرع وقت ممكن.

البداية من ساس

ستكون نقطة بداية السباق البالغ طوله ١٣٥٠ كيلومترا من فندق ساس الساعة ٩ صباحا يوم الجمعة الموافق السادس عشر من شهر اكتوير وسيشتمل الرالي نفسه على اربع مراحل خاصة تتم اعادتها حيثُ سُتَكُونَ نقطة الكُّمالِ في فندق ساس في الساعة ١٨٠ من مساء نفس اليوم، وقد تم اختيار مجموعة واسعة من السيارات من ألبل الفرق المحلية والزائرة بما قيها سيارات ميتسوييشي باجيرى لاند روفر، رينج روفر، نيسان بترول، سوزوكي.

• فيجان امريتراج



من المتوقع أن يصل الشيخ أحمد بن خليفة أل مكتوم الفائز بيطولة

وسندشن هذه الدورة التي ستقام في الكويت افتتاح سياق مارلبورو لتحدي الصحراء لعام ١٩٨٧. الكويت فانني بحاجة آلى فحص الطريق ختى استطيع اختياد الاطارات المناسبة وكذلك نظام التعليق

ومن المنوفع ايضا أن يشارك في سباق الكويت كل من سهيل، شقيق بن خليفة، ميشيل صالح بطل الكويت السابق واللقيم حاليا في دبي،

العربي يهزم السالمية ٢/ صفر ويتربع على صدارة القسم الاول

ماجد وسمير وراء الفوز.. والسالماوية جمدهم في المجوم ضائع

القادسية يهزم منتخب الخليج باعتزال جاسم القصار



القصار يقدم درعا تذكاريا لوزير الشؤون وبجواره وزير المواصلات



الم يودع جمهوره ويرى بين عيدصالح وسرورسالم

اجريت عليها.

ويشارك في هذه المسابقة ابطال

الدوري في البلدان العربية الاعضاء في

الاتحاد العربي لكرة القدم وتقام مرة

القرارات منها: على الاتحاد الراغب في

الاشتراك في المسابقة الرد على الدعوة

الموجهة من الامانة العامة خلال ثلاثة

اشهر من تاريخ توجيهها ويقدم كل ناد

تكريه مشارك قائمة باسماء (٣٠) لاعبا

بنب ترسل الى الامائة العامة وصورة منها

عيني لكل الاتحادات المشاركة يثبت منهم

_{يكولُ م}. ١٨ على الاكثر اذا كانت المباريسات.

اليُّن بطريقة (الذهاب والاياب) و٢٠٢ لاعبا

ية ين، اذا كانت تقام في بلد واحد عند وصول

الفريق إلى مكان اقامة الباريات.

ويشترط في اللاعب مهما كانت

جنسيته ان يكون مستوفيا لشروط

اهليبة اللاعبين الذين يحق لهم

المشاركة في هـده المسابقة ويرافق

واوضَّحت اللائحة أنه في حالة اقامة

التصفيات النهائية في اي بلد عربي

يشكل اتحاد الدولة المنظمة لجنة

تدريبات يومية مكثفة

للمنتخبات الوطنية للجوذو

صرخ برغش الجنفاوي امين السر

العام للاتحاد الكويتي للْجودو، بأنّ

الاتجاد قد ارسل تعميما على الاندية

الرياضية الاعضاء بالاتحاد لحث

اللاعيين الذين تم اختيارهم ليكونوا

ضمن كوادر المنتخبات الوطنية، وذلك

للالتزام بالتدريب الذي سيكون على

صالة أثانوية الشامية اعتبارا من

الساعة الرابعة والنصف الى الساعة

السابعة مساء طيلة ايسام الاسبوع

باستثناء يومي الخميس والجمعة،

وسوف يخصص يوما الاحد والثلاثاء

لتدريب منتخب الرجال والناشئن،

بينما خصص يوما السبت والاثنين

لتدريب منتخب الاشبال ومنتخب تحت

الاشبال والصغار فيما خصص يوم

اليوندي عبقري على ورفقة مغت

على هامش المديثية * الساده الرجال

بترالخيانه * المشاغبان لشلانه

بمنات حارتنا

الكنه * العملات

تَعْلافَتِي ﴿ فَارِقِ لَقِيشَادِي ۗ مِنْلاعِ * وسف استعداد = فَيَّا بِيلِ

الفريق في كلا الحالتين ٥ اداريين.

وقد تُضمنتُ اللائحُنةُ عُددا من



الجهراء يفوز بكأس القصار

ملاعب كرة اليد امس في حفل تكريم

● هذا وقد اشتمل حفل الاعتزال على

وصول راعي الحقل الشيخ جابر

مبارك الحمد، السلام الوطني، القرآن الكريم، كلمة رئيس نادى القادسية الذي حيا فيها الحضور واشأد

بالاخلَّاق الحميدة التي يتمتع بها جاسم القصار واختلاصه لناديه

وللمنتخب الوطني وقال ان الكويت في

حاجة إلى الكثير من أمثال جاسم

واختتم كلمته متمنيا الخبر والتقدم

لبلدنا الحبيب الكويت بقيادة صاحب

السمو امير البلاد وولي عهده الامين.

وقد قدم جاسم القصار هدية الى

راعى الحفيل بعد اعبلان توديعه

للملاَّعب في الدُّقيقة ١٥ من الشُّوط

الاول واستتحملت احداث الشوط الاول.

• وتخلل الاستراحية بين شيوطي المباراة تهائي بطولة القصار للناشئين في كرة اليد وانتهت بفور الجهراء بنتيجة ٦/٧، وقام وزير الشؤون بتسليم الكاس لفريق الجهراء.

وقد حضر المباراة ايضا وزير المواصلات خالد الجميعان والشيخ فهد الاحمد والعميد عبد الحميث الحجي والشيخ سالم الفهد وعدد كبير من رؤساء الاندية والاتحادات البرياضية وجمهور من ألمواطنين ورؤساء وفود البطولة الاولى لكرة اليد بدول مجلس التعاون.

الملكة العربية السعودية والسودان

واليمن الجنويي واليمن الشمالي

ومصر، والثالثة وتضم موريتانياً

والمغرب وتونس والجرائر وليبياء

والرابعة وتضم العراق وسوريا والاردن

وفاز فرونا ٢/٢ على يوفنتوس الذي

لقى ثائي خسارة هذا الموسم وتعادل

تورينو وانترناسيونالي ميلانو بهدف

لكلُّ منهما كما تعادلٌ ايمبولي سلبيا

مع فيورنتينا، وفاز ايه سي ميلانو

٢ أصفر على اسكولي وييسكارا ١ اصفر

وفلسطين ولبنان.

تعديلات على لانحة كأس الاندية العربية ابطال الدوري الساحل الرياضي، وستجرى القرعة في الساعة الثامنة مساء يوم الثلاثاء . AY/\+/T

كما حدد الاتحاد شروط البطولة وفئات اللاعبين المشتركين واعمارهم تحت ١١ و١٣ و١٧ و٢٠ سنة وفوق ٢٠ سنة، كما حدد الاتحاد طريقة احتساب النقط.

اللحنة المنظمة للبطولة الاسيوية للطائرة اليوم

بالسلة

اسفرت مباريات دوري تحت ١٩ سنة لكّرة السّلة التي اقيمت مساء امس عن فوز القادسية على السالية ٥٦/١٣٣، والساحل على الجهراء .07/77

الجهراء ٤/٣.

الرياضة ثلاث صفحات

ننفام فتى الكراتيه * صراع الشباب

سراع المجرين * الشطى المرح

تأجيل الجمعية العمومية لاتحاد كرة السلة

تأجل الى موعد لاحق يحدده مجلس ادارة اتحاد كرة السلبة اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الذي كان من المقرر انعقاده امس، وذلك لعدم اكتمال النصاب رغم تاجيل موعد الاجتماع لدة نصف ساعة . وكان من المقرر ان تزكى الجمعية

العمومية سليمان الماجد وعبدالله السبتى المرشحين مكان العضوين المستقيلين فهد الردعان وعبدالله رجا المياس، حيث لم يتقدم للترشيح

هذا وقد حضر اجتماع امس مندويو ستة اندية هي كاظمة واليرموك والقادسية والفحيحيل والشباب والسعسريسي. ومسن وزارة الشسؤون الاجتماعية والعمل حضرعادل يوسف حجي وخالد الهندال .

اليوم اخر موعد للمشاركة ببطولة على الخليفة للكراتيه



حدد اتحاد الكراتيه الساعة التامنة مساء اليوم الاثتين اخر موعد اللاندية لتقديم اسماء اللاعبان المشاركين ببطولة على الخليفة الصباح، وحدد الاتحاد يومي ٨ و٩/١٠/٩ لاقامة التصفيات على صالة مدرسة ابو تمام المتوسطة للبنين ويوم الاحد ١١/٠/١/ لاقامة المباريات النهائية على صالة نادي

مؤتمر صحفى لرئيس

يُعقد احمد الرومي رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة الاسيوية للكرة الطائرة مؤتمرا صحفيا في الساعة الثامنة من مساء اليوم بمقر اللجئة الاولبية الكويتية بحضور عيسى حمزة ومندوبي الصحافة ووسائل الاعلام وستوف يتحدث البرومي خلال المسوَّتمسر عن اخسر التسرتيبات والاستعدادات لاستضافة البطولة الاسيوية بالكويت خلال الفترة من ١٠ ـ ۲۵ اکتوبر الجاري .

القادسية يكتسح السالمية والصليبخات والتضامن

كما فاز القادسية على الصليبخات ٩/١٢٦ بدوري تحت ١٦ سنة، وحقق القادسية فوزا اخر على التضامن ٢/٨٥ ببطولة دوري تحت ١٣ سنة .

نتائج مباريات بطولة دورى الناشئين بالجودو

اسفرت نتائج مباريات بطولة دوري الاندية للناشئين بالجودو والمقامة حاليا على صالةً ثانوية كعب بن عدى عن فوز الكويت على القادسية ٢/٥، كاظمة على النصر ٢/٥، الصليبخات على السالمية ٤/٣، الكويت عملي

TVg FTg FO

کتب جمال مرجان:

● البلوشي لحظة انفراده وتسجيله هدف العربي الاول

أثلبج العربى صدور جماهيره الغفيرة واسعدها امس واكد تربعه على قمة الدوري منفردا بجدارة بعد ان فاز على السالمية ٢/صفر في اللقاء الذي اقيم بينهما على ملعب تامر في ختام مباريات القسم الاول بدوري الدرجة الأولى لكرة القدم.

ورفع العربي رصيده الى ١٣ نقطة بالمركز الاول ويفارق ٣ نقاط عن الكويت الثاني، ليخطو خطوة كبيرة في ختام القسم آلاول نحو مشوار البطولة الصعب، فيما ظلَّ السالمية على رصيد ٨ نقاط بالمركز الرابع بعد ان تخطاه كاظمة برصيد ٩ نقاط بالمركز الثالث. • كانت نتيجة الشوط الاول في لقاء الآمس ١ /صفر احرزه عبدالله البلوشي (اول هدف له هذا الموسم) في الدقيقة ٣٥ من كرة سريعة خذ وهات مع ماجد سلطان وسط تكتل دفاع السالمية، لينغرد البلوشي ويودع الكرة بسهولة

داخل مرمى خالد مهنا، وفي الشوط الثائي ومن هجمة مرتدة سنريعة استغل العربي تقدم دفاع السالمية وتقدم ماجد سلطان بالكرة ناحية اليسار ومرمى الحارس ولعبها عرضية متقنة آلى عنبر سعيد الذي اودعها داخل المرمى الخالي في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

ماجد وسمبر متالقان

● لعب خط الوسط في العربي بقيادة ماجد سلطان المتالق دوراً كبيرا في تحقيق هذا الفوز الكبير للاخضر كما كان لسمير شعيد حارس المرمى دورا فعالا في الحفاظ على شباك العربي

نظيفة امام هجمات السالمية الخطرة خاصة في الشوط الثاني حيث ذاد عن مرماه ببسالة وقطع جميع الكرات العالية ُ فوق منطقة الجزاء تُقريبا كما اجاد في الخروج من مرماه في الوقت

المناسب لقطع الكرات العرضية من الجانبين، وعند الانفراد بمرماه من قبل مهاجمي السالمية. وقد استطاع العربي استغلال الفرص القليلة التي سنحت له وسجل هدفيه بغضل سرعة تمريراته وتحوله من الدفاع الى الهجوم مستغلا انطلاقات عنبر سعيد ومأجد سلطان ومشاغبات صياح عبداله وسط دفاع السالمية بالاضافة لُحْسن تُحركات ٱلبلوشي وعسكر في الوسط ومسائدتهما الفعالة ق

سمير سعيد يحاول الامساك بالكرة ومشاركة من محبوب

مجهود ضائع للسالمية

• فيما اضاع السالمية مجهوده الذي بذله طوال آلباراة بسبب افتقاره الى الهدآف والنهاية السليمة امام مرمى العربي.. وقد اجاد المدرب ارمسترونًا في تحريك لاعبيه في الملعب وفقا لأمكاناتهم وامكأنات لاعبي ألعربي البذي يعسرفهم جيسدا ولعب بنفس

اسلوب العربي بتكثيف عدد لاعبى الوسط في منطقة المناورات ونجح بذلك في الاستُّحبواد على الكبرة ويناء ألهجمات الخطرة ناحية الجناخين خاصة ناحية فهد السيد في الجناح الايمن.. الا أن فأعلية هجوم السالمية كانت عقيمة بسبب اعتماده على الكرات العالية التي كانت من نصيب سمير سعيد، كذلك لجا الى محاولة اختراق دفاع العربي من الوسط المتكتَّل، كما افتقر السالمة ال التسديد على المرمى كمحاولة لكسر جمود هجومه

● ادار اللقاء الحكم غازي الكندى وعاونه راضي الحداد ومحمد مال الله وقد انذر الحكم فرج نفاع من العربي، واسماعيل خليل من السالية. وكأن التحكيم جيدا ونجح الحكم في الخروج بالمباراة الى بر الامآن. ● حضر المباراة جمهور غفير ملأ جنبات ملعب ثامر عن آخره.

الدخيل والهاجري يتصدران قائمة هدافي الدوري

وتسجيل ٧٨ هدفا

تصدر كل من فيصل الدخيل (القادسية) وعبدالعزيز الهاجـري (الفحيحيل) قائمة هدائ القسم الاول

من الدوري العام لكرة القدم حيث سجل كل منهما ستة اهداف ويأتي بعدهما وق المركز الثاني ثلاثة لاعبين يتساوون برصيد الاهداف ولهم اربعة اهداف وهم صلاح الحساوي مهاجم

الكويت وعشر سعيد من العربي وحمد

حربي من الفحيحيل، وبالمركز الثالث

اربعة لاعبين لكل منهم ثلاثة اهداف

وهم صياح عبدالله العربي، وهيصل الغصفور وأسماعيل خليل من السالمية وصالح المسند من كاظمة، اما اصحاب الهدفين فهم وليد الجاسم وعادل عباس من الكويت، ناصر البلوشي ويسام العازمي من اليرموك، حمد جاسم عُلُوم وكاسب غافل من النصر وخالد علي ناصر من العربي، وهناك عٌ ٢ لاعبا سُجِل كُلُّ منهم هدمًا واحدا . ويلغ مجموع الاهداف في القسم الاول ٧٨ هدفا سجلت في ٢٨ مباراة هي مجموع مباريات القسّم الاول .

الكندي حكم مباراتين في ٢٤ ساعة لمآذا ؟

غازي الكندي حكم جيد بشهادة الجميع ولأغبار على ذلك ولا اعتراض فهو مقتدر في ادارة المباريات التي تسند له، ولكن ما هي حكاية لجنة الحكام التي استندت له مباراتين كبيرتين في ٢٤ ساعة، وعاد ليدير مباراة السالمية والعربي امس ورغم نجاحه الاانه بشر وطاقته محدودة، وقد يفقد لياقته مما يؤثر ذلك على ادائه ... ولا نعرف كيف اقدمت لجنة الحكام على مثل هذه الخطوة رغم ان الحكام كثيرون بالاتحاد «رينا يزيد ويبارك» ؟ ... ولو حدث ذلك ايام نقص الحكام لكأن الامر مقبولا اما أن يحدث هنده الايام شأن علامات الاستفهام كثيرة!!

استطم هجوم الشباب للرقاية وقدم التضامن افضل عروضحه



ملعب شركة النفط بالاحمدى، وكان الشوط الأول قد انتهى بالتعادل دون اهداف، ويهذه النتيجة ظل الشباب في المركز الاول برصيد ٨ نقاط بينما احتل التضامن المركز الثاني برصيد ٧ نقاط، · لتشتعل النافسة من جديد بين الاندية الْتُلاثةُ ٱلْتَي تُحْتَلُ مَقْدُمةٌ ٱلْدُوْرِيُ وَقُدُ ادار اللقاء الحكم الدولي علي حسين وعاونه لمراقبة الخطوط محمد مال الله ويوسف عبدالرضا . التضامن قدم افضل عروصه

واصل التضامن علروضه القلوية

وقدم افضلها امس حيث كان الافضل

انتشارا في وسط الملعب والاخطر على

المرمى، وقد نجح خطد فاع التضامن في

فرض الرقابة على جابر الزّنكي ومحمدّ

المطيري مهاجمي الشباب بالاضافة

الى المعاونة الهجومية من ظهيرى

الجانب مبارك وعادل مرزوق، وتألق

ثلاثي الوسط خاصة محمد الشليمي

الذيّ تحرك في جميع اجزاء الملعبّ

واهدى للمهاجمين عدة فرص اكيدة،

وقد اضاع خالد شبيب اخطر هذه

الفرص في الدقيقة ٢ أ من الشوط الاول

بعد انفراده بحارس المرمى .. وفي

الشوط الثاني استغل التضامن ضعف

الجهة اليسرى لدفاع الشباب وتمكن

الشُّلْيمي من المرور بسهولة من حبيب

جمعة وحول عدة كرات تمكن مهاجمو

التضامن من تسجيل اهداف المباراة

الشباب فقد حماسه

اسوأ عرض له منذ بداية الدوري،

ووضح ان الفريق يسعى للخروج

متعادلا حيث مال خط وسطمه ألى

المعاونة الدفاعية مع تحويل الكرات

الامامية العالية للمطيري والزنكي

المراقبين فجاءت هذه الكرات من نصيب

خط دفاع التضامن، وكان افضل لاعبي

الوسط جاسم ذياب الذي تحرك كثيراً

فقد فريق الشباب حماسه وقدم

الثلاثة منها

وكان خط الدفاع بعيدا جدا عن مستواه، وظهرت حالة من الارتباك نتيجة للضغط المتواصل من التضامن، وشكل حبيب جمعة المدافع الايسر ثغرة كبيرة بالدفاء استغلها التضامن في شن هجماته وكآن يجب على مدرب الفريق استبداله.

اهداف المباراة

شوطها الثاني الذي سيطر علية

الفريق التونسي، واعتمد الفريق

المصري على الهجمات المرتدة التي

شكلتٌ بعض الخطبورة على مرمي

الفريق التونسي. ونجح الفريق المصري

في الخُروج متعادلا مما يزيد من فرص

نُوزِه في مباراة العودة التي تجرى بين

الفريقين يوم الثالث عشر من شهر

نوفمبر المقبل بالقاهرة .

* في الدقيقة ٠ ٢ يمرر الشليمي كرة الي طارق سالم يلعبها هات وخذ مع خالد * في الدقيقة Y يتقدم محمد الشليمي شبيب ويسددها طارق سالم محرزا الهدف الثالث بالمباراة. من الجناح الايمن ويحول كرة عرضيةً تعادل مصر وتونس بتصفيات اولمبيادسيئول

القاهرة _ ق.ن.أ _ تعادل الفريق هغريي . وهذه اول مباراة يلعبها المنتخب المصرى لكرة القدم مع نظيره التونسي المصري بعد استقالة مدرية دون اهداف في مبارأة الذهاب لتصفيات الانجليزي مايكل سميث وتولي المدربين افريقيا لدورة سيثول الاولمبية والتي المصريين شحته واحمد رقعت وطه جـرت بينهما امس في العـاصمـةً بصري مسؤولية تدريب الفريق . التونسية . وقد جاءت المباراة سريعة خاصة في

نتائج اليوم الثاني لدوري الجودو للناشئين

على حدود منطقة الجزاء يستقبلها

خالد الشبيب ويهيئها لنفسه مسددا

كرة قوية تدخل المرمى على يمين

حارس المرمى. * فالدقيقة ١٩ من كرة عرضية اخرى

للشَّليمي من الجناح الايمن يحولها

خالد شبيب مباشرة داخل المرمى .

اسفرت مباريات اليوم الشائي لبطولة دوري الناشئين بالجودو عن فوز القادسية على النصر ٧/صفر، كاظمة على السالمية ٢/٥، الصليبخات عملى الجهسراء ٦/١، القادسية على كاظمة ٢/٤.

وقت ادار المباراة طاقم حكام ولم يعاونه الهجوم المستسلم للرقابة، به الرحم الرحمة النف المطمئة الرحمي إلى رئيس المسلم الرحم الرحمة من المنف المطمئة الرحمي المنف المطمئة الرحمي المنف المنفسة والمنفسة والمنفسة والمنفسة المنفسة المنفس

مهندسو وموظفو شركة الشوفاء للإنشاءات والمقاولات والهدف للدعابة والإعالان يتقدمون من المهندس/ ابراهيم الشروناء والبالشرفاء وآل الشخشس بأحرالتعازي القلبية لوفاة فقيد قم المرجوم

سائلين الله العلي القدير أن يتغمدالفقيدبواسع رحمته ويسكنه فنسيح حباته ويلهم آله وذويه جميل الصبروالسلوان

الكويت بمجموعة قطر والبصرين وعمان والامسارات الرياض _ واخ _ اصدر الاتحاد كما قضت اللائحة بأن يتم توزيع تسمى (اللجنة المنظمة لمسابقة كاس لعربي لكرة القدم لائحة مسابقة كاس الاتحادات المشاركة الى ٤ مجموعات. الاندية ألعربية ابطال الدوري) وتقوم الاندية العربية ابطال الدوري والتي هـ له اللجنة ساعـداد التنظيمات الاولى وتضم قطر والبحرين وعمان ينظمها الاتحاد بعد التعديلات التي الادارية والمالية والاعلامية وتأمس والامارات والكويت، والثانية وتضم

الملاعب والتجهيزات وتنظيم مراسم حفلي الافتتاح والختام والتنسيق مع اللجنة المشرفة على البطولة، بالاضافة الى الستقب الها السوفنون وتوديعهم وتقديم التسهيلات اللازمة رومنا هنزم بينزا بهدف وواصل الصدارة بايطالينا

على صدارة الدوري الايطائي برصيد ٧ نقاط من ٤ مباريات عقب قوره بهدف

وحيد على فريق بيزا، وفاز فريق نابولي خارج ملعبه بهدف على اللينو وكذلك ساميدوريا على كومو.

غراسهويرزيتعادل سلبيامع يونغ بويز بسويسرا

سيرفيت ولوزان برصيد ١٤ نقطة لكلّ زيورخ _ رويتر _ تعادل فريقا منهما ثم سيون ١٣ نقطة. غراسهوبرز ويونغ بويز بدون اهداف في وقد خُسر آرآو في ملعبه ٣/١ امام الاسبوع الثالث عشر للدوري السويسري وظل غراسهويرز بالركز لوسيرن كما خسر بيللينزونا صفر/١ الاول برصيد ١٨ نقطة يليه اراو ١٧ امام سانت غالين وفاز لوزان ٥/صفر نقطة ويونغ بويز ١٦ نقطة ويتساوى فريقا نوشآتل زاماكس وسان غالين

على بازل ونوشاتل زاماكس ١/٥ على زيورخ وسيون ١/٤ على سيرفيت.

ميشيل توريس، وسوف تُلعب النهائي

ضد البلجيكية فاسرمان التي فازت

١/٦، ٣/٦ على الايطالية قيديركا

نتائج مباريات الدور

التمهيدي للتنس الأرضى

لبطولة تحت ١٨ سنة بالتنس الأرضَّ

التي اقيمت مساء أمس عن فوز الكويتُ

على الفحيحيل ٣/صفر، القادسيسة

على كاظمية ٣/صفر، العدريي على

خيطان ٣/صفر، النادي البحري على

التضامن ٣/صفر.

ن السبح الأصليه المغلف من محالات فيديو

شركة السينما الكويتية الوطنية

أسفرت مباريات الدور التمهيدي

غولیس ضد فاسرمان بنهائی تنس باریس

بونسنيوري.

' فرنسا (ي.ب) وصلت اليوغسلافية سابرينا غوليش لنهائى بطولة باريس للتنس عقب فوزها ٦ ﴿٢ ٢ ، ١ ٤ على

برصيد ١٥ نقطة كما يتساوي

ثاني فوز لتايلند على

الاربعاء للتدريب المشترك لجميع

نيبال بالتصفيات الأولمية

بانكوك - رويتر - فارت تايلند على نيبال ١/٢ ضمن تصفيات محموعة شرق أسيا لمسابقة كرة القدم بدورة الالعّاب الاولبية في سيئول، وكانت تاللند قد فازت باللقاء السابق بينهما ٣/صفر، وتتصدر اليابان هده المجموعة ولم تلعب الصين بعد إية



The transfer of the second contract of the se

هل سمع احد منكم برجل يلقب بالاختريني الحلبي؟ مؤكد انه لم يسمع احد بهذا الرجل. حتى التاريخ لم

يحفظ اسمه الكامل، انه مجرد نجار فديم قديم، من قرية

بجوار حلب اسمها اخترين. وجد، في عهد نور الدين بن

زنكي ضمن السواد البشري المغمور ... لكن لم يكن له قرين ٍ

وقبل نيف وعشرين سنة من تحرير القدس على يد

صلاح الدين، كان هذا الاختريني يصنع منبرا للمسجد

الاقصى الذي سوف يحرر. كلفه نُور الدينَ ان يصنع المنبر

فجمع الصناع والمهندسين وظل يعمل في صنع المنبر سنين

عدداً، مفرغاً فيه كل فنة ... وكل ايمانه ايضاً. كان يؤمن

ان القدس عائدة الى اهلها لا محالة. في وهج ذلك الايمان

طال عمله تلك السنين وتانق عمله ذلك التانق الرائع،

امثاله كثيرون كانوا مؤمنين الايمان نفسه ويعملون مثله

للمعركة المقبلة التي كانت حلما يراود الجميع وبعمل له

الجميع وان كان لا يتصور حتى امكان حدوثه الجميع، بين

اليأس والرجاء وعلى الصمت والامل كانت الجماهير

تعبىء ذاتها : بعض في صقل السيوف ويعض في خصفٌ

نعال الجند وبعض في شروج الخيل أو احكام السنّابك ... وشهد أبو شامة المؤرخ الامشقي المعاصر أن الناس

كانوا يقولون، ما نقوله نحن اليوم ـ "... هذا امر مستحيل

وحكم ماله دليل وهيهات أن يعود القدس إلى الاسلام فأن الفرنج عليه مستولون مستغلون. وهم يكثرون على الايام

ولا يقّلون. اما ناصفونا على اكثر اعمال حوران؟ وقد

اعجزوا ملوك الاسلام الى اليوم؟ فما اصعب واتعب! ...

ويضيفُ ابو شامة : «ويقول من له قوة اليقين؛ اصبروا

وجاء النبا، وحمل الى ألقدس المحرر ذلك المنبر

الخشبي المزوق، منبر الاختريني نفسه بعد ان بقي في

حلب ينتَّظر نيفًا وعشرين سنة، وهو نفسه الذي احَّرقَّه

اليهود يوم احرقوا المسجد الاقصى سنة ٩٦٩ ً. وصل

المنبر وعلاه خطيب الجمعة ليعلن في المدينة المحررة : الله

اكبر، من دموع الارامل ذهب رجالهم في حطين ولم يعودوا

ابدا، من الاشلاء تناثرت على الصحور حتى جافت، من

الجماجم انسحقت ثم انسحقت في التراب حتى عافها الوحش من الجثث انهارت حائطًا بعد حائط من كل

هؤلاء صيغ موكب النصر الذي سار ظافرا وراء صلاح الدين

يوم حرر القدس في مثل هذا اليوم قبل ثمانمائة سنة،

الشعب المؤمن بقضيته هو الاساس على الدوام، هو

ونفض الناس بقايا الحلم الذي لا يصدق عن اجفانهم

كذلك قال نقيب الأشراف في مصر يومذاك الشريف الجواني. ولكنها كانت الحقيقة التي شهدها الناس

بُطِّريرُكُ القدسَّ هرقل يخرج من باب المدينة التي دمرت

المجانيق اسوارها والابراج، ومن ورائه العربات والبغال

باحمال الذهب والنفائس والبسط والستائر والحرائر

الشهوية من كنيسة القيامة والقبر المقدس واموال البيع فلا

بعرض له أحد من الاف الجنود المجندة ولا يدفع سوى

الدنانير العشرة المقررة على كل رأس. ويخرج معه كبير

الامراء بارزان وفرسان الداوية والاسبتارية بالرؤوس

المنكسة يمضون الى البحر الذي جاء بهم ... المعدمون

وحدهم هم الذِّين تركواً في المدينَّة للاسرُ وألبيع : ثمانيَّة

الاف اسع مسيحي كانوا يلتمسون ما يفتدون به انفسهم

فلا يجدون، كل ما تركه لهم البطريرك والامراء والداوية

والاسبتارية هو الانجيل ... وشيء من العلقم غير قليل! وعطف بعض الامراء المسلمين يفتدون بعضهم. ويهرب

الجنود بعضا اخر: هذا يدلونه بالحبال على الاسوار.

القيدس يفتح والفيرنجسة تكسر!»

الصخرة الحقيقية هو الامل الاول والوزر الاخير .

«اتـرى مناما ما بعيني ابصر؟

وعيونهم تستدير من الدهشة :

فَاسَر هذه الامة نبا». «ولتعلمن نباه بعد حين» ...

ايا الاخوة،

في فنه بالنجارة في تلك الايام!

من للتحرير الثالث؟ [١]

بقلم: د.شاکر مصطفی

وهذا يتخفى بزي العساكر لينجو. وجماعة يشفع بها

امير. وإخرى يجعلونها من الزوار لا المقاتلين ... وكل من

المغامرة التي كان الفرنجة يسمونها مأثر ما وراء

البحار «انتهت وان كانوا يعطونها عنوان استرداد القبر

المقدس. منذ رُمَنْ طويل يخلط الغرب الفرنجي بين

المصالح واللاهوت ولا يقرق بين الملاحة في ما وراء ألبحار

وفيما كآنت هذه السوق قائمة على ابواب القدس وكانت

رايات صلاح الدين واعلامه الصفر ترتفع على الشرفات

وبرج داوود والاسوار كان صلاح الدين في مخيمه في ظاهر

القدس «على هيئة التواضع ـ كما يذكرون ـ يلقى الامراء

والمتصوفة والعلماء, والقراء جلوس يقرؤون ويرددون.

والشعراء وقوف ينشدون ويستنشدون، والاعلام تبرز

لتنشر. والعيون من فرط المسرة تدمع. والقلوب للفرح

بالنصرة تخشع. والالسنة بالابتهال الى الله تضرع ...

الكثيرون تذكروا في ذلك اليوم الخريفي الساطع عمر بن

الخطاب ... بلي! كأن عمر حاضرا بين ألناس، حاضرا في

ليالي الجند. حاضرا على قوافي الشعراء، ذكرهم التحرير

الثاَّني، بالتحرير الاول القدَّيم قبل ٥٦٦ سنَّة. كانَّتُ

اصداء اليرموك الصاحبة وراء التحرير الاول كما كانت

اصداء حطين وراء التحرير الثاني: وتجاويت اصداء

الحدثين عبر التاريخ والقرون .. في ذَّلك اليوم القديم كانت

الروم تحقل البلاد مشكلة كالصليبيين طبقة حاكمة

منفصلة عن السكان لكنها اعمق من الصليبيين جذورا في

الارض واكثر منهم صلة بعرب فلسطين اصحاب الارض!

كانت لهم مدنهم الخاصة وكانت لهم لغتهم ولهم نظامهم،

وان اشتركوا في الدين المسيحي مع السكان ... غير ان

رابطة الدين لم تحم الروم الذين عجزوا امام الموجة

العربية الدافقة مع الاسلام ... والقوا السلاح واشترط

بطريرك القدس قدوم عمر بن الخطاب ليسلم المدينة . فظهر عمر على ناقته يسعى إ

وخرج الروم وحدهم جماعات وفرادى من المدينة

المقدسة الى الساحل يهرعون كالصليبيين سواء بسواء في

حين استقبل اهل بيت المقدس عمر الذي مشى ببساطته

وكما وجد صلاح الدين هذه الصخرة قد حولها الصليبيون الى قمامة، كذلك كان قد وجدها عمر، ونظفها

اما المسلمون فكانوا كلهم تلاوة وقراءة قرأن. وكانت

وتسألون من ذا الذي صنع اليرموك والتحرير الاول ومن

ذا الذي صنع حطين والنصر الثاني؟ لم تصنعهما النظم

سواء صدقت وعد الله ام خانت ؛ الذّي صنع صنع النصرين

والتحريرين هم «الجنود المجهولون الذّين قتلوا دون

هم الجموع المؤمنة التي نجهل اسماءها وملامحها

جماهير الموتى في سبيل القضية شم الذين دفعوا الثمن

وهم الذين انتصروا. وهم الذين أعطوا ايديولوجية

ذهبوا هم الى الأبدية لنغني نحن للنصر، ونرقص، ولنسجله بين ماثرنا التاريخية!! من ذا الذي يستحق يا ثرى تلك الماثر؟

المؤثرة حتى اتى الصخرة الباركة ...

عمر كما فعل من بعده صلاح الدين ...

ولكنا ننعم ونباهي بانتصارها .

المقاومة معناها الاكبر.

قلوبهم كلها قصائد لم تنطق بها الشفاه !..

والكتب ببشارة النصر تنطلق الى كل فج!...

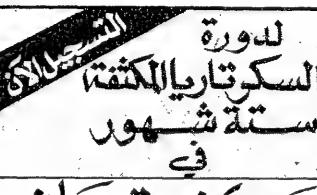
والملاحة في ما وراء الطبيعة!

على هامش «الرئاسة الثانية»

... باعتقادي ان الشعب المصري الشقيق سيعطي الرئيس حسني مبارك فترة رئاسية ثانية... كل الدلائل تشير الى ذلك. كاتبان عربيان مرموقان ادليا بدلوهما حول هذا الموضوع مؤخرا وقرأنا لهما في الصحافة الكويتية ولكون هذين الكاتبين من مصر یکتسب رآیهما بعدا اکثر عمقا لما یتمیزان به من ،صراحة» ووضوح. الكاتبان هما: محمد حسنين هيكل في مقابلة في «المقبس»، واحمد بهاء الدين في عموده في

يقول هيكل: «ساقول نعم لمبارك من باب التكليف لا المبايعة» ويقول بهاء: «نحن نُدعو الى اعادة انتخاب محمد حسنى مبارك لمدة رئاسة ثانية، لاسباب موضوعية تماما لا علاقةً لها بما ينشر في اعلانات المبايعة ولاسباب كبرى، لا تقف عند صفاته الشخصية في عين هذا او ذاك».

ويتفق الكاتبان حول مسالةً اعتدال الرئيس مبارك في سياساته الداخلية والخازجية وعلى رعايته للتجرية الديمقراطية التي «اشرف هو على ولادتها ومسيرتها منذ ست سنوات» وانه نجّح في تشخيص احوال الوطن منذ الايام الاولى في رئاسته، وتحمل مسؤوليته في جو عاصف وفي اعقاب موجة سَّاخنة الى درجة الاشتعال ما زلنا جميعا نذَّكر اجواءها». اما الكاتب هيكل فلم يرغب في الابتعاد عن التطرق الى بعض المزايا الشخصية التي يتحلى بّها الرئيس مبارك وقد لخصها هيكل بظاهرتين: «الظاهرة الاولى مقدرة على الصبر تستحق التَّقَديرُ» و«الطَّاهرة الثانية مرونة تحاول ان تستوعب دون ان تصطدم وهذا ايضا يستحق التقدير» وكان ذلك من باب





موادالدراستر

WORD PROCESSING

• TYPEWRITING

• OFFICE ADMINISTRATION AND ORGANIZATION

· ENGLISH FOR OFFICE SKILLS

· GOMPUTER

SECRETARIAL STUDIES

لمريدص المعلومات يرجى الانقسال على: E OVOTVY7/FOEENE/FOTTYOT: 5 FOUTY-55/OVENTAT/OVER FAF

ورد لنا الرد التالي من مدير ادارة صيانة الطرق: ءان تخطيط المطبات من اختصاص الادارة العامة للمرور

ان هذه الادارة تقوم سنويا وابتداء من شهر سبتمبر من كُل عام باصدار اوامر عمل تنظيف وتسليك شبكة وقد تم الاتصال بهم وقاموا باجراء مجاري مياه الامطار في جميع مناطق الكويت والطرق السريعة.

وقد صدرت هذه الاوامر هذا العام ايضا وباشر المقاولون باعمال التنظيف كما صدرت أوامر عمل على عقود المؤسسات لتنظيف شبكات مجاري مياه الامطار داخل المؤسسات

هاشم محمد السيد (مراقب العلاقات العامة)

المنتها

الاثنين ٥/١٠/٧٨٧ م Monday, 5/10/1987 العدد ٥٥٠٠ ـ ٥٥٣٠ No. 5530 طبع من عدد اليوم الاثنين ١٠٠٤٩١ نسخسة مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

افتتحت كلية الاداب الموسم الثقافي يوم امس الاول بندوة

حول مرور ثمانمائة عام على تحرير آلقدس مع تساؤل عن.... التحرير الثالث... من له؟! تناول اطراف الحوار كل من د. شاكر مصطفى ود. قاسم عبده وادارها د. خلدون النقيب في امسية متميزة اسهم فيها

تعليق الحضور بنصيب وافر من التحليل ومحاولة فهم مسارات واقع الامة المعاصر.

د. فؤاد زكريا كعادته استفز المحاضر د. شاكر مصطفى في ما طرحه من امل ودعوة للعمل، واخذ عليه كثرة الأمالّ وذهب الى ابعد من ذلك باشارته الى ان النصر السابق على الصليبيين، ليس بالضرورة، متيسر التحقيق. فالزمان قد تغير والظروف تبدلت وعلينا ان (نخضع) لهذه التبدلات. واعطى لذلك مثلا باليونانيين الذين كانوا دولة كبيرة وصاروا اليوم في ذيل القارة الاوروبية!!! اساتذة آخرون دعوا الى الكف عن ا اتهام التاريخ وتحميله اوزار هزائمنا المعاصرة، فالتاريخ (الحافز) هو شيء مختلف عن التاريخ الاسقاطي... وهو اداة كُفيره من الادوآت انما يكون العيب في سوء استُخدامها والا وجب الانكسار امام التحديات وابطال فاعلية كل ادوات القوة

احد المعلقين وقع في تناقض حينما دعا لتعبئة كل طاقات الامة ثم قرر أن المعركة، مع أسرائيل ليست اسلامية عربية ولكنها عربية فقط ودعاً لحرمان العسرب من العمق الاستراتيجي للامة الاسلامية في هذا الصراع الذي يعتمد فيه الخصم على عمق استراتيجي مفتعل في الغرب... مفتعل بواسطة القدرة المالية والسياسية للصهيونية وهو قابل للتغيير... لكونه مفتعلا.

وذهب الدكتور الى ابعد من ذلك بمناقضته لشعار (تعبئة كل الطاقات) فنال من بقية التيارات سواء الفلسطينية او غيرها ولم يبق من شعار التعبئة العامة بعد ذلك الا الحكي.

الحوار الموضوعي يفيد الجميع لتقريب الاذهان والحد من تنافر الافكار وتباينها في تعريب أبسط المصطلحات... حتى صارت الكلمة البسيطة - كالتعبئة - مفرغة من معناها والى مزيد من حوار الكلمات والتفكير لنستبدل به اسلوب اللكمات... والتكفير (السياسي).

فيصل الزامل Disease of the control to the same and a second of the same and

في جريدتكم الغراء في عددها رقم

(۲۳) صفحة (۲۳) بتاريخ

۱۹۸۷/۹/۲۸ تحت عنوان «نداء»

ورد لنا الرد التالي من مدير ادارة

صيانة الطرقء

جاءنا من وزارة الاشغال العامة ما ... وبالاشارة الى الشكوى المنشورة

بالاشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء في عددها رقتم (٥٥١٢) صفحة (٢٤) بتاريخ

وزارة الاشغال تعقب على «نداء»

مؤسسة التمليم الأصلي ش.م.ك.م Institute for Private Education k.s.c.c ۱۹۸۷/۹/۱۷ تحت عنوان «نداء».

المغيّادرة السيّاعيّ 10,0 مسيّاءُ الوصّول السيّاعيّ 40.0 مسيّاة

جكدوك الشعودية الشتوي اعتيارًا من١٩٨٧/٩/٢٧ السعودية تقدم رَجَلات بدُون توقف إلى ومن جَدة

الحكوبت/جده كتلابيوم إربعتاء المغادرة السّاعة ٢ بعث دالظهر الوصول السّاعة (٥٠١٥ مستّاء

تشهدا لأداء العسمرة

تلفون ٢٤٢٦٢١٠ (لاخطوط) أوؤكيل حضرك المعتب

🔊 मंत्रवटाणी

الرسمية والمدارس.

• مسـوول في احدي الوزارات اتصل بنظيره في وزارة اخرى وهدد بحرمان احد الموظفين من منصبه أذا لم يعين له شخصا يعرفه في منصب مماثل.

 مؤسسة وطنية كبرى بدأت في تحصيل ديونها من «الهـوامير» بـواسطـة

 حركة طلب «افتعلتها» مجصوعة من المكاتب العقارية في منطقة غير مزودة بالخدمات، رفعت سعر القسيمة بنحو ٣٠ بالمائة في غضون اسبوع واحد ليصل الى حوالي ٤٠ الف

ابن دائرة النبوع؟

نحن مجتمع يزخر في شبابه الاستعداد للتبوق ولكن العلة ان احدا لا يُعْتِه نظاهرة الذكاء... يشتوك في الاهمال الاسرة والمترسة والنظام الاجتمالةي والتعليمي كله ... نحين لا نقبل عن المحتمعات الغربية والعقر معدلات الذكاء بين الاظفال ولكننا مع الاسف لا الم بهم ... ولا نريد ال بالحا دائرة النبوغ يستش

التكاسل وطبيعة المجته الاستهلاكية. الدول جميعا خاصة التطورة والصناعية توجه للاذكياء اهتمامها وكند الصغر فنراها تقيم مواكر قياس الذكاء وترسل اللحان تطوف ارجاء الدولة بحثا في المفارس والاحياء والتجمعات عن ظاهرة طفل او طفلة ذكية حتى يوجه توجيها خاصا للاستفادة منه... من المسؤول عن اكتشاف وتنميسة التذكاء لتوي

الاطفال؟... انني ارى المدرسة تاتي في المقام الاول بستية أستعدادها المهني والفئي ثم الاسرة في المركز الثاني. ولكن مشكلة الاسرة الكويتية الان ان اكتشاف علامات التميز والذكاء سیکون صعبا بس التوكيل العام الذي اعطته الام الكويتية للمربية والتنازل الطسوعي عن واجبات الامومة مما ستظهر اثاره في المستقبلَ:

ما العمل الآن؟ اننس اری فی قیام مدرسة للاذكياء تمدنا في المستقبسل بالعبناقسرة والمفكرين والعلماء ويوجه لها اهتمام حياص عن طريق لجنة او هيئة، هو البداية المعقولة أذا أزينا وجود اذكياء بيننا... إما اذا استمر عدم البالاة وَعَدُمِ الْإِكْثَرَاتُ الخِّالِيْنَ لَهَدُهُ الطَّاهِرَةِ... أَقَالُتِيا سنظل امة متخلفة حاهلة تأكل وتلبس وتركب انتاج العالم كله دون الساهمة في

وتأخذ

يجال الا

ۇلكن .

کا انني

اذا كنت تستطيئع تطبيق التعليمات قانك تحتاج الى عامل جيد معك ليقوم بالحفز والضرب على الهيب وانت ممسك ينهء والافضل أن يساعدكا عاملان واذا لم يتوقر

أن يطالبنا تلفريتون الكويت بالحد من استهلاك الكهرباء بينما مجمع وزارة الاعلام مضاء ليليا من الدون الارضي إلى الطابق ألتالث

> الى المهتمين بترسية النحسل سوف تملنا قريبًا خلايا لعل وملكات لن يريد أن يجدد ملكاته القديمة على الهواة ان يحجر وامقدما طلباتهم حتى نتمكن من تبلستها

معمد بن يوسف النصف وهم المشاغل الشريخ / نبان إدارة البرة والمولاست / ملزين - 202071

زادي علاقة

سميرة صدقي مشغولة هذه الأيام في اكثر من عمل بين السينما والتلفزيون، والجديد انها تتصدى للانتاج السينمائي لأول مرة هذا الموسم، وثلك من خلال اربعة افلام بعد تكوينها شركة جديدة وستبدأ باكورة انتاجها بفيلم (درب حلاوات) بطولة نور الشريف وعادل ادهم اخراج إحمد فؤاد ثم تصور فيلما اجر هو (مرسيدس ٧٠٠٠) عن قصة محمد عثمان سيناريو مصطفى مجرم بطولة محمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوي، كما تشترك في بطولة فيلم (لؤلؤ واصداف) مع فاروق الْفَيْشَاوي ومجدي وهبة اخراج تيسير عبود عن قصة ثروت اباظة سيناريو رؤوف حلمي.

وقد رفضت «سمير صدقى» الاعمال التلفزيونية والسينمائية في الفترة الاخيرة لارتباطها بتجربة الإنتاج. وتعلق على ذلك بقولها:

ول_أفنلامهامكعدوسالشريف

والمسرحيات.

• ما حقيقة الاقوال التلِّي تتربد وتقول بانك تزوجت من مدير الشركة العالمية للسينفا معتز

صحيح، وقد تزوجنا مؤخرا وكونا شركة الانتباج ونعمل معنا ومصالحنا واحدة. . .

● کم يصلءمر سميرة صدقي؟ ـلم اصل بعد الى سن الثلاثين.. الاجتماعية ٩٠٠

_ الادوار الملائمة التي احس فيها بتفني..

_ فيلم «القرداني» مع فاروق - من احب المخرجين اليك

_كثيرون ولكن للاسف لا يعملون في هده الظروف نظرا لازمة السيتما واتمنى ان اعمل مع «صلاح ابو سيف» لانه يقدم الافلام التي ترتبط بالبيئة والواقع الشعبي. وهذا اللون من الافلام

يستهويني ويعجبني..

● سميرة صدقي.. احدث عروس في الوسط الفني

عنها في يعض الاقلام والمأسلسلات • ما هو اخر اعمالك قبل الزواج

> ـ هذه ليست اشاعاتاً بل هذا وتتمنين العمل معهم..؟

> > اي الادوار تفضلين، الاكشن.. ام الكوميدي.. ام الادوار



خشيت أن أرتبط بالعمل في سلات او افلام تشغلني عن

وتأخذني عن التجرية الصعية

التي ادخلها لأول مرة... وإنا

غبسل بند سعيدة بدخولي هذه التجرية في الرين ولنس مجال الانتاج السينمائي.

ية أنطية _ قاسيت الامرين في العصل،

د الكياه به فليس من السهل ان تحصل على

ستنز نا العمل الذي تريده وبالشكل الذي

ه التكتابا التمناه في وسط هذا المناخ الصعب

لقَادرة. امة بنظ كما انني احسست بان السنوات

المتعام في الكن المدا الانتاج ١٠

كوثائق تاريخية ٠ ص ٣

عداب السيارات الذي ينافس فوائدها

🗨 ص 🕃 🔹

مهرجان القيلم العربي في لننن (سيئما)

مئدن وأذا

خلاياه

التزك

٠ ٥ ٠

حول النقد السينمائي

في الثقافة العربية ● ض ٢ ●

في مسرحيته الاخيرة المسرح القومي يتجه الى

ثورة من اجل تغيير الواقع تحت أرض مصر

واقع القصيدة الغربية

في مصر بمنظور عدد من الشعراء المصريين

المستشرق اليوغسلافي رادي بوجوفيتش علاقة حميمة مع الانب

العربي دراسة وترجمة . 🗭 رص ۱۱ 🖜

زراعة الخلايا الحية بالابر (۲)

🔴 ص ۱۲ 🏓

حبك) التي كَانتِ أولَ إغَانِي الالَّبُومِ الجَّدَيدِ انْتَشَارَا.



بالرغم من أن كاتبة الاغاني، والمغنية، شاديه كاريت، وصلت متاخرة عن اجتماع دعا اليه كوينسي جُونزُ لبحث أزمة تتعلق بالبوم مايكل جاكسون (باد)، الا أنها كانت اسرع الناس الى تلبية ما يُنهَى الازمة، وهو المساهمة في كتابة اغاني الالبوم، الذي تاجل صدوره كثيرا، فبعد بضعة ايام مِنَ الْأَجْتُمَاعِ الذِّي لَمِ يتحضرهُ كُلُّه، كانت كَارِيت تَقُدم نص اغْنِية (رجل فِي المرأة) التي تمتُ الموافقة عليَّها فورًا، وإحبها جاكسون، وطلب من كاتبُتها أن تغنيها معه.

وكاريت (٢٥ سنة) مِن مواطني لوس انجلوس، وكانت تعمل في شركة تأمين، قبل ان تقابل كوينسي منذُ خُمس سنوات. وقد شاركت حتى الان كمغنية خلفية، في اكثر من عشرين البوما، كما رافقت سيرجيو منديس في جولته، ولها اغنية راقصة مشهورة بعثوان (هل تريد ذلك الان)، لكن غناءها مع حاكسون في الآلبوم، الذي صور مؤخرا للفيديو، هو اهم عمل قامت به حتى الان. وهي تقول انها لم تفاجاً حَّيْن دعاهًا جاكسون لتغني الكلمات التي كتبتها معه، ولكنها فوجئت عند التسجيل حين طلب منها أن تغني معه في اغاني اخرى، خاصة اغنية (السنطيع التوقف عن

وقد بدأت كاريت تعد إلالبومها الخاص، من خلال العاملين مع جاكسون، بعد ان تعرفت عليهم جيدا، ولهذا لم تفكر بمرافقة جاكسون في جولته الاخيرة في اليابان.



كانت الشهرة تربكها في الماضي فاختارت حياة قربيبة من العزلة

جولي كريستي، نجمة بريطانيا الشهيرة في العالم كله في الستينات. بدأت تستعيد بريقها هذه الايام، بعد ان ادارت ظهرها لهوليوود لسنوات، لتعيش حياة بصيطة جدا في ويلز.

البريق الجديد للنجمة سيكون من خلال فيلمين، الاول بعنوان (قوة) مع ريتشارد غير وجين هاكمان.

والثاني بعنوان (مس ماري). وجولي في السادسة والاربعين من عمرها آلان، وهي تفسر عودتها الى الأضواء بقولها؛ لَقد كبرت الإن، وعلي ان افعل شيئا جديدا، اريد ان تظل لي مكانتي الخماصة في القلبوب، وان اظل

وكانت جولي كريستي قد حصلت على جائزة الأوسكار قبل ٢٢ عاما عن فيلم (دارلنغ) الذي ادت فيه دور موديل ضائعة تعيش حياتها دون اهداف، كما مر اثنا عشر عاما على انتهاء علاقتها بنجم هوليوود المحبوب وارن بيتي. اما الان فهي تامل في أن تقدم افلامها الجديدة صورة مختلفة عما كانت عليه صورتها في السابق.

وهى تتذكر ايامها القديمة كفتاة شابة بالميني جيب، وتحس بانها تستعید ذکری سیئة: «لقد هریت من النجومية، لانها كانت تربكني، ولأن الناس لم يكونوا قادرين على بناء علاقة طبيعية مع المثلة الشهورة، مما يضع اصامها الكثير من

وترتدي جولي هذه الايام ملابس تحفى قوامها، ولا تحب شيئا اكثر من حياتها الخاصة، في الوحدة.

وكانت قد عادت الى بريطانيا في منتصف السبعينات، لتعيش في بيث حجري وسط مزرعة في وادي ويلز، ليست فيه تدفئة مركزية، ويبعد اربعة اميال عن اقربُّ دكان. وخلال السنوات الخمس الماضية، كان الرجل الوحيد في حياتها هو الصحفي روتكان كامبل، لكنها تقول

انها لم تفكر بالزواج اطلاقاء وكونها عازية ودون اولاد لا يزعجها ابدا. وقد ولدت جولي كريستي في سيام بالهند، حيث كان والدها يملك مزرعة للشاي. وقد ارسلت الى دير بريطاني، طردت منه لانها ضبطت تروي بعض النكت المكشوفة. بعد المدرسة، دخلت كلية للدراسا،

صسورتها في أحسدي الصحف، فاختارها لدور في فيلم (بيلي الكذاب)، وكان دورها صغيرا، لكن جولي ملأت خيالات الشباب وهي تتمشى دون مبالاة في احد الشوارع.

وشاهد المخرج جون شليرنغر

بعد ذلك، جعلت منها الافلام المتتالية واحدة من اكبر ممشلات السيتما في العالم واشهرتهن. من هذه الافلام: د ً. جيفاغو، بيتوليا، لا تنظر الان، بعيدا عن الجمهور المجنون، شامبو، الجنة تستطيع الانتظار. لكنها اختارت بعد ذلك أن تظهر في

افلام خارج الموجة من مثل: عودة الجندي، ذهب، حرارة وغبار.

في (الانسة ماري) تؤدي جولي دور مربية اطفال مكبوتة جنسياً، ترسل لرعاية طفلين في الارجنتين، خلال الحرب العالمية الثانية. وبالرغم من جاذبيتها، كامرأة في

الاربعين، فان التزامها بالنظام والقيم الخلقية لا يسمح لها بابراز جادبيتها. وفي (قوة)، يدور صراع سياسي

كبير من خلال سوق الاعلانات. يعمل من غير وهاكمان كشخصين بارزين في المجال الاعلامي، وتؤدي جولي دور صحفية بارزة، وهي مطلقة غير، ولكن علاقاتها تتنقل بين الرجلين.

هذان الفيلمان من المحتمل ان يعيدا جولي كريستي الى الاضواء، ولكنها مصرة على ان اية اضواء جديدة لن تكون قادرة على تغيير حياتها البسيطة، التي تكرس جزءا كبيرا منها للخدمات الانسانية.

على الدرب

سؤال الشهرة

يعتبره الناس كبيرا، ويعتبر نفسه اكبر، وكان لقبه هو «الغزال». ولم يكن «الغزال» يحقق شهرته من خلال الشعر، وان كانت الشهرة تصب فيه، فقد كان شخصية اجتماعية شهيرة، وسياسية ايضا، قريبة من الحاكم الاموي الى درجة التأثير والى درجة السفارة، والى درجة قبول العبث ايضا، كان «الغزال» شاغل الناس في تلك الفترة، وشاعر زمانه ومكانه ايضا ...

من الذي يسمع «بالغزال» الان؟ بل من الذي كان يسمع به خارج اطار مجتمعه؟ لقد كان الجواب حاسما في زمانه: عندما غضب عليه الحاكم الاموي وطريه من رحاب ايثاره، فرحل الى بغداد، لم يحس احد هناك، في عاصمة الشعر،

بان شاعرا قد وصل. بكلمات ادق، الشهرة لم تغن «الغزال» شيئا خارج الاطار الذي تشكلت فيه، اجتماعيا بالدرجة الاولَّى، والشهرة لم تغنه شيئا خارج الزمان الدي عاش فيه، فلم يعد يذكر، مع مرور الزمن الناقد، بين الشعراء، حين يذكر للاندلس شعراؤها.

ان الشهرة، بمعناها الموقت، البعائي، المستند الى ظروف محددة، يمكن تسلقها بنات زمَّن، لا تغنى في بقاء الشعر شيئا، وهي حين تسقط، يسقط معها الشعر، وينسى الشاعر. والظروف قد تكون التصاقا بحاكم، ونوالا من

ايثاره، كما حدث مع الغزال، وقد تكون نقيضا لذلك ايضا، لان لكل زمان ظروفه التي يمكن لتسلقها ان يصنع الشهرة، ولكل زمان مفاتيحه التي تقرب شاعرا عند جمهور القراء، وتبعد أخر، حتى وان لم تكن قوة الشعر سببا.

لكن هذه الظروف، التي تسير الى تحول لا يستقر، لا تستطيع ان تحافظ على موقع الشاعر، خارج المكان، أو الزمان، الا أذا كان شاعرا. لقد عايش المتنبي كل الظروف: وجد من يحبه ويقدمه، ووجد من يكرهه ويطرده، ووجد من يغتاله ايضا، ولكن المتنبي كان شاعرا وهو يمدح، وكان شاعرا وهو يهجو. وكان شاعرا وهو يموت، لان الاصل في كونه شهيرا هو الشعر، لا الموقع الاجتماعي، ولا الظروف التي كانت معه حينا، وكانت ضده حينا

في كل عصر، تجد ظروف ذلك العصر من يمتطيها ويظهر وفي كل عصر جديد، يسقط ما حققته شهرة الظروف، وينسى، ليبقى الشعر وحده، كبيرا

. وعصونا لا يختلف عن العصور، انه الزمن الذي تولد فيه اصوات، تمتطى موجة ما، وتكسب التصفيق الحاد، فتتصور أنها كبيرة، في حين أن مقابيس الشعر الحقيقية، تنفى عنها صفة الشعر، وتتنبأ له في المستقبل بالإ يكون، فالشعر لا يكون بمقدار ما يحظى به من التصفيق، لكنه يكون ويبقى حين يكون شعراً إما الشهرة، فهي عرض زائل، لا يجوز ان يخدع حتى صاحبه.

تعرف اولها من آخرها ولا صدرها من عجزها.

عة: ا اطفالنا.. يحملون البرق في يدهم ويعبرون.. رؤى خضرا..

اعيش في غدهم

هذه الايام تتعالى اصوات المجددين في كل جهة، فهنا من ينادي لانتزاع القصيدة من كافة ملامحها وحدودها وهناك من يدعو لاستنصال دَماعُ القَصيدة ويقدم لك القَصيدة آلمخبولة ذات الأبيات البلهاء

قلت لكم في حلقة سابقة انثي حاولت ان اجاري هذه الموجة الصاخبة، فواجهت ما واجهت من

بدأت أفكر في شكل هذه القصيدة.. فاكتشفت بعد تفكير عميق طبعا ان الحداثة ما هي الا تنازلات

منظمة، فالبداء كان التنازل عن الوزن ثم الجرس الموسيقي والتفعيلة، ثم التنازل عن المعنى ... فقررت

ان اسبق الزمن واتخطى هذا المسيرة «التدريجية» في التنّازلات واكتب قصيدة لا وزن لها ولا معنى ولا موسيقي ولا حتى مفردة فوجدت انه من الاسهل ان أقدم لعدى الصفحات ورقة ناصعة البياض مدّيلة

باسمي على انها قصيدة _ الزمن الاتي، وادب الأجيال المقبلة فيهي خالية من كل مستلزمات القصيدة، وهي أخرما يمكن التوصل اليه من تنازلات، فإذا حدث ذات يوم أن خرج عليكم احد الاشخاص بصفحة

بيضًاء أو قدمها على أنها قصيدة فتذكروا أنه سرق قصيدتي هذه آ!. «شاعر شعبي»

مشاكل وعُراقيل، ولكنني لم اتخُل رغم كل ما حدثُ وما سيحدث عن رغبتي في نشر قصيدة جديدة لا

والموت الكبير الذي-بحمله كل واحد. هو الثمر التي يدور.. اشد بالرمق الباقى على حولها كل شيء. سليمان العيسى

🖪 أغة أخرى:

نحن لسنا سوى

القشرة والورقة

من حقه يصرخ أه على الشرقاوي

المجلس الجديد...

علم کاذب؟!

لديوانية شعراء النبط ونحن ننتظر

الفرج على ايدى الاعضاء الجندد، وبدأنا نحلم بالانجازات الجديدة

للديوانية ونتوقع من التغيرات

الجذرية التي ستطرأ على برامج

وقد كان الاخوة الاعضاء يوزعون

الأمال هنا وهناك ويصرحون بمناسبة

او بغير مناسبة بأنهم سيغيرون من الواقع الحالي لديوانية شعراء النبط

ويان اللجان الفرعية المنبثقة عن

اللجنة العليا حبىلى بالكثير من

النشاطات والبرامج الجديدة الجيدة.

على برامج الديوانية، اللهم الا تعين

مساعدين لمعدي البرامج التلفزيونية

ليعينوهم على هذا العمل الشاق !!

بالاضافة الى برنامج تلفزيوني جديد

ما زال يتعثر بما يريده الجمهور ويين

الدوران في قلك البرامج الاخسرى

وهنا سنوجه الاسئلة الى الاخوة

محمد المطيري وحمود البغيلي ومبارك

الهاجرى ونصار الخمسان لكونهم

يمتلون الدماء الشابة في الديوانية،

این انتجدید الذی وعدتمونا به ایها

الزملاء؟ ... واين النشاطات الاخرى

لديوانية شعراء النبط

ومرت شهور ولم يحدث تغيير يذكر

الديوانية ونشَّاطاتها الاحرى.

منذ ان تم تشكيل اللجنة العليا

:केकी 🖪

ازعل ترى بالزعل

جدد ثمر بحشاه

واللي يعيش القهر

نفس الحزن عشناه

حتى الشجر لو زعل

W | U

في الصحية.. ما تسأل

انا كدة اتحمل وانت كدة تعمل

🖪 لمجة أخرى:

غلطان في ظني

🖪 قبس:

اذا فكرنا قليلا نلاحظ ان فن الحداثة، لوحة كانت او قطعة موسيقية، شعرا او ادبا، قد بدل جذريا حساسيتنا وذوقنا.

انطون المقدسي

e a Gij

• نصار الخمسان

كاذب»، وان اللجان الفرعية ليست

«حبالي» الا بالسوهم، وعليكم ان

تنتظروا حتى تدخل الديوانية «عصر

الأنابيب» لتَّشاهدوا برامَّج ناجحـة

ونشاطات كبيرة وانجازات ضخمة !!

المويدس ..

والرؤساء الأميركان

ويما ان حديثنا عن ديوانية شعراء

النبط فالشيء بالشيء يذكر، فمن خلال

اللقاء الذي نشرته الزميلة

«السياسة» مع الشاعر المعروف

سليمان الهويدي قام هذا الشاعر

بانتقاد «الديوانية» ويرامجها

والتهكم على خط سيرهأ.

🖸 قبس اخ

اليا ضناقت عليه تفرجت قدرة الانسان على يرزقني اللي ما تعدد فضايله العدالة تجعل الديموقراطية يرزقني رزاق الحيايا بجحرها ممكنة. اما قدرته على الظلم لا خايلت برق ولا هي بحايله فتجعلها ضرورية. ترى رزق غيري يا ملا ما ينولني ورزقي يجي لو كل جَي يحايله

التراث

حجرف الدويبي

• حمود البغيلي

ولا اجُد سببا منطقيا يسمح له بان

يكيل التهم لأعضاء اللجنة العليا

بالديوانية.. وهو من كان بالأمس احد

اعضائها البارزين... حتى بلغ به الامر

لا ادرى لماذا تذكرت الرؤساء

الاميركان السابقين في هذه اللحظة -

مع فارق التشبيه لأنهم دائما ما

يكونون ضد القضية العربية اثناء فترة

رئاستهم وبعد ان يغادروا البيت

الابيض يبدأون بكيل الاتهامات

للسياسة الخارجية الاميركية

ويعربون عن ايمانهم بعدالة القضية

متابع

أن يبتدأ من عضويتها.

رينولد نيبور

وشلون ابنسى ذكرياتك وانت مني وفيني اينسى اليا غضى حاضرك ماضيك ناداك حورةٍ دايـم وهـي قـدم عينـي ولي دمعـة تركض ورى ريـح طـريـاك صنيتان المطيري

• سليمان الهويدي

ولا يخفى على الكثير أن الشاعر

سليمان الهويدي «كما ذكر في اللقاء»

عضو «اللجنة العليا التأسيسية

لديوانية شعراء النبط، وشارك في اكثر

من «لجنة عليا» ومن اواثل معدي

برناصج ذيوانية شعراء النبط

التلفزيوني منذ بداية البرنامج حتى

هذه الفترة وهو ـ البرنامج ـ لا يختلف

عن بقية برامج الديوانية، سواء في

طريقة الاعداد او في الثقديم او في

فكيف يعارض الهويدي بقية اعضاء

الديوانية ويرافض جميع البرامج

الاخرى وهو لم يستطع من خلال

برنامجه ان يتفوق على الآخرين اوعلى

الاقل الا يحاكيهم في طريقة الاعداد

نوعية القضائد المُقدَّمة.

الزميل/ خلف الحربي، جريدة القبس ورقة الورد الملقاة يوما على عاتق « أقبس الشعبي» وجدتها ندية.. تقطر خلقا وقلقا

لم ادر لها ظهري ـ بل توقفت عندها وقوفا غير اضطراري ـ قرأتها بتمعن ـ واعجبت بما فيها من «حماس» و«اعتراض» و«رفض»! اخی خلف ۰۰

سوف اترك حكاية البيتين جانبا.. واقف معك عند كلمة «لديهم» التي المني تُفسيرك لها بالاقليمية المتشنجة.. مع أنها بعيدة كل البعد عن هذا المفهوم الضيق.. فانا.. والعياذ بالله من الانا، اول من يحارب وينبذ هذه النغمة النشاز.. وكل ما في الامر انك استعجلت الفهم وذهبت بك الظنون بعيدا !! يا سيدى الفاضل...

كلمة «لديهم» هذه ... لا تعنى عموم شعراء الكويت كما توهمت .. فالكويت لا شك مزرعة شعراء... ولكن المقصود بالضيط هم بعض زملائنا محرري الصفحات الشعبية في الكويت... الذين احترمهم جميعا واحبهم جميعا رغم اننى اختلف معهم في كثير من الامور ... ورغم أن صحقاتهم ويصراحة عبارة عن يوايات يدون بوابين!

اما من ناحية البيتين اللذين انتزعتهما من جسد امهما القصيدة.. مع سبق الاصرار والترصد.. كلى امل ان تعيد قراءة القصيدة متكاملة وستُجد أنها لا تستحق الرجم! واعتقد ان من الطبيعي جدا ان اي عضو يتم فصله عن اصله لا بد وان يظهر مشوها وقبيحا.. ولك أن تتصور ذراعي رجل مبتورتين؟!

في الختام .. شكرا لأخلاقك الطبية.. للاحظاتك .. الاخوية.. اهلا بقلمك.. اهلا بافكارك.. و«ثقافة شعبية» تدعوك للمشاركة بها ويسعدها ذلك.. ولك كل مودة. خضير البراق

> * مجلة الشرق.. العدد ٢١١ ٥/سبتمبر/ ١٩٨٧م

والمستاذنة مني لتسلب من عمري سنة هجرية كاملية. المستاذنية،

والمعلنة عن موند عام جديد في حياة

محدثكم الجاثي في نقطة ما، من على

من نواة الكون ومركز القلك اكتب

بحسرة زمنية مغروزة بداخلي

ويشوق آلبش .. وامل العدريي

اتأمل وانا استقبل عامي الجديد

يذهب بي التامل بعيدا... لا اتذكر

ذلك الرمح المائي المقبل من قلب

لو عندناً من غيب الايام رسة

الادمي مصلوح نفسته يبدله

هذا البدوي القراح.. قالها وهو

الذي لم يودع جرح الوداع بنزيف

قالهاً... (مهلهلا) ألا انه لم يكتب

هَنَا البِدُويِ الطَّمُوحِ الذِّي اخْتَرِقَ

لست اعلم ما الذي اخذني لما قال

جدي الطموح وانا استقبل عامي

الجديد، الشيء الوحيد الذي اعلمه

هو اعجابي بتك الخيلة البدوية

التي اخترقت جدران اللحظة وهي

ترتوي العطش بصحراء البدو

الخصبة متحديثة السواقيع

هذا البدوي المهلهل .. اعجبني

فهو يتحدي العطش والرمل...

جدران الافق وقال ما سمعتم، هو

العطش في صحراء البدو

ليعيش بل انه كتب ١٩٩٠٠٠

جدي الاول.

والمحدودية.

ولو لم يكن جدي.

واودع العبام السابيع بعبد الالف

محور هذه الامةً.

واربعمائة للهجرة.

كبشر.. اودع

ودي اسابق صورتك في خاطري.. واشدها واحطها كحل على حرف زها.. يصبح بها شمس المها اركضّ وانا في خاطري.. الغي سنين واكتب معانى شوق من حبر الحنين اركض ونركض كلنا.. ظل اللقا هو همنا زول اللقا يبعد سننن ودي اقول للي يحب.. تكفى تريث لا تحب. ابعد عن اشواك التعب

درب الهوي ما هو ڏهپ.. درب الهوى نار ولهب.. احذر تصبر انت الحطب اللي عشق يا صاح تطويه الهموم قلبه مدينة للجراح وحظه ظلوم

يا شبن حظ لاح واغرته النحوم اللي عشق همه من الدنيا وفا .. أ درب الوفا درب طويل.. لا من وصلته أختفي كل المراكب يالخليل..

تحلم بشط به دفا واثر الوفا كلمة على سفح اللسان كل يقول انه وفي ويفضح قلوب الناس احساس الامان.. حلم اشوفه مختفي

تدرين وش سر الحنان.. السر في قلب وفي من يدري وينه بالحياة سر تغطيه الصفات سر يشيله كل قلب يسهر يقلب ذكريات

ودي وودي يا سما.. اني احرم الارض من طعم الظما مير الظما سر الحياة ضدرمن الضد احتمى لا يا ظما خلك معي..

«عودة» انا الطفل الذي تخبرينه سر الوفا يا محتكم نلقاه في حب

عثمان الخزيم

احساسی فی جوفك تما

فمن ساتحدى..

وزارة داتية للتخطيط

غموض واقعي..؟

لست اعلم.. !!!

الارضى

عناية محكمة.

وهو يحتضن الواقع لذي لا بد من

الاعتراف به فقد يكون الاعتراف

بالواقع هو الذي اخذني لما كتب

جدي الواقف فوق ارض صلية رغم

اشياء كثيرة هي التي يجرها

فالبلاط الذي رصف في ارصفة

ولست اعلم مدى احقيتي بتحدي

بلاط البيت وألمدرسة والشارع نست

اعلم من هو المسؤول.. فلقد قررت

استضراح تصريح حضر لجثمان

جدي لعله يقول مثّلما او لعل بقايا

أنها هستيريا الجنون وتحدي

عظامه تفسر لكم ما يعني.

المدينة .. قوي ومنعني من ألغوص في

الواقع... لا اتذكر للَّاذَا اكتَّبِ.. !!!

انها غير ميلطة...

اعماق الارض.

معرفة ما وراء الواقع...

جدي تحدى الواقع مطالبا

اما انا (ولست العي) فانني

فهل يحق تحدي الواقع مطالعا

بالكماليات وانا الذي ارتديت الارض

هل يحق ني تحدي مصلحتي

لست اعلم .. ماذا ساستحدى...!

او انني اتحدى مستقبلا مخططا

لست استطيع ان اصوغ التحدي

المزعوم شعرا كما مثل جدي لانني لا

املكه وليس لان جدي كان يعيش

بحقبة زمنية تقبله كبشر وشاعر.

وانا اعيش بحقبة زمنية لا تطلب

انني اعيش (مثل جدي) الاانثى

اعيش بحقبة زمنية ترفعني عن

الارض وتنهض بشعري للرقي وتدفع

قلمي للارتقاء... ومع ذلك اتحدى...

فمن ساتحدى، ومن ساجابه,

الحضيض... لما فوق القمَّة..

ليجعلني الان اتربع عمرش القمة

بتراجع ملحوظ... لا يقبله العقل

ميسم الشمرى

المريض والجاهل.

' أأتحد كسل من رفعني صن

منى سوى ايجاد نقطة للتحدي

ورايطة للانتماء أيها الغرائز...

اعرف الواقع وما وراء الواقع.. فلديُّ

الحميدي الحربى.. وتردد هذا وجميعهم يؤكدون انهم سوف حاحة إلى الجديد... وقبل أن يقرأه.. وكأنه يعلم اتصل بي

يسمعنى..

لو يسئلونك غيض والاشمانه

• محمد المطيري

بالمشاريع الجديدة؟!

للديوانية ؟ .. واين .. واين ؟ !! ..

وهل ما زالت هذه اللجان «حبلي»

اذكران الاخ شنوف الهرشائي قال في

احدى اللقاءآت الصحفية ان الديوانية

ستقوم بالاشراف على امسيات شعرية

وندوات ونشاطات و.. الخ من البرامج

التي يفترض ان تقوم بها الديوانية منذ

نحن نوجه الاستلة الى هذه الاسماء

بالذات متحاهلين الاسمياء الاخرى

لاننا لا نحب النفخ في «القرب

المشقوقة» كما أن الاسماء الاخرى لم

تصرح بشيء.. ولم تعدنا بشيء لذلك لن

تلومها على شيء لم نكن نتمناه منها.

اخيرا نقول لكل الذين كانوا يتأملون

في اللجنة الجديدة خيرا بان يثقوا بان

هَذه اللجنة لا تعدو كونها «حمل

انشائها ... فأين كلُّ هذا؟!

يسزعل وترضينه متى ما بغيتي قالها احد الاصدقاء مداعيا البيت لفترة بين الاصدقاء.. يسمعون الجديد منه .. فالقريب منه يعلم جيدا انه يعيش بداية «السنة الخامسة»، والاسبوع الماضي كان هناك تساؤل في ورق الورد عن سر هذا الصمت.. واعلن

تقدرين اليوم عني تقولين

مدري ولكن وضحي لا تخفين وفاك للماضى يجسد حلاته رغم الفراق اللي مضى دونه سنين قسولي لهم كنت الحياة بحياته اعميت قلبه عن جميع المزايين وانكر معي تلقائي الحب داته اضحك وهو يبكي من الوجد والبين وابكى معه تمثيل واشكى شكاته لين ادمن الحيره وشكوى المحبين واصبح غرامه لي من ابرز سماته «اريع سنين» ماولع السمع والعين شوفي هنا.. دنياه واسمى غناته والخامسة صار اختلال الموازيين فقدت ما كنت اعشقه من صفاتـه صار السكوت اللي عهدته براكين وحلت عبارته محمل اعباراته واقفي هنا.. بالشرح لا تستمرين

خيالك المبهنوت لمي شتاته





احب الليل واشتاق لسواده لیا حطیت راسی بالبوساده ليا غفيت عيوني في منامي تجيئى فيه احسلام السعساده وانا اللى فرحتى بالحلم تكمل انا اللي الليل يعجبني سواده اهيم بفرحتى لجل اغتنمها اخاف الليل ما يطول امتداده اخاف النور يفضحنى ابنوره وحلمى ما كمل غاية مراده

كبرهت النور والعبالم تحبيه وعشقت الليل سهره مع سهاده لان الليل يستر سر عاشق ولان النور يفضح له وداده انا ما انلام لامنى كرهتمه وعشقت الليل واحلام السعاده

محمد عبيد العجمي

الحميدى الحربي

من خلقتی ما هزنی حب مخلوق رافض قيود الحب مع سبق الاصرار عايش طليق الفكر ابحث عن الذوق مع كل وردة اقضى العمر مشوار

مال الهوى عندي مواجيب وحقوق ان كان محصولي فقط شوك الازهار ما هزئي ذكرى غرام ولا شوق

كل الغرام يذوب لا صرت انا النار برفوق يا من تطلب الوصل برفوق حلم بنيته تالي الوقت ينهار مبغى اعيش بخافق كله احروق والناتج نعلل خطانا بالأقدار

سعود السبيعي



منوف الهرشاني

يا خول يا خول

حيث الولا موة صدري وينارايا الوحي هذا البيت الجميل الذي يحمل بين كلماته الكثير من المعاشي العقوية الرقيقة . هو من صمن احدى قصائد الشاعر الشهور عُبْدالة، بن والشاعر عيداله بن عون

يتميين بسلاسية الأسلسوب ووضوح المفردات وقسؤة القصيدة ، بعكس بقية إبياء حيلة الذين اختاروا استوبا مميزة ومعروفا في القصيدة النبطيكة / وهُ وَ الاسلنوبَ التقليدي ذو الكلمات المبهمة . وَالْمِعَانِّيُ عَيْرِ الْكَشُوفَةِ. · والمقبس الشعبي» التقت الشَّاعْنُ عَبِداللهِ بِنَ عُونُ وَكَانَ ۗ لهُأَرُّ مُعَهُ لِقَاءُ شِيقٌ حِول قصائده الغرثية وقصائد المالقنصير ورأيه في فكرة الخداثة ﴿ فِي الشِعبرِ ﴿ وَعَدَمُ أضداره لديوان يضم اشعاره حتى الان وسيتم نشر هذا

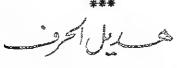
اللقاء في الاسبوع المقبل. ***

بدعة جديدة البدعتها اللجنة العليا لديوانية شعراء النبط، وهي بدعة انشاء ضروع لها في محبافظتي الاحمدي والجهراء لساعدة الفرع الرئيسي والفخم، في الاعمال الموكلة النهين وقد يتساءل البعض اية اعمال هذه التي تراكمت على الديوانية حتى توزعها على فرعين اخرين في محافظات اخرى؟! وما الذي ستقوم به هذه الفروع عدا أن تتحول إلى قهوة شعبية من نوع أخر يتجمع بها بعض أدعياء

هنال من پچیب بخبث قائلا: «أن الديوانية أنهت كافة مشاكل التراث وحلت جميع المسائل العلقة في الوسط الشعبي فبقيت دوي عمل.. لذلك قامت بانشاء هذه الفروع لاستقطاب الزيد من الاعمال إله

الأراك الأنجى

حاجتي للماء ضرورية كما حاجتي لك حين تعطيني السوداد ان حــرمتَ المــاء شكيت من الظمــا وأن حرمت السود عانيت السهاد ردنسي ما انظم نجوم السما لبلًا قبلاده زود خسنبك ما يبزاد كنت يـوم البعـد من حـزني عمى ومن سروري في لقاك الشوف عاد الـزمـن مـن نبلّـه الـغـادر رمـي عاطفة مضناك في سهم البعاد من بعادك تنزف الا دمع دماا من عيون خالت الدنيا جماد في حنايا ً قلبي الجرح ارتمى لو يضمد له لقاك افضل ضماد يا فريد بين عنبات اللمي بكاللطاقسة والسعفسافسة والسبداد احتمىي رغم النوى حيث احتمى مغترمك بالصبر واللقيا المراد «قحطان»



وافرض كسر «مد» القلم «جزر» الاوراق وادمى هازيع المحبسره بسرد جلوعي واذكاء نسيم المفرده فيك الاشواق لمحاصرة خيل المدى في ضلوعي ودك تصير لخافقي ريش وأفاق حتى عليه تطوف طبعى وندوعى وافرض ترك حبر القلم بعض الاشراق واسكن هديل الحرف عالى فروعى وأودع غرور اصابعك غصب يشتاق «لحاصرة خيل المدى في ضلوعي» ما يعنى انك للمدى تصبح وثاق يربط خيالك يا عنيدى شروعي ما يعنى انى كلما جيت ابا استاق ذود المعانى جيت باول طلوعى واشغلتني عن حاضر ما بعد فاق توه تحت سطوة ظلام قطوعي ليل يود لراحتى حبر الاخفاق وانا الذى صبر الخواطر شموعي ارجوك غير موقع الطيف بفراق حتى يجيلي خاطري حسب طوعي

عواض شاهر العصيمي

● دينار الخليفة عمر بن عبدالعزيز يحمل

التاريخ ١٠٠ هجرية

● دينار نهبي من عهد الوليد بن عبدالملك يحمل تاريخ ٨٩ للهجرة



● نماذج للنقود العباسية والطولونية والفاطمية والسلجوقية

صناعة النقود المعدنية هى ضرب من ضروب الصياغة مارستها شعوب وأقوام منذ ان فكروا ولأول مرة بالتيادل السلعي بطريق النقود، والمكتشفات الاثرية اظهرت أثار

ممارسي حرفة الصياغة التي ترجع الى عصور ما قبل الفراعنة ثم الفراعنة والأشوريين والسابليين، والفرس، والهنود والعرب الذين صاغوا ايضا الأصداف واللآليء والأحجار الكريمة والدهب والقضة وصنعت باشكال

وسك النقود نوع من الصياعة، وكِانت العملات تَضَـرب من الذهب والفضة والمعادن الاخرى مع بدايات

التحول الانساني من طرق التبادل

• نماذج لنقود البويهية والفاطمية والعباسية المتأخرة السلعى الى التعامل النقدي منذ ما

يقرب من ٢٥٠٠ سنة وقد نقلت هذه المسكوكات احداث وشعارات وصور اباطرة وملوك منقوشة على مسكوكات ذهبية، وكان قد عثر مؤخرا في سوريا

> ميلادي، واحدثها من عهد الملك هرمز الخامس سكت عام ٦٣٢ ميلادي، يحمل وجه النقد صورة الملك وعلى

الظهر موقد النار وحارسين.

عتى اقدم النقود الساسانية التي تعود

الى عهد الملك فيعروز عمام ٤٥٧

وتذكر المصادر أن العرب في الجزيرة العربية قبل الاسلام عرفوا النقود الساسانية وسموها النقود الكسروية نسبة الى «كسرى» وظل العرب بعد الاسلام يتعاملون بها، والدراهم هي

الأعظم انتشارا وامام الغش في النقود

من نقود الأتابكة والايوبية

وانتهاء حكم آلاسرة السّاسانية بقتّل

الأولى لتعريب النقود. الدنانير العربية الخالصة ظهرت

دولة اموية تريد احياءً كل ما هو اموى هجرية.

مثل (الهلال) تحت الكتاب مما يدل بعد الفتح العربي الاسلامي، على أن الأمير الأموي في الاندلس اسس

سنة ٧٧ هجرية وتطورت النقود الأموية واحتفظت بالوزن والقياس والشكل في حبن تميزت النقود الأموية الاندلسيّة بعالمات بسيطة عن مثيلتها من الدراهم الأموية الأصيلة

وزنوعي

«يزدحرد» الثالث عام ١٥١ ميلادية كانت النقود التي في ايدي الناس باسم يزدجرد، فالغيّ العرب هذه النقود فجاة، وامروا دور الضرب بضرب النقود نفسها بوضع مأثورة عربية على هامش الوجه مثل: (جيد) او (بسم الله) وكانت هذه هي الخطوة

الساسانية فقد اشتهر عدد من النقاد العرب الذين يمينون الصحيح من المغشوش سواء كان في العيار آو في

اما النقود العباسية فهي متنوعة تنوعا كبيرا، وسكت في امكان ومدن عدة اقدمها مضروب سنة ١٣٤

ويمتاز النقد العربي بأنه يمثل مراحل تاريخية، ففي كل نقد تجد وثيقة تاريخية تتحدّث عن صدينة

قديمة في تاريخ محدد، كما تتحدث عن حاكم اوّ وال الّي جانب اسم الخليقة او السلطان، وتروي شيئاً من خلال الماثورات التي تحملها فتزيد الامعان والتأمل الى جانب التصميم ومستوى النقش فيه، وتزخر خزائن دمشق الاثرية بمسكوكات عربية اسلامية،

منها دينار الخليفة عمر بن عبدالعزيز ويحمل التاريخ • • ﴿ للهجرة، ودنانير من اصدارات دمشق زمن الوليد بن عبدالملك تحمل تاريخ ٨٩ للهجرة، ونماذج لنقود عباسية، وطولونة، وسلج وقية، ونقود الاخشيديين، والاتابكة، والأيوبيين وغيرهم.

دمشق ـ القبس



مجموعة من الدنائير الأموية

تعمل في المطبخ. واخذ الطائر يضرب

استلاك النافيدة بمنقساره، ويصفق

بجناحيه بقوة، فيخلق ضجة تفوق

وقد حاولت جون أن تبعده، لكنه اصر

على البقاء واثارة الضجة لمدة ربع

ساعة. فقررت جون ان تخرج، بعد ان

تصورت أن الطائر يحاول أن يبلغها

بشيء. وما كادت تغادر المنزل، حتى كف الطائر عن ضجته، وطار امامها، وكان

حريصا على التوقف بين فترة واخرى،

حتى يتآكد من انها تتبعُّه. وعندما وقَّفْت

فوق الصخرة، ونزلت بنظرها الى أسفل

وجدت شقيقتها هناك، وكانت مصابة في

ركبتها، اضافة الى عدد من الجروح، فتمّ

نقلها إلى المستشقى، ويدت جون واثقة

من أن الطائر قد أنقذ حياة شقيقتها،

«نقد كان سلوكه غريباً . . بالطريقة التي

اثارها » كما قالت لاحد الصحافيين.

جاء بها الى النافذة، وبالضجة التي

دلفن وقطة

● في العشرين من ابزيل ١٩٧٦، كاد

الغواص الماهر كيث مونري ان يغرق على

ضجة ديك رومي بري.

بعض القوى الخارقة للطبيعة، التي تتميّز بها الحيوانات، هي موضّوع كتابٌ جديد بعنوان (الحيوانات الخارقة)

اصدره دینییس باردنز مؤخرا، وروی فیه احداثا واقعية عن حيوانات استطاعت بقواها الخفية ان تنقذ حياة البشر. وهذه القوى، كما يقول المؤنف، عصية على الفهم والتفسير، وأن كأنت حقيقية حاسة كلب

إِنْي عام ١٩٨٣، توزعت عبدة فرق للبحث بأن صخور شاطىء جزيرة مينوركا الاسبانية، بحثا عن صبي في الثالثة من عمره، اختفى عندما كان يقوم بنزهة مع والديه بالقرب من منزلهم في الجزيرة. وقد استمر والدا الطفل اوسكار سيموينت في مشاركة الفرق الباحثة التي نظمها العمدة المحلى خوسيه تاديو لمدة ثلاثين ساعة، فتشوآ خلالها كل جزء من الشاطىء، لكن دون جدوى، فتصوروا ان الصبي سقط في البحر، وحملته الامواج

وعندما عاد العمدة الى منزله القريب من منزل والدي الطفل، فوجىء بسلوك غريب من كلبه الايرلندي هاربو، الذي يبلغ من العمر اربع سنواتٌ، والذي يعرفُ بأنه مطيع جدا ، لكنه هذه المرة لم يسمح للعمدة بأن يرتاح، وظل يتحرك، ويتجه

الى الباب الأمامي، ويخدشه بمخالبه، وكانه يصر على الخروج، مما اضطر العمدة الى فتح الباب والسير وراء الكلب، الذي توقف عند صدع في الصخور،

شق العَمدة طريقه الى المكان، وجد الطفل وقد سقط في الشق، وضرب رأسه في وقد استغرب كل من شاهد الحادثة

الصحور، فأصبح شبه فاقد للوعي. كيف استطاع الكلب ان يعرف مكان الصبي، وقد كان بعيدا وقت سقوطه اكثر

طائر البحر واستطاع طائر بحر (النورس) ان ينقذ حياة امرأة مسنة في عام ١٩٨٠، وقد

كانت على النحو التَّالِي. كانت راشيل فلين (٨٢ عاما) تتمشى

نانسي، وتتذكر راشيل انها صرخت فيه:

وحيدة في كيب كود، عندما سقطت من وق صخّرة ارتفاعها ٣٠ قدما، عند شاطىء مهجور. ويسبب الصدمة والاصابة، لم تستطع المرأة ان تتحرك، وتصورت انها ستموت في مكانها وفي لحظات يأسها تلك، اخد طائر نورس يحوم حولها، وتصورت انه الطائر الذي تعودت هي وشقيفتها ان تقدمًا لـهُ الطعام بانتظام، واطلقتا عليه اسم

اجمعت المصادر التي روت الحادثة انها

شاطىء كورنوول بانكلتراً، لو لم يَنقذه من اجّل الله، يا نانسي، ابحثي عن نجدة. كأن جاكيت النجاة الخاص بكيث قد امتلا بالماء، وبالرغم من انه تخلص من فطار النورس الى منزل راشيل على بعد حزامه الذي يزن ١٥ باوندا، الا انه وجد ميل واحد، حيث كانت شقيقتها جون

• في عامُ ١٩٧٧، كان على كريستين هيكس (١٥ سنة) ان يغادر منزله في ادلايد بأستراليا مع والديمه في رحلة طويلة عبر البحار. وعهد الى جديه، اللذين يعيشان على بعد الف ميل، بأن يعتنيا يقطته الفارسية هوي. فوافقا بسرور. لكنه عندما عاد ابلغ بان القطة

بعد عام من ذلك، ظهرت القطة في منزل هيكس في ادلايد، مرهقة، مصابة بالجروح، والدَّماء تنزف منها، ولكنها فرحة بعودتها اليه. وقد احتاجت هذه القطة الى ١٢ شهرا لقطع الالف ميل، وسط الانهار والصحارى والغابات والطرق الصخرية

الى حِيد الارهاق في البحير الصاخب، لدرجة انه ارسل أشارة يأس، من خلال التلويح بقبضته. وقد شاهد احـد اصدقائه الاشارة، فغاَّص بسرعة حتى ينقذه، لكن صديقا آخر كان اسرع اليه، وانقذه، وهو عبارة عن دلفين طوله ١٢ قدما، اندفع في اتجاه كيث مثل الصاروخ، ونزل تحته، وظل يدفعه الى السطح، واستمر حتى اوصله الى الشاطىء.

التي لم تمر بها من قبل. ومع ذلك، لم تفشّل القطة في ان تصل الي حيث تريد.

صعوية في الوصول الى السطح. وقد تعب

الذي يلجأ اليه من فقدوا احلامهم _ بيرن وليامز. 🖜 الرعب من الوحدة اكبر. من الخوف من الحجز، ولذلك نتزوج _ سيريل كو

 لقد تركت حياة السينما لأننى احب ان اعيش حياة عادية إواجد سعادتي في صِيدُ السَّمَكَ، ومع الاسرة …

• حتى تحس بالسعادة،

يفترض أن تكون قد مررت بتالكثير من الالام والتعسانسة، والاكيف ستحس بأنك سعيد؟ _

● مرشدى في الحياة

يواجهني في مرآتي داخل

الحمام، إراه وإنا أغسل

إسفاني، ويقول لي: لا تقلق.

كن سعيدا، تفاعل، وعندما

اسمع هذه الوصية في

الصَبِاح، يكونُ كُلُ تهاري

• كوميديو هذه الايام

يستخدمون التعابير التي

تخيش الحياء، كبديل

● الكرة العراك لانه

يعترض طريق الجدل -

• الطموح لا يستظيم أن

يقود الى شيء الا اذا اسس

شركة مع العمل - مجهول.

• العازلة مكان جيد للزيارة، لكنه مكان سييء للاقامة _ جوش بيلنغز.

• الحياة النظمة مثل صعود برج، يكون المنظر من

وسطة اجمل منه عند:

القاعدة، ثم يزداد جمالا

كلما ازداد أمتداد الافق -

• القناعة هي الانتقام

وليم ليون غيلبس.

شيسترتون.

للتفكير _ ريد سكيلتون،

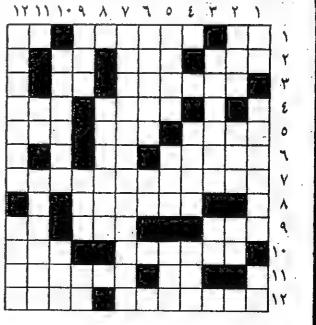
طِينِا أَ لارى هاعمان.

هاریسون فورد.

لیسلی کارون.

• التعليم تغير عما كان عليه في ايامنا في تلك الايام لم نكن ناخذ درجات على تعلم الجنس، بل كنا نحصل على عقاب ـ مجلة

افقيا وعموديا:

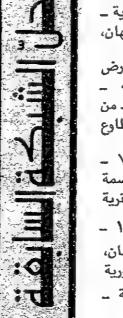


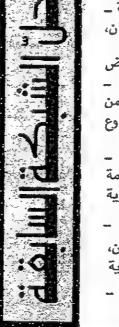
١ _ طليق _ مدينة سعودية _ للنداء شك _ يسأم _ متشابهان، ٣ ـ عاصمة اوروبية _ مرض

خبيث، جدها في اعانه _ متشابهة، ٥ ـ عملة عربية ـ من الزواحف _ يقرع، ٦ _ مطاوع

مبعثرة _ مقياس ارضى، ٧ _ مدينة مغربية، ٨ ـ عاصمة عربية. ٩ مدينة مغربية _ قرية فلسطينية ـ علم مؤنث، ١٠ ـ

عاصمة عربية - صغير الحصان، ۱۱ _ جواب _ مطربة سورية راحلة، ١٢ - مدينة اردنية -يتطلع الى.





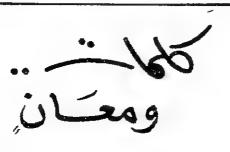
الميتا بهقبس

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. - اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس. _ يتبقّى معك في النهاية ٨ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأمير الشعراء. انا _ ذلك _ الولد _ الذي _ دنياه _ كانت _ ههنا _

زعموا _سلوتك _ليتهم _نسبوا _الي _المكنا _فالمرء _ قد _ ينسى _ المسيء _ المفتري _ والمحسنا _ لكنه _ مهما ـ سلا ـ هيهات ـ ينسى ـ الموطنا ـ فمحية ـ الاوطان ـ

17111.4 8 8 2 8 8 1 1 1 1 1 1 1

0 الميس



تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية: هَمَر، انْهمر، اهْتمر، هامـر، الهَمِر،



(mixx)

المينس

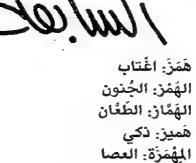
0

من قائل هذا البيت: ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اى الرجال المهذب

الحل السابق: المثل هو: «انطوني كوين».

= fr =





هُمَرِي؛ شديدة الصوت

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: « فهد العسكر »

شعوش

جولمي

الإشواق

أفاق

لإشراق

فسروتني يقىق

وشاق شريت

اسساق 12 16

غاق

بدوليق

أول قمرصناعي اطلق منذه اسنة



اقمار صناعية .. تدور وتراقب

اصبح الفضاء القريب من الارض كطريق عامة في يوم توجه الناس الي العطلة الاسبوعية : اصبح مردحماً باجسام عديدة ارسلها الأنسان وتدور حول الأرض على ارتفاعات مختلفة، انها الاقمار الاصطناعية التي تدور في فلكنا، لكل قوة ولكل دولة او مجموعة دول قَمْرُهَا ٱلاصطناعي، عدد كبير من هذه الاجسام، في نهاية حياته (لآن كل قمر اصطناعي له حياة محددة) يسقط القمر على الارضَّ، ولكنه يحترقَ ويتدمر لدي دخوله طبقات الجو العليا التي تحمي ارضنا من الاجسام الَّتي تسقط عَّليها منَّ الفضاء الخارجي . وقدد اصبحت صناعية الاقميار

الاصطناعية اليوم مهمة عادية وبات من الممكن حتى للشركات والمؤسسات، ان تضع قمرها الاصطناعي حول العرض بمبلغ معقول نسبيا بفضل اللجوء الى الدولُ التي تملك (الصواريخ القادرة على وضع هذه الاجسام في مدار الارض) . ومنذ خمسة عشر عاما، في ٢٧ تموز يوليو من عام ١٩٧٢، تم وضّع اول قمر انه تم وضع اول قمر اصطناعي، نقصد اول قمر اصطناعي مدني لأنَّ الاقمار الاصطناعية العسكرية شان آخر.

كان اسمه ERTS ثم سمي لافرسات واحد ويدا يدور حول الارض على علو ٨٠٠ كيلو متر وياشر مهمته الاساسية وهي ارسال صور عن الارض الى ...

مثل هذه الصور كابنت بطبيعة الحال

فريدة من سوعها وتم استعمالها ق مجالات مدنية عديدة كالرصد الجوي والجيولوجيا واصلاح الاراضي والزراعة ومكافحة الكوارث الطبيعية الخ.. وهكذا أصبح لدى الباحثين والخبراء في شتى المجالات كنز من الصور عن ارضنا لم يتمكنوا بعد من استغلال كل طاقاتها فالقِّمر الاصطِّناعي، كأن بمثابة الاداة المثالية التي حلم بها كل من يتعلق عمله او مجال أبحاشة بالآحـوال الجويـة والتقلبات المناخية. ويقول خبراء المركز الوطني الفرنسي للابحاث العلمية الذين يحَّتفلُوَّن هنَّه الَّسنةُ بالذكرى الّخامسَةَ عشرة لاطلاق اول قمر اصطناعي، ان ميزة هذه الادات وهي انها تعطي صورة شاملة وكبيرة لساحات جفرافية شاسعة من الستحيل الحصول عليها بفضل الصور الجوية العادية التي تلتقطها الطائرات وهكذا تم بفضل هذه الصور مثلا اكتشاف تضاريس جغرافية طويلة ومتواصلة لم يكن الجيولوجيون ليكتشفوها لولا القمر الاصطناعي . كما سمح القمر الاصطناعي باكتشاف آثار النيازك التي ارتطمت بالارض وليست ظاهرة على سطح كوكبنا كما هي ظاهرة على سطح القمر، ويمكن القول أن مادة علمية جديدة هي الجيومورفولسوجيا برزت وتطورت بفضل الصور التي تتقطها الاتمار الاصطناعية، هذا وقد سمحت الاقمار الاصطناعية بتحقيق خطوات كبيرة في مجال علم الجو والرصد الجوي وذلك بفضل توحيسد مصادر المعلومات، فالقمر الأصطناعي، عندما يلتقط صورة لمنطقة من مناطق الارض، يُلتقطها في وقت واحد وفي ظروف اضاءة وانعكاس واحد مما يعطي الباحثين معلومات من مصدر واحد تسمح لدراساتهم بان تكون دقيقة للغاية، هذا التقدم الكبير، تمت الاستفادة منه بشكل رئيسي في محال الرصد الجوي ذلك ان القمر الأصطناعي قادر اليوم على ارسال حرارة الطبقات الجوية الى الأرض بمعدل الفُّ حرارة في اليوم وهي حرارة اكيدة وشاملة مما يجعل الدراسات والتوقعات الجوية التي تُستند الى هذه المعلومات، شبه اكيدة وشاملة، خلافا لما كان الوضع عليه في الماضي عندما كان من المُستُحيلُ مثلا قيّاس الحرارة في مناطق نائية مَنْ الارض وعندنا كأنت كل مؤسسة رصدية تَملُّكُ وسَائلها الخاصة لقيَّاسِ الحَرارةُ . مجال آخر سمح بتحقيق تقدم كبير بفضل الاقمار الاصطناعية هـو ترداد الصور: فالقمر الاصطناعي يمر مرات عديدة فوق المناطق نفسها فيلتقط لها الصور نفسها ولكن في أوقات مختلفة وهذا امر مفيد جدا في المجال الزراعي والغذائي، ويسعى الخبراء اليوم الى استغلال ذلك من اجل الوصول الى طريقة

اكيدة قادرة على التنبؤ بالمحصولات

الزراعية وبالانتظار فانهم يستعملون

هذه الامكانات للتنبيّه الى الاخطار التي تتعرض لها بعض المناطق مثل تقدم

غروسبارت، استاذ علم النفس في

وفي بعض الحالات، كما في

وينصح الدكتور كل من يعاني من متاعب في جلده ان يراقب ظهورها مع حانته العاطفية،



حامعة هارفارد.

ويقول الدكتور ان استجابة الجلب تختلف من ناحية التوقيت، فبعض المصاعب تظهر فجأة، وخلال ثوان من الحالة المزاجية، بينما بحتاج غيرها الى بضعة ايام. وهذه مشكلة تصيب مَنَاتَ المُلأيينَ من الناس، وقَد عالجها الدكتور في كتابه عن مشاكل الجلد بعنوان (اعماق الجلد).

حالات الصدفية والهريس يكون السبب الخفي هو وجود فيروس المرض كامنا في الجسم، وتكون الصدمة العاطفية سببا ين تنشيطه، لان هذه الصدمة ـ أو الانزعاج ـ تضعف جهاز المناعة لديه، مما يعطي المرض فرصة للهجوم. لكن في حالات اخرى تكون الصدمة العاطفية شي السبب الكامل في ظهور المشاكلُّ الجندية، تمامًا مثلما تفعل الحالة العصبية التي تفجر

وان يسروي ذلك للطبيب لان التجربة اكدت سهولة التعامل مع هذه المشاكل الجلدية، اذا عرنت اسبابها، وذلك من خلال الدواء العادي، اضافة الى العلاج النفسي البذي يساعبد عبلي تخفيف الضغوط بهدف الوصول الى ازالة التوتر.



الصحراء في افريقيا او يستغلونها من اجل رصد تيارات المياه الباردة في البحار وألمحيطات وتعقب الأسماك العديدة التي تكون عادة موجودة بجوار هذه

ولا تتوقف فوائد الاقمار الاصطناعية

المدنية عند هذا الحد فهي قبل كل شيء

قادرة على التقاط صور وأرسال معلومات عن مناطق نائية من كوكبنا لا وصول للانسان اليها، هنا ايضاً، نجد ان رجال الرصد الجوي هم اول من يستفيد من مثل هذه الامكانات، لناخذ مثلا النصف الجنوبي من الكرة الارضية المكون من محيطات او من مناطق غير مسكونة ، هذه المناطق كانت بالنسبة لرجال الرصد الجوي مجهولة وغامضة. الخطوة الكبيسرة التي تم تحقيقها بفضل المعلومات الجوية التي تلتقطها الاقمار الاصطّناعية عُن النصّف الجّنوبي من الارض هو انه أصبح من المكن التنبؤ يتقلبات الطقس لمدة طويلة، ففي الماضي، كُانُ الرصد الجوي يكتفي بالمعلوماتُ المتوفرة عن النصف الشمالي من الارض ولذلك كان توقعاته صحيحةً على المدى القصير ولكنها كانت مستحيلة على المدى البعيد نظرا لتأثير القسم الجنوبي على طقس ومناخ القسم الشمالي من الارض، هذا واصبح من المكن الوقوّف مثلا على تطور الغابات الاستوائية والامازونية التي يعتبرها علماء الرصد رئة الأرض، اصبح ذلك ممكنا بفضل الصور التي تلتقطها الاقمار الاصطناعية

الاقمار الاصطناعية سمحت كذلك بتصحيح عدد كبي من المعلومات الجغرافية المغلوطة . فكم من جبزيرة تحدث عنها البحارة تبين بفضل صور الاقمار الاصطناعية انها غير موجودة ! هذ الأمكانات الجديدة سمحت لواضعي الخبرائط بتصحيح خبرائطهم دوريبا خاصة بالنسبة للشواطىء التي تتغير وتتبدل على مر السنين، هذا ويستفيد الجُنف رافيون اليوم من الصور الستيريوسكوبية التي تلتقطها الاقمار الاصطناعية المتطورة مثل قمر سبوق الفرنسي الذي يزود الخبراء بصور دقيقة وبابعاد ثلاثة تسمح بتشخيص المرتفعات والجبال بدقة رهيبة بحيث ان مجال الخطأ لا يتعدى السبعة امتار.

وهل من الضروري التحدث عن التقدم الكبير في مجال الاتصالات بالصوت والصورة التي تم تحقيقه بفضل ستعمال الاقمار الاصطناعية ؟ علم الاقمار الاصطناعية، الذي يحتفل هذه السنة بميلاده الخامس عشر، صا زال في بدايته والاقصار

الاصطناعية باتت متخصصة، في الماضي، كان القمر نفسه يستعمل في جميع، المجالات، التقاط الصور والرصّد الجوي والاتصالات الخ... اما اليوم فتردد في مدار راضنا اقمار متخصصة، واحد للاتصالات وثاني للصور وثالث للمساحة الخ.. وخلافًا لما يحصل عادة، اي أن المجال

العسكري هو الذي يستفيد من اكتشافات المدنيين قبل غيره، فسان العسكريسين ساهموا كثيرا في تطويس الاقمار الاصطنباعية للاستعمالات ألمدنية، فالعسكريون شم اول من استعمل الاقمار الاصطناعية، حالياً، الولايات المتحدة هي في طليعة الدول التي ارسلت الاقمار لاصطناعية الى الفضاء وتملك في مدار العسكرية منها اقمار مزودة بمحركات يمكن للعسكريين الاميركيين توجيهها فوق اية بقعة من بقاع الارض وعلى علو منخفض لا يزيد على المائة كيلو متر (وهذا مستحيل بالنسبة للاقمار غير الْمُرُودة بالمحركات) وقادرة على التقاط صور دقيقة جديدة تظهر تفاصيل عديدة كارقام السيارات مثلاً، اما الاتحاد السوفيتي فهو يطلق سنويا الى الفضاء حوالِّي مَأْنَة قُمْرَ اصطناعَي مَنْ طرار كورُمُّوس نصفها للاستعمالات العسكرية يتعرف عليها الاخصائيون لانها تدور حول الارض على علو منخفض . الصين اطلقت بدورها اقمارا عسكرية الى الغضاء، كذلك الحال بالنسبة لفرنسا التي تعد الأن لقمر اصناعي متطور جدا يحمَّل اسم ايليوس سيرور" حول الارض

التداءا من عام ١٩٩٣. بنتيجة الامر، فضاؤنا القريب مزدحم بالأقمار الاصطناعية ألدنية والعسكرية التي تدور وتدور حول الارض في مهمات عديدة ومختلفة لا حدود لاستعمالها إ

باریس - من یوسف دکاش

مثات الملايسين من الناس

يعانون من مشاكل جلدية، تعود اسبابها الحقيقية الى العواطف. ان الغضب، والضغوط، والكابة والقلق قد تتسبب في حكة في الجلد، أو في افرار العرق، أو ظهور الحبوب، والاكسزيما، والبثور، وحب الشباب والصدفية وحتى الهربس، كما يؤكد د. تيد



أول الامر، ثم سحّب السائق مسدسه واطلق النار على كنفلي في جنبه، وجرحه جرحا بليغا.

والدورة الدموية».

اضافة الى هذه الاخطار، فان هناك اضرارا

اقتصادية للزحمة المرور، وتعتبر هياوستون

(تكساس) اكثر مدن اميركا تعرضا لشاكل المرور،

وتقول احصائيات رسمية ان المسواطن العادي

هناك يزداد مصروفه اكثر من الف دولار سنوياً

بسبب زحمة المرور، هي مجموع تكاليف الوقت

ألضائع، والوقود، والتامين. لكن نيويورك تقف على

ويكسب روبرت دونيرو ثلاثة ملايين دولار عن كل

• هنري كنغي وليندسي واغنر

وفي حادث اخر، قام سائق اميركي بمطاردة الاميركي الصيني شان هان (٢٧ سُنَّة) واطلاق النار عليه ثلاث مَّرات. ولم يفقد هان حياته، وقال للبوليس بعد ذلك، كل ما فعلته هـو أنثى استُخْدَمَتُ الزمور. وقد اطلقت النار على كارول ان فاين (٢٩ سنة)

نوبها الطرق السريعير

بالاضافة الى خطر الحيوانث الذي ييواجه الانسان وهو يقود سيارته، هناك اخطار اخرى،

تتسبب في حرق اعصاب الانسان، لدرجة القيام

بتصرفات خارجة عما هو عادي، كما يحدث في اوقات الزحمة، ان اول بوادر الغضب تبدأ

بالشكوى، ثم تتصاعد، حتى تصل الى الصراخ على السائق المجاور، ولكنها قد تزداد سوءا حتى

تصل الى اطَّلاقَ النَّارِ، كما يحدثُ في اميركا مثلاً،

حيث سُجِئت الأحصائيات عددا منَّ حوادث القتل

منها أربعة هذا العام ما بسبب الغضب الذي يجتاح سائقي السيارات هذا بالاضافة الى عشرات

كانْ من ضحايا غضب الزحمة في المرور، رجل

هوليوود المعرف هنري كنفي، النوج السابق للممثلة ليندسي واغنر (المرأة الحديدية). والذي

كَانَ مِنْ أَسْبِابِ نُجَاحِ مِطْأَرِدَاتِ السِّيارَاتِ أَلْمُثَّيْرِةً فِيَّ

(ملوك المغامرة). لقد تزاحم كثفي مع سائق أخر

في طريق مزدحم في لوس أنجلوس، وتبادلا الصراح

يتابعها ويطلق النار عليها، وانها ما زالت غير مصدقة أن ذلك حدث لها. وينصح رجال البوليس سائقي السيارات بان يحافظوا على برود الاعصاب في زّحمة المرور، والا يدخلوا في مجادلات قد تؤدي ألى عواقب وخيمة.

من قبل سائق، لانها تجاوزته، وقالت انه ظل

شيء من الخوف

وليست المشاحنات هي الخطر الوحيد الذي يتعرَّض له السائق في الرحمَّة ، ولكنَّ هنآك نوعا منَّ المرض، اشار الاطبأء الى انه مرتبط بالخوف من الطرق السريعة، وقد حمل اسم «فوبيا الطرق السريعة» فعلا، ووصف بائه مرضٌ نفسي يسببه القلق الحاد من قيادة السيارة خلال رحمة مرور خانقة، ويعتقد المختصون ان فوبيا الطرق السريعة مسؤولة عن اكثر من نصف الحوادثُ المرورية (في اميركا على الاقل)، ويقول د. روي

🕏 روبرت ريد فورد

١٢ مليونا

المنابع مع الربح)، وفي هذا العام، حصل داستن هوفمان على نفس المبلغ من اجل دوره في فيلم

(عشتار) الذي كلف انتاجه ٤٠ مليون دولار. أ

وفشل. وهناك عدد كبع من النجوم الان يطالب باجر

عن دوره يفوق ما كان كافيا في ألماضي لانتاج واحد

من الافلام الكلاسيكية الشهيرة، ففي عام ٢٩٣٦،

لم يكلف فيلم (بن هور) اكثر ٣,٩ ملايين دولار،

ويعده بتسع سنوات، كلف فيلم (تمرد على

السفيئة باونتي) مليوني دولار فقط وفي عام

• عذاب السيارة

ماثيو من جامعة تكساس «ان الضغط الحاصل من قيادة السيارة في ظروف مضايقة قد ينعكس بشكل انفجاري على صحة الانسان، فيؤثر على القلب

٨٥ بالمَانَة من عدد العاملين في البلاد (وهم ١١٠ ملايين) يدهبون الى اعمالهم بالسيارة. وهناك اتجاه لاجبار الناس على ان يركب السيارة الواحدة اربعة اشخاص في الطريق الى العمل، وهناك بعض

🍎 تُنفب مع الريح _ 0,0 ملايين

رأس قائمة الاماكن التي تضيع السوفت بسبب الازدحام. فسكانها يضيعون ٢١٨ مليون ساعة

مشاكل المرور هي مواجهـة

وتشير احصائيات المواصلات الاميركية الى ان الولايات التي تعاقب الراكب، اذا ذهب الى عمله وحيدا في السيارة.

كل عام، ويحرقون ٢٣١ مليون غالون من البنزين،

شك رجال الجمرك في مطار ملتوريا الاسترالي بالطريقة التي ينسر أيها للكا القادمين فقاموا بتفتيشه ليكتب للها القادمين الرجل البالغ من العمر ١٧٩ عالما والقادم على طائرة للخطوط الخوامة اليوغسلافية، كان يهرب سبع جمام الثان حية، داخل بنطلونه. حية، داخل بنطلونه. وقد تمت مصادرة الحماد وقد الرجل بما يساوي الفاء حيات استرليني.

ذکاء لص

ما كاد العاملون في احد البنول في

اباردين بالميسيسيني يقيقون أون الصدمة التي سبيها لهم أحد التطاول

بعد خروجه، حتى انفجروا بالصالة

عندما اكتشفوا ان اللص كتب تعليطاتها

لهم على ورقة مقطوعة من دفتر شيكات

والدته، سلمت الورقة لرجال البوليم

قانون

كونيكتيكوت الأميركية يمثع الثاني من المائيل من المائيل من المائع مشيار على البيولية المائيل المائيل

غواصة البيع

عن سؤال؛ ماذا تعلقاً الانسان الذي يملك كل شيؤ، حيثاً مؤخرا من حص

مؤخرا من خدل اعلى نزل في صعيفا

مأمونة ومريحة قوق سطح الماء وتحدير

حمام .. التمريب

ئيويورك تايمز يقول: للبيع عوالله

والاعلان لم يحدد اسم الباتع

احد قوائين بلدة هارتفورد القاولات

اناه

والفت

فىرن

ولاول

الان

ءالعو

هال

جون

وداره

اعتقر

منبوء

المرتبأ

الف

انه مذ

عام ا

المنتاوا

قرابة

واذلاه

بنتك أ

الموجة

کبیرا. ا

البوليد

الحركة

الميدان

مختلف

الاصل

القوات

الشمال

متواصل

باحتلال

غددا كد

يذكزه ال

وجهة

الميركي

طواعية

الكساة

دهم

فاعتقلوا اللص فورا.

قبور مرحجه

عندما ماتت زوجة احد القماقاة قرية صقلية، واعدت للدفي المنالة القاضي أن مسؤول المعيرة كالمالية القبور المشغولة من قبل حتي على المال الذي يسدد ديوته المراكبة بسبب القمار.

نهایة خط

لم يصدق الطالبان ضرية الخط اللي جاءتهما عندما التقطا من المتا محفظة تحتوي على اكثر من اعتثارة ملايين دولار من العملة المستقلقة ولذلك بدأ المراهقان يصرفان البعودين بيتالوما بكاليفورتيا على اللاسط الفاخرة وفي المطاعم القضية النظا ينتقلان من بلد الى اخر. لكن المطاعة وصل الى نهايته في كونوميس الوالة المواقة المواقة المواقة المواقة المواقة من المامل المواقة من المامل المواقة من الماملة المواقة من المواقة من المواقة من المواقة من المواقة من المواقة من المواقة الم دولار، فتم ابلاغ البوليس،

تغذية .. الذكاء

نوع الغذاء الذي يحصل عليه اللغة له آثار اساسية على مستوى الكاما وتحصيله، الباحثون في الأياما الكاميا ان هناك نوعيات من الغذاء توقع الما الذكاء لا ي الاطفال، واطلقها اسم ('دغدية الذكية) وهو الثالة الحلب، اللبن، الجبنة، خير النقي، القرنبيط، السماء الما (وفصلية)، البازيلاء، الفاضية المجففة، البيايا (فاكهة الملوكا المانغا، والفواكم المختلفة

احلام النساء

تلاثة بالمائة فقط من المعلقة الطالبات في المدارس الثانوية والمالية يرغبن في أن يكن ربات بيون ا قامت به جامعة ميتشيفن مؤخل الكا هذه لم تكن كل النتيجة، في الله التأثير المالة التأثير منها يقول أن 771 فقط التأثير ال النسبة الأولى هن اللواتي المنافقة النسبة الأولى هن اللواتي المنافقة المناف بالعمل والكسب لعمل والكسب. وهذا الاستقتاء يشين إلى المحقق اساسي في احلام النساء ...

CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR مايقبصنه النجواليوم كان يكفي لانتاج فيلم كبير رغم ان اسمه وحده لايكفي لانجاح فيلع قبل خمسين سنة، كانت ٥,٥ ملايين دولار نيكولسون (٥ ملايين دولار)، وبول نيومان (٤ ملايين) حسب الاحصائيات التي نشرها مايكل ميدفيد الذي نشر ثلاثة كتب عن هوليوود. كافية لانتاج أشهر فيلم في التاريخ، وهو فيلم وكان مارلون برائدو قد سجل الرقم القياسي في

الله دولار، اما غيلم (من الان والى الابد) الذي انتج عام ١٩٥٣، فكلف ٢٠٤ مليون دولار، بينما كلف (الراكب السهل) الذي انتج عام ١٩٦٩ ميلخ كُا٣٦ ألف دولار فقط، بالمقارنة مع اجر سلفستر ستالون الذي يصل الان الى ١٢ مليون دولار عن

🕳 عایکل فوکس 🕳

٥ ملايين

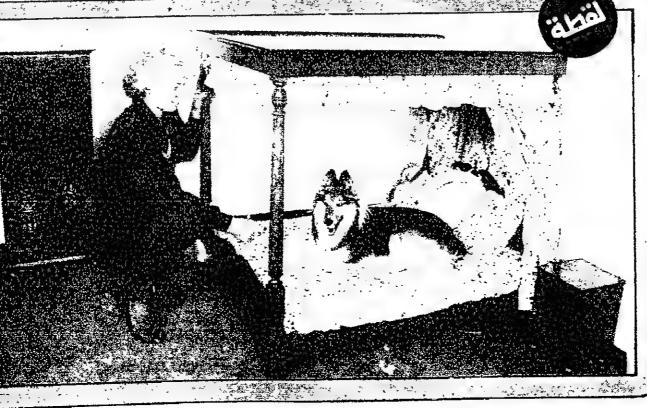
اجورا عالية، منهم روبرت ريدفورد، وارن بيتي، اللذان يحصلان على ستة ملايين دولار، وايدى

الفيلم الواحد.

موري، هاريسون فورد، مايكل جي طوكس وجاك

فيلم، بينما تكسب كل من ميريل ستريب، سالي فيلد، وديان كيتون ٢,٥ مليون دولار، وجين فوئداً وهناك عدد كبير من نجوم اليوم، ممن يطلبون

وجيسبكا لانع، ٢ مليون، وسين بن، ومادونا، ودويلي بارتون، وتوم كروز، وديبرا ونغر مليونا ويقول ميدفيد أن أجور النجوم قد وصلت إلى السقف، مما جعل نكاليفُ الائتاجُ تتضاعف.



اجره، عندما حصل على ١٨,٥ مليون دولار كأجرَّ

ونسبة في الايرادات عن فيلم سويرمان، وذلك

ويعتقد بيتر براون، الذي كتب عدة كتب عن

هوليوود أن الامر قد وصل إلى نوع من الجنون، لان

عددا من هؤلاء النجوم الكبار غير قادر على ان

يسوق فيلما باسمه وحده، أن أسم ستالون وحده

لَمْ يُسُوقُ (كوبرا) أو (فوق القمة)، كما أن بعض

كبار النجوم يملك شركاته الانتاجية الخاصة

التي تزيد في مكاسبه.

مقابل ظهوره لمدة تسع دمائق على الشاشة.

عليل من الاطفال يحظون بهذا القراش الوثيث الذي يكلف اكثر من العي نولار، ولكن أي كلع ألل يستطيع الحصول عليه ممن راجل قامت احدى المال في بريطانيا بتضميم غرفة الكلاب الخاصة وهي مطمئنة مع العالم المالي الموروا

The state of the s

خ واستعال منتاعة

هناك. ك جزءا وهنري کاغان) د العيزتيز (14/4)

يقام المهرجان او

لا يقام (١)

بينما تدور الاستعدادات

مكثفة لاقامة مهرجان دمشق

السينمائي الخامس، تتناهى

الى الدسماعُ المشاكلُ العالقة في

الوسط السينمائي في القاهرة

والَّتِي قد تُحولُ ۖ دُونَ اقامة

دورة جديدة من مهرجانها

السينمائي، كما أسر صحافي

مصرى لبعض زملائه العرب.

كل المهرجانات التي اقيمت

في عالمنا العربي عانت من

غّائق او اکثر، کان یهدد

بمنعها من القيام او من

الاستمرار. في بعض الحالات

نجحت تلك العوائق وتوقفت

بعض المهرجانات. أعرق

مهرجانات السينما عندنا هو

داك القابع في تبونس،

فمهرجان قرطاج عمره اليوم

يزيد عن ۲۰ سنة. مع ذلك ــ

ومنذ آخر ست دورات ـ بدأت

أنغام احتمالات الغائه تتردد

وازدادت في العام الماضي يعدما

جرت تغييرات ادارية وحرم

المهرجان من ميزانيته كاملة.

مهرجان دمشق بقى في

موقف المترقب حتى الاشهر

الثلاثة الاخيرة آلماضية،

عندمًا تأكد من ان رغبة

المسؤولين تتساوى ورغبة

السينمائيين في اقامته هذا

العام ايضا. سابقا تـوقف

مهرجان بغداد السينمائي

(وبتوقفه توقفت السينما

القلسطينية بدورها ايضا)

كما توقف مهرجان الخليج

التلفزيوني. في مصر يستمر

مهرجان القاهرة انما بتردد

متفاوت في كل عام مما يؤثر

على عمليات التحضير

والاستعداد ويبقى المهرجان

عرضة لعدم التطور والنمو.

هناك ظروف قاهرة في بعض

الحالات. لكن ما زال لدينا

ثلاثة مهرجانات مهمة،

مَفْيَدَة، تُبِعَثُ النشاطُ في

اوصال حياتنا الثقافية، فهلّ

نستطيع حمايتها من عوامل

الحواب هو اننا بالطبع

نستطيع والامور الكيفية

(المالية والتقنية والادارية)

لیس*ت* سو*ی* مکملات یسهل

حلها، اذا ما استعصت،

بالمقارنة مع مشكلة غياب

المهرجانات. بكلمات اخرى،

من الأفضل البدء بالحديث عن

الاسباب الداعية لاقامة

مهرجان سينمائي ما في

عاصمة عربية ما مرة في كلّ

أ ـ السينما ليست نشاطا

فنيا يمكن فيه التغاضي عن

الجوانب الاخرى المكملة له.

الـرسم يستوجب معـرضا.

التحف تستوجب متحفا.

المطبوعات والكتب تستوجب

بدورها معرضا. التلفزيون

يستوجب تواصلا مباشرا مع

الناس. الرقص يستوجب

مسرحاء السيئما بدورها

تتطلب مهرجانا لها تعرض

فيه اعمالها وتتواصل فيه مع

جمهورها الكبير. اهمية مثل

هذا المهرجان تنطلق من

اهمية الميدان السينمائي

نفسه. انها ليست نشاطا فنياً

خاليا من جوانب وعناصر

الصناعة والتجارة والتكنيك.

هذه الجوانب تتطلب كذلك

ذات الاهتمام وذات المجال

الذى يتطلبه الفن السابع،

والمهرجان يستطيع ان يحيط

بها جميعا، يقدم الافلام

المتميزة، لفتح سوقه للبيغ

والشراء والتوزيع، ويلتقي

عنده الخبراء لبحث المشاكل

الصناعة الياحثة اليوم عن

محالات انطلاق جديدة في

مواجهة حالات الكساد وقصور

التوزيع الخمارجي وطغيان

افلام الرداءة الى مثل هذا

المهرجان لكي تلتقي فيه

الأقطاب تبدث وتضع

الحلول. لكي تزداد عمليات

الشراء والبيع. لكي تبرهن

لنفسها وللاخرين عنَّ انها ما

٢ ـ هذا الاجمال السابق لا

يجب ان يطغى على التفاصيل

الفردية. كل مهرجان

سينمائئ نقيمه هو فرصة

لقاء ثمينة للتواصل وتجديد

العلاقات. بعض تلك العلاقات

هي مثل الورد الخارج من تربة

صحرية. ترتفع على الرغم من

الخلافات القائمة وتوكد

للعربي ان العربي الآخر هو

الاخ والقريب والمحب

والصديق. لقد شاهدت مثل

هذه اللقاءات حيث كانت

العيون تدمع. دمعة من حرارة

اللقاء ودمعة من اسى الفراق،

وحيزنا عيلى ما حفرته

السياسات بين العرب من

حدود ومخاوف الى اليوم.

زالت حاضرة.

عام على الاقل.

الدافع

ای من هذه

التغييرآت والتوقف وكيف؟

الفلسطيني

بعد محاولات مخفقة بدأت قبل بضعة اعوام وقامت بها

حهات مختلفة، قدر لفيق صغير يعمل بامكانات محدودة جدا

تحقيق مهرجان للسينما العربية في لندن. التالي قراءة لهذه

المحاولة، ولموقع الفيلم العربي في المهرجانات الدولية.

«همبرغر هيل» _ Hamburger Hill

احراج: جون ارفن، بطولة: انطوني باريل، مايكل باتريك بوتمان، دون شيدل، مايكل دولان، دون جيمس. سيناريو: جيم كاراباتسوس. تصوير (ملون): بيتر ماكدونالد، مونتاج: بيتر تائر. المُنتَجة: مارسيا ناساتر، الشركة: براماونت (١٩٨٧). النوع: حربي. المدة: ٩٧ د.

ایام ولیالحی تلے الموق حن تتحدث الحرب عن نفسها



● لقطة من «همبرغر هيل»

ما هي افضل الافلام التي دارت _ الانطلاق الاعتدما قامت منتجة، خدم

ابنها في الحرب، بسؤال الكاتب عن

المشروع الذي يود كتابته اكثر من اي

مشروع اخر. اخبرها انه يود كتابة

سيناريو عن الحرب التي خاضها

«بلاتون» لأوليفر ستون فتح المجال

امام هذا الفيلم. ذلك ان القيلم الذي

نال أوسكار افضل فيلم وافضل مخرج،

كان حربيا يلج الايام العصيبة ذاتها،

ونجاحه التجاري كشف عن ان

الجمهور ما زال متعطشا لفيلم يروى

ذلك الجانب الواقعي من الحرب.

المخرج جون ارفن الذي اختير لاخراج

«همبرغر هيل» من الدين خياضوا

غمار السينما التسجيلية سابقا وفي

فيتنام ذاتها . ثم كان قد اخرج «كلابً

الحربُ»، «صفقة خام» (الذي يقوم

شوارزنيغر فيه بشن حرب على احدى

و«مفكرة السلحقاة» (مع غليندا

جاكسون وبن كينغسلي). النظرة التي

اراد صانعو الفيلم سُكْبِها على هذاً

الفيلم كانت القاتلة كمادة وكأسلوب

اخراج. الفيلم جاء تماما على هذا

النحو: سرد قاس واقعي حول الايام

القاتلة التي دارت حول وفوق ذلك

الجزء الاول من الفيلم يمضي في

تعريف المتفرج بالشخصيات العديدة

التي سترسل لاحقا الاحتلال التل.

انهم بيض وسود (وتعم هناك مشاكل

عنصرية بينهم لكن احدهم لم يفكر في

السباحة للاسكندرية لحلها

وجميعهم دون الحادية والعشرين الى

درجة قد تثير التساؤل. هذا الجزء

يستمر نحو نصف ساعة اولى من

الفيلم، بعدها تزداد وطأة القتال، وتكر

مسبحة القصف المتبادل ومشاهد

الموت تنفلش ساردة واحدة من اقسى

حروب العصر الحديث. النصف ساعة

الاخيرة من الفيلم هي افضل ما فيه.

حتى ذلك الوقت، كان الشعور المسيطر

هو عما اذا كأن القيلم سينجح في بلورة

ما بدا استفاضة في السرد نحوّ حبكة

ما. لم يكن هناك جديد يضاف الى ان

ازدادت حمى المعارك وتباعدت اوقات

الراحة وتبادّل الحوار. عندها ايضا

حشد المخرج كل خبرته الفنية ونجح

في تقديم فصل دموي من تلك الحرب

آلتي كانت تزداد وحشة وقسوة مع

اقتراب الفيلم الى نهايته، حيث قام

الاميركيون في النهاية بالسيطرة على

الفيلم لا ينقل وجهة نظر فيتنامية،

لكنه ايضًا لا يصورهم مجموعة من

الانماط الغريبة او المستهجنة. احد

شخصيات الفيلم يصرخ في وجه

صحاق ذهب ليغطي انباء القتال:

«اكن لاعدائي احترامًا اكثر مما اكنه

اليكم» (يقصد رجال الاعلام). ايضا لا

يتوغل الفيلم في استعراضات سياسية،

والذين رأووا أن «بلاتون» ليس فيلما

سياسيا (وذلك غير صحيح) عليهم

مشاهدة ما يكون الحال عليه عندما

يخلو الفيلم تماما من اية وجهة نظر

سياسية باستثناء ما ينتج عندما

تكون اميركيا تشاهد فيلما عن تاريخك

وتتساءل عما كنا نفعل هناك ولماذا لم

تنتصركما تردد في الاشهر الاخيرة ومع

ازدياد عدد الافلام المتحدثة عن تلك

«همبرغر، هيل» ينجح اساسا في

الايحاء بقسوة تلنك الحنرب وق

معايشتها من جديد بشكل واقعى. هو

و«بالاتون» يقتربان من الهندف

والاسلوب ذاتيهما، لكن «بلاتون» فيه

من المادة السياسية ما يكفى لملىء

صفحات من الحديث. هذا يُقرر ان

الحرب تتحدث عن نفسها بما فيه

الكفاية ومهما كان موقعك السياسي

تلك التلة.

الحرب

فوافقت على الفور.

طبعا ليس من عدادها فيلم يوسف غارنسیس «زهور باریة» (۱۹۷۰) الذي صور لنا جنديين اميركيين يفران من فيتنام ويسيحان كل هذا البحر المتد من فيتنام الى الاسكندرية، وما ان اعتليا الشاطيء منهكين حتى بادرا الى محساولية تحسل خيلافياتهما الاحتماعية، فقد شاء المخرج ان يجعل احدهما أبيض والاخر اسود لانه بذلك يضرب عصفورين بحجر؛ يطرح تضية حسرب خاسسرة ويطرح مشكلسة العنصرية، لكن باي لفة؟ العربية طبعاء وهكذا إصان لتنيثنا إجتديبان اميركيان امضيباء الاشهن الشالاث الاخيرة من حياتهما في سباحة حرة وعندما وصلا الى شاطىء الاسكندرية وجدا نفسيهما يتكلمان العربية أخسن

حول الحَّرب الفيتنامية ألى اليَّوم؟

لنص كتب عب

ۇن

. کل شہور د

لاتو تازل لوقع

ل في مطارع

ئتي يسج څ٠

جننية مقيت

العمر الانه

الخطيطاج

هرب سياهه

رة الحادي

اوي الدح

برحدية

ت للافن 🗗

المقبرة كاره

قبل، حتى 👸

دد ديونه الأ

Ė

ضربة النه

لتقطا من أر

لی اکثر ^{مزید}

العملة المسته

يصرفان النج

الله على الله

عم الفخهة ب

أخر. لكن علا

: كونومب الله

نظار الناسيج

وراق مز نقه

الذكا

بحصل علياج

Whys 3

الغناء تزنل

ل، واطلقوا

جبنة، خبر

الصمنة

حتلفة

فقط من ا

يا قيين الناز

تهيب تالي

ئىيى. ئانىد مىلىد ئانىد مىلىد

تشيغن مؤخرة

منتبحة الآلة أن أ الإلا

اللواتي نعل بنود

لاء، الماصر

افاكلية أميركا

وليس

الى اليوم، خرجت العديد من الافلام التي تلمس أو تطرح الحرب الفيتنامية على الشاشة. بعضها ناقش الجبهة والقتال، ويعضها دار داخل المجتمع الاميركي ذاته. افضلها حتى الان: مسقر الرؤيا ... الان» للمخرج فرنسيس كويسولا، «سترة معدنية واقية» «لستانلي كويزيك،» بلاتون «لاوليفر ستون والثلاثة المذكورة الى الان دارت رحساها عسلي الارض، ثم «العودة ،الي الوطن» للمخرّج الكبير هال آشيي، الذي قام بيطولته كل من جون فويت، جين فوندا ويروس ديرن ودار داخل الولايات المتحدة. بالترتيب اعتقد ان فيلم كويولا يأتي في البداية متبوعا بفيلم ستائلي كويريّك ثم في المرتبة الثالثة معا كلّ من فيلم ستون وقيلم أشبيء

القيلم الجديد «همبرغر هيسل» ياتي في أعقاب هذه الافلام، وهذا ليس امراً يحط من قيمة الفيلم على اعتبار انه منذ أن خرج الراحل جون واين بفيلسه اليميني «القبعات الخضر» عام ١٩٦٨ (أول فيلم اميركي عن الحرب الفيتنامية) توالت الأفلام المتناولة لتلك الحرب لتبلغ حتى اليوم قرابة الخمسين ما بين أقلام حربية وأقلام اجتماعية او سواها مما يتعلق بتلك الحرب عبر بعض شخصياتها. معظم تلك الافلام حاول الاستفادة من الوحة، بعضها حقق نجاحا تجاريا كبيرا. الى الان هناك العديد من الافلام البوليسية والمسلسلات المعتمدة على الحركة (مثل الفريق الاول) الذي كان يقدم لنا ابطاله على انهم خريجو اليدأن الفيتنامي.

«همبرغر هيلًّ» فيه اكثر من جانب بختلف هما شاهدناه الى اليوم. في الاصل هو مأخوذ عن واقعة حقيقيةً القوات الاميركية والقوات الفيتنامية الشمالية تبادلت احتلال في معركة متواصلة استمرت ١١ يومنا انتهت باحتلال الاميركيين لها بعدما خسروا عددا كبيرا من القَّتلي والجرحي. ما لا يذكره الفيلم، رغبة منه في عدم تقديم وجهة نظر سياسية، هو أن ألقيادة الاميركية عادت لاحقا واخلت المؤقع طواعية.

هناك. كان ابن ألتاسمة عشرة عندما قاتل على ذلك التل الذي سمي بتل اللحم المقروم («همبرغير هيل»). [حينما عاد الى الولايات المتحدة كتب جزءا من خلفيته في سيناريو بعنوان «أبطال» (١٩٧٧]:مع بسالي فيك وهنري وينكر واخراج جيريمي بول كاغان) بعده كتب افلاما مختلفة منها «هيرتبريك ريدج» (الذي اخرجه وقام ببطولته كلينت ايستوود في العام الماضي) و«بلا رحمة» (مع رتشارد غير وكيم بأسنجر، واخْراج رتشارد بيرس ١٩٨٧). هنذا القيلم لم يقدر لنه منها.

الكاتب جيم كاراباتسوس كان

اذا ما كنت مدمنا افلام الهنود

الحمر القديمة، قاتك لا يد وان سمعت بهذا التعبير الذي وضعناه عنواناً لهده الحلقة. وسبع شموس من اليوم» او «بعد ثلاثة بدورα او «على بعد فصلي شتاء». ذلك لان البيض حينما أستعمروا الارش الامياركية حملوا معهم روزناماتهم، بينما كان المواطن الاصلي ما زال يعيش ويعمل ويبني حضارته على الطبيعة داتها. لكن اذا ما كأنت تبدو تك العبارات طبيعية على الاثن لكون قبائل السيوكس او الشايين لم

تعرف الروزنامات، قان الامر مشين عندما تسمعها من العرب. اي من شخصيات عربية في احد الافلام الأميركية الذي قرر صانعوه عدم معرفة أي شيء عن الحضارة العزبية وعن أنجازاتها العلمية والفلكية وغيرها. فقي فيلم وشعلبة العربي، يتقدم الرجال فيقول بثقة وبعد سبع شموس من اليوم، وكان العربي لم یکن بعرف کیف یقول کلمة «ایام» تلك التي تجدها مزروعة، الى جانب مثيلاتها من الكلمات الدائة على الازمنة والعصور، في الشعر الجّاهليّ الاولّ. هذه العبارة ليست الـوحيدة

التي تخدش الحقيقة. الفيلم كله بصنوع لذلك كتبة جيراند درايسون ادامر

واخرجه تشارلز لامبونت وقام ببطولته جف شاندلس ومورين أوهارا عام ١٩٥١. ويدور حول «شيخ البدو» يحاول الامساك بخيل سوداء جانحة تطلبها لنفسها الاميرة اوهارا التي يتنافس على حبها ولدا جنكيــز خان. ثم لاحقا عليه الاشتباك مع ولدي خأن ليس حبا بالاميرة فقطم بل دفاعا كذلك عن الفرس الاسود. الحكاية تبدو ـ على ضعفها التاريخي او الواقعي ثم الانتاجي ـ مفبـركة لكي يبـدو أن العرب والمغول هم قيادل في ذات القدر من البدائية. لكن الى جانب ذلك نسمع

الاكتسر من ذلك الحمديث عن والروح الشريرةه ووكانما الاسلام دين من الطقوس غير الالهية. ثم حشر مشهد عن صديق لشاندلر يغازل فتاة (وكلهن يرتدين الرقيق والشفاف) ثم يقترح عليها الذهاب لمخدعها فتوافق. بعد ربع ساعة من الاحداث الاخرى يقطع المخرج لى المُحَدُمُ فَنْرِي الرجِلُ مَا زَالَ مرتديا كأمل ملابسه وهو يروي عنَّى الَّفْتَاةَ، وقد اسْتَلَقْتَ بِكُسُلُّ عَلَى السريسر، حكاية وهمية عن نروسيته. كانما المقصود بالمشهد القول أن العرب شاطرون بالكلام، مفتقرون الى الافعال.

شاندلس (الذي وضبع على القائمة السوداء لسبب أخر لا علاقة لـ وشعلة العربي» به) لم يؤد ف حياته المهنية القصيرة (من ٧٤١ الى ١٩٦٢) الا تلك الانوار الخشنة، رغم انه لم يكن ممثلا بطولة غاري كوير او بخشونة ملامح همفري يوغارت. الى جانب العربى لعب ايضا دور الهندي تارة وتارةً لور الجندي الازرق (الثياب العسكرية للجيش الاميسركي في القرن الماضي كانت زرقاء) كما لعبُّ دور الجندي في بضعة افلام رأينا فيها الاميركيين يغزون الجزر الكورية واليابانية. بعض المراجع السينمائية حاولت اثارة شيء من التعاطف معه واعطساءه حجما اكبر مما كان عليه، وبعض السبب كونه مات (عن ٤٢ سنة) بتسمم في الدم. لكن لا توجد ماساة هنا. الماساة هي ما حل بالمثل ايدي موريّ وهذاً ما نطلع عليه في حلقة

الكثيريس من المثقفسين والنقساد والسينمائين الذين يعيشون في اورويا. اولا لحبهم تقديم هذه السينما الى القرب، اسوة بالسينما الصينية والهندية والايبرانية والبلغارية وغيرها، وثانيا ان الفن سلاح ثقابي خطير، قد لا ينفع بونه اي سلاح سياسي او عسكري آخر، في تلك الحرب الطويلة المستمرة بين العالم العربي واعدائه. لكن هذا الفهم المستنج للامور قدر له ان ينمو ويعيش في بال هؤلاء المحاولين وقلة معدودة من السينمائيين واصحاب القرار

هذه التجمعات نظرة جادة. لا ننسى انهم لم يتحركوا وراء المهرجانات الدولية ببعض التنظيم والاهتمام الا مند سنوات قريبة، وأن الاقلام المصرية والجزائرية التي اشتركت تديما ق المهرجانات ونالت الجوائز، فعلت ذلك لان مخرجيها دفعوها الى ذلك الاتجاه (یوسف شاهین، صلاح ایسو سیف، محمد بخضر حامينا) وليس لان المسؤولين في المؤسسات السينمائية كانوا _ بالضرورة _ متحمسين وراغبين. اما الرسميون في الدوائر الاعلامية العربية، فهم اقل حماسة واكتراثاً للسف، الجهد الاعلامي موجه للعمل في الشؤون المحلية، وتلك

التي تتعلق بعلاقات البلدان العربية بعضَّها ببعض. واذا كان المرء لا يتوقع من هذه الدوائر سعيا يفوق العادة في سبيل تنظيم الشؤون السينمائية وحماية حقوق الافلام وبعث النشاطاق اوصال السينما الوطنية، فكيف ياملّ تحركها وراء اقامة مهرجان عربي للسينما او _ بالتحديد _ العمل على تلبية الحاجة لمثل هدا المهرجان بتوقير نصيبها من الدعم المادي، او

الخدمة التي يؤديها لوطنه اذا مأ احسن العملّ والاستجابة؟ لا عجب أن تبداعت المساولات الاوروبية لتقديم السينما العربية. مثل الحوار السابق عن الشموس

المهرجان في انشائه، هو ما يخرج عن ناصية ألمنطق ويدخل في صلب

الغرائبيات. رغم كل الصعاب

في لندن، حيث المدينة بتشح بلون آخر من التواجد الثقافي العربي، جرت بضع محاولات سبقت أقامة المهرجان الحالي الذي انطلق في ٩/٤ ويستمر الي التاسع من الشهر العاشر. «الناشنال فيلم ثيتر» (حيث يقام المهرجان) حياول حث عدد من المؤسسات السينمائية العربية على تكوين ولو

فكرة اقامة مهرجان للفيلم العربي، او اسبوع او مجرد تجمع، داعبت ــ خلال الأعوام العشرة الماضية .. خيال

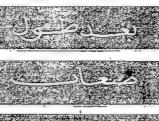
فالسينمائيون لا ينظرون الى مثل

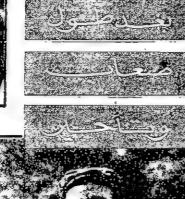
على الاقل بتوفير الأفلام المطلوبة دون تأخير ويالترجمة اللازمة، ويكل حماسة المسؤول الذي يعرف حجم

كانت هناك محاولات في بروكسـل وفراتكفورت ولندن وباريس والمحاولة الباريسية - يقيادة بعض الزملاء - هي الوحيدة التي قدر لها النجاح فمنذ ست سنوات، وسمهرجان الفيلم العربي في باريس» يستقطب جمهوراً عربياً وقرنسيا، ويعرض له مجموعة من الافلام الجديدة والقديمة والتظاهرات التي ثفتح العين على تاريخ سينما لا تقل عراقة عن اية سينما اخرى في هذا العالم. هذا المهرجان كان يعلم أهمية الدور الذي يسؤديه، كمسا كان يعلم صعوبة تحقيقه، لكنه ما كان يعلم انه سيواجه ذات المقدار من المصاعب في كل مرة يقيم بها المهرجان ذلك انه منَّ منطق الاشياء ان تكون السنة الاولى من مشروع كهذا صعبة: تنظيم الشؤون الادارية السعى وراء التمويل اللازم السعي لجلب الانسلام وتخليصها وعرضها دون عوائق الخ... لكن ان يتكرر ذلك كل سنة، بل وان تتراجع المواقف بحيث يشح المدعم وتتم التضحية بالموقع الثقاق الذي نجح













● الحدود

اسبوع للفيلم العربي. تلقى استحسان المسؤُّولين للفكرة، لكنه لم يستلم فيلما واحْدا. في العام الماضي حاول الأنطلاق بتظاهرة للفيلم المصري. برقيات وتلكسات ارسلت وارسلت ثم ارسلت. لا شيء. الاكثر ان الدوائر السينمائية

العربية تبخل على مهرجان لندن السينمائي، وهو مهرجان يومه موزعون مستقلون بريطانيون وأوروبيسون باحشون عن الاضلام الصغيرة والمهمة، بأرسال افلامها غالبا ما يمر المهرجان ونيه نيلم عربي

واحد وادا كان لا بد فقيلمين. حين بدأت الجماعة الصغيرة التي تقف حاليا وراء هذا المهرجان بالتخطيط له، كانت تدرك كل هذه الصعاب، فروزا عيسى هي مستشار

«الناشنال فيلم ثيتر» بالنسبة

كريستينا كومنشينى ابنة المخرج

الايطالي المعروف لويجي كومنشيني

انتهت من اخراج اول فيلم لها وهو

بعنوان «حديقة الحيوان». البطولة

هي للممثلة الجديدة اسيا ارجنتو،

ابثة المخرج المعروف ايضا دازيو

كتاب البرتو مورافيا «الرومانية»

سيتحول مرة اخرى الى فيلم سينمائى

يقوم جيسييي بارتوني غريقي

باخراجه، جيناً لولو بريجيدا قد تلعب

دورا مسائدا في الفيلم. النسخة الاولى

من هذه الروايَّة خرجت في الاربعينات.

قليلون جدا يعرفون ان المثل

المعروف بادوار الشر جاك بالانس،

والذي يعيش غالبا في اسبانيا الان،

ارجنتو.

الاختيار تم بدقة انما من بين ما هو

الاقليمي او المحلي.

عدم الرد. تسعة اشهر متواصلة من العمل، وانطلاقا من ميزانية محدودة للغاية. اسفرت في النهاية عن اختيار ٢١ فيلما عربيا طويلا _ بعضها جديد ومعظمها متراوح القدم _تعرض حاليا على شاسة «الناشنال فيلم ثيتر» وسط اهتمام بريطاني شديد لكونها المناسبة ألاولى التي يفتح بها البريطانيون اعينهم عكى هذا التجمع

حديث هاتفي: «لقد كانت هناك افلام اخرى رغبناً بها، لكن اتصالاتنا لم تسفر عن نتائج بشانها. وكانت هناك افلام غير مترجمة، ولم يكن هناك المرجع المهتم بتوفير الترجمة لنا، ويما ان امكاناتنا محدودة للغاية فكان لا بد مِنَ البحثِ عِن تِلْكِ المستوفيةِ لكافة الشروط لكني موقنة من أن أختياراتنا كانت رغم هذا كله صائبة. هناك «الارض» و«العصف ور» و«اليوم السادس» ليوسف شاهين، ثلاثة من اعماله المهمة التي لم يتعرف عليها البريطانيون سابقاً. وهناك سبع دول عربية مشتركة، بالاضافة الى افلام فلسطينية يوسف شاهين ليس وحده هنا،

مد خان عرض في «مونتريال» فيلمين

هناك فيلم «السقامات» لصلاح ابو سيف، و«سُواق الاتوبيس» لعاطف الطيب. من الكويت هناك الفيلمان الأولان لخالد الصديق «بس يا بحر» و«عرس الزين»، ومن سوريا «وقائع العام المقبل» لسمير ذكرى و«احلام المدينة» لمحمد ملص. وكان من المفترض ان يعرض كندلك فيلم «الحدود» لدريد لحام، لكن النسخة لم تصل. ومن الجزائر عرض فيلم «نوة» لعبد العزيز طولبي، وسيعرض «الافيون والعصا» لأحمد راشدي. ومن لبنان «كفر قاسم» لبرهان علوية و«حروب صغيرة» لمارون بغدادي. المجموعة المذكورة وغيرها تشكّل ما

يمكن فعليا وصفه ب«البانوراما»،

ذلك ان الفكرة هي تقديم استعراض لأفضل كلاسيكيات السينما العربية، وبعض افضل الحديث التي خرجت به. «الغارديان» كتبت باشادة عن التظاهرة، كذلك صحف اخرى ــ لكن ما يبقى مهما هوان المهرجان هومناسبة عليها أن تتكرر كل عام، وعليها أن تقع في باريس وفي لندن وفي روما وفي نيويورك وفي سان فرانسيسكو وفي سيدني. على المسؤولين السينمائيين، وفي الجهات والدوائر الاعلامية الوثوق منَّ أن هذه التظاهرات ليست للترفيه، وان السينما كلها ما عادت للترفيه الا بقدر ما نعتبرها نحن كذلك. القول بانها اخطر سلاح اعلامي عليه ان يخرج من دائرة آلاقوال ألتكررة الى دائرة الاعمال على السينما العربية ان تتحرك بجهاز عمل واحد مشترك، مكتب يختار ويوفر الافلام العربية الفنية للمهرجانات والفنية والتجارية الى اسواق تلك المهرجانات تماما كما اختارت أن تفعل الدول الاسكندنافية مجتمعة منذ نحو عشر سنوات. مكتب يموله المنتجون والمؤسسات الرسمية معا، ویختار له اناس جادون ومخلصون ويعيدون عن التعامل

انه واحد من تلك المطالب التي طرحتها الحاجة الماسة لتقدم السيئما العربية منذ عقود طويلة. بقاؤه مطروحا الى اليوم يعثي صحته واهميته، كما يشير الى ان السينما العربية تقدمت في العقود الشلاثة الاخيرة كثيرا... لكنَّ الى الوراء.

الثقافية، ولديها فكرة وافية عن عالمنا واهتماماتنا. لقد كان عليهما، مع اثنين من المساعدين، تحدي مشاق كثيرة، فجالتا المهرجانات، واتصلتا بالعديد من الهيئات، وتلقتا الكثير من

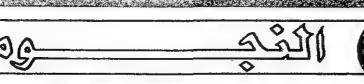
السينمائي العربي.

تلك المحاولات، وجانا غوف بريطانية تتكلم العربية، وتهتم بشؤونها

الوعود، واحيانا الكثير من الصد أو

متوفر. جانا غُوف اخبرت «القَبُّول» في







غلن غلور كما بدت في احد افلامها الاخيرة «النصل المثلم»

● شون كونوري يسعى طاقته لنيل

الصعب».

 ومحطات شركة ان بى سي ستعرض حلقة حديدة من حلقات مسلسل

• المحطـة التلفزيـونية الاميـركية اول فيلم يتناول حياة ايلي كوهين، ذلك

الشريف ذا العنوان المشابه. الخاصة تعرض في شهر نوفمبر المقبل الجاسوس الاسرائيلي الخطير الذي تقدُّ قيه حكم الاعدام عام ١٩٦٥. لا معلومات وافية حول من يلعب دور دوغلاس و«لا مكان للاختباء»، وهو كوهين. الفيلم بعنوان «الجاسوس البطولة المطلقة الاولى أد أمى ماديغان

التي لعيت في «شوارع النار» أمام مآيكل بارطبعا وليس فيلم نور

قَّام قَبل نحو عشر سَنواتُ بتجربة حظه في الغناء. النتيجة كانت انه لم يكرر التّجربة مرة اخرى. حاليا يؤدي اعلانات تقوم یها، منشورات «تایم/ لايف» لكتب «الوسترن». • آخر الافلام المعروضة في الولايات المتحدة (تبدأ هذا الاسبوع): «صلاة للميت» من بطولة ميكى رورك، بوب هوسكينز والان بايتس. «جاذبية قَاتَلة» من بطولة غلن غلور ومايكل

• شون كونوري

«ادرلي» الجديد. الخبر لا يمكن ان يكون هنا. بل أن بطلة تلك الحلقة بالذات ليست سوي نبيلة خاشقجي كما تفيد انباء الشاشة الصغيرة.

الاوسكار في الربيع المقبل عن دوره في «المعصومون». دليل ذلك انه اوكل الَّي شركة اعلامية اسمها «بي ام كي» امر تدبير خملته الاعلامية من الا وحتى الشهر الثالث من العام المقبل.

ومن خلال احاديث خاصة وعامة، ذلك

الكلام عن النقد السينمائي وعن الناقد

السينمائي. انني كنت افهم ببساطة

ومنذ فترة طويلة أن السينما العربية

بمفهومها العلمي والموضوعي غير

موجودة على الأطلاق، وأن ما هو

موجود هو افلام عربية فقط واذإ كانَّ

يجوز فعلا الحديث عن سينما عربية

فَأَنْهُا مُوجُودة فقط في مصر بجوانبها

المتقدمين، ويجوانبها السلبية

والازماتية عند اغلبية المخرجين

والمنتجين المصريين الذين وقعوا فريسة

العقدة الميلودرامية وانغمسوا في

مطلقية التقليد للاسلوب الهوليودي

وكل دُلك من أجل الربح المادي الذي

حالة غياب

وامام هذه الجالة، حالة غياب

المحلية في اي قطر عبربي اخبر

(باستثناء مصر) وغياب المفهوم

العلمى للنادي، السينمائي ولدوره في

تصريف ممارسة ثقافية سينمائية

ووعي سينمائي نقدي. في غياب كل ذلك لا يجوز الحديث بشكل تقريري

تِفِرضُه عِقلية شِيباك ٱلتَّذاكر أَ



هل يوجد نقد سينمائي في الثقافة العربية؟ ربما ينطلق هذا السؤال من سذاجة فرضتُها أجواء ثقافية معينَّة يكون فيها التأثير الأكبر ما شأهدته عن كُتُب من انشطة سينمانية لدى بعض الاندية السينمائية في سوريا، وما قرأته من مقالات سواء في دردشات مثقفي الاندية السينمائية او في ما يكتب بعض المثقفين من مقالات عن السينما، اجد _دائما _ ويشكل قاطع وثابت اقراراً من طرف الجميع وبصيغ مختلفة _ لا تفترض وانما تجزم _ بوجود نقد سينمائي ويوجود _ كذلك _ الناقد السينمائي. وُاذًا كَان سؤالي، هل يوجد نقد سينمائي في الثقافة العربية يثير استغراب من يعتقدون

فعلا بوجوده، ولا يرون ضرورة البحث فيه ونقاشه كموضوع له قيمة منهجية في تطوير الوعى الثقافي السينمائي، فلريما قد يدفع بالبعض الى التساؤل فيما اذا كان مفيدا البحثُ عن حقيقة وجود النقد السينمائي او عدم وجوده في حقلنا الثقافي العربي.

غساب السينما الحربية القابلة للنعتدوغ النوادي الجادة يجعلن الثقتافة السينم

موضوعية النقد السينمائي انه لا بد من تكسير تلك السذاجة التي فرضت طرح مثال ذلك السؤال الاشكَّالي، فما هو مصدر هذه السداجة (سداجتي)؟ انها فكرة بسيطة لما يعاثيه «السينمائي» العربي، على الاقل،من تلك المشكلات التي اعتبرها، كصا يعتبرها متقفون اخرون _ من بديهيات الازمة الطاحئة، هذه الازمنة بدل. مواجهتها بوعي نقدي لجلحلتها ومقارعتها وأيجاد حلول ممكنة لها، أهملت، فيما تمكنت هذه الازمة نتيجة ذلك الاهمال على «موقعة» التصورات والمفاهيم الخاطئة، الخاصة منها والعامة عن السينما في اذهان الكثير من المثقفين العرب بحيث اضحت بنيتهم الذهنية مرتبكة ومتوترة نتيجة للخلط في المفاهيم والاراء ناهيك عن كونها ناقدة تماما لوعيها النقدي (السينمائي) مما يسمح بزحـزحةً حاسة التقييم الموضوعي وتقبل كل. فكر وافد عن السينما سواء انتمي الي صوابية علمية او انحدر الى دوغماتية

وعامل الازمة في مجال الافلام العربية أضحى مؤثراً لدرجة لم يقتصل مفعوله في ازاحة كل امكانية تمهد الطريق نحو تشكيل وعي سينمائي قادر على النفاذ إلى نسيَّج الثقافة العربية، وانما تتجاوزها الى اخفاء كل معالم الازمة، الطاحنة التي تسبح في مستنقعها الافلام العربية ومعها المخرجون والتقنيون «ونقاد السينما»

والجمهور .. ألخ. وأذ نشير الى تأثير ازمة الافلام العربية على الوعي الثقاق السينمائي وعلى غياب فعله هو ذاته (الوعي) فليس ذلك معناه اننا نفسم ظاهرة الازمة في مجال الافلام العربية بعامل الازمة، أنها اشارة قد نجد انها مؤثرة بشكل سلبي فقط حين ندرك تأثير عوامل اخرى ساهمت في انتاج الازمة كسيادة نماذج هوليودية وميلودرامية .. سواء منها المعروضة في قاعات السينما اوَ على شاشاتَ التلفزيون او عبر شاشات الفن الثامن (الفيديو). يضاف الى جملة هذه العوامل غياب ثقافة سينمائية وغياب اندية سينمائية ذات استراتيجية واجهة نضالية على السَّتَهُمُّ، السينمائي داعمة ومكملة من الناحية الوظيفية للواجهات الاخترى على المستوى السياسي والاجتماعي والنقابي.. الخ.

ومع ذلك ما ذلت اسمع باستغراب ـ شديد _ من خلال دردشات ومناقشات



السينمائي، لان هكذا حديث يطلق المصطلحآت والمفاهيم على عواهنهآ ولا يعدو ان يكون عبثًا وجهلا في أن تحديا لكل علمية موضوعية، لانه

السينمائية والثقافة السينمائية

عن وجود النقد السينمائي والناقد

حديث يفترض وجود نقد وناقد في «السينما العربية» في وقت تغيب فيه «السينما العربية» ويُذلك قد يكون هذا الجديث او هذا الخطاب الساذج يوهم

الناس بحقائق علمية موجودة ق ثقافات آخرى مغايرة لتربتنا الثقافية فيما تكون ثقافتنا العربية منعزلة تماما عن تلك الحقائق ويحاجة ماسة

كي تنظر لها بتامل ويوحي نقدي لاستثمار بعض الجوائب المتهجية فيها، الَّتِي قد تَفيد في تَشكيل وعي سينمائي نقدي داخل حقلنا الثقافي

يتاح المجال في هذا المقال لمناقشتها حيث ليست «السينما العربية» وحدها الغائبة في ساحة الابداع الفني غيابها غياب مفهوم الاندية

من الذي له الحق في ذلك، اي في ان يسمى نفسه بالناقد السينمائي، وعلى

المثقفين ويالتالي لاحاجة امام هذه الحقائق من التحدث عن النقد السينمائي وعن الناقد السينمائي. لان

- بالنقاد السيثمائيين، وسذلك لأ يطعنون في الامانة العلمية والفنية وفي

الحقيقة الموضوعية فحسب، وانما يضيفون على ازمة الافلام العربية وعلى أزمة غياب السينما العربية ازمات حُلق اوهام بوجود النقد السينمائي ويان ما يكتبونه هو عينه النقدّ

والقراءة السينمائية والمرتكزات والنظرية لقيام السينما والمسروع السينمائي سواء على مستوى القطر او على المستَّوى القومي. كل هذا واضح للعيان ولا حاجة إلى التعمق في البحث

الذين يكتبون عن السينما اوعن الافلام

اية اسس ومقاييس اعتمدها في ذلك؟ ان مثل هـؤلاء يسميـهم احـد السينمائيين به «الكتبة». فهل يعلم هؤلاء ان الازمة في الثقافة العربية تجلد انعكاساتها حتى في المناهج النقدية التي لها عمر طويل أ

لناخذ مشلا الشعر «ديسوان العرب الاول» رغم ان العرب مارسوه منذ العهد الجاهلي، ورغم ان المدارس النقدية لهذا الشعر موجودة منذ زمن بحيث تتجدد مع تطور الشعر وفق الظروف السياسية والتاريخية، فهل باستطاعة اي كان اثبات منهج نقدي محدد عن الشعر حاليا متفق على

بالطبع لا! قصا بالك بقن وافعد كالسيتما يحمل مفاهيم جديدة معاصرة على المستوى الابداعي،، التقني وعلى المستوى الفكري حيّث ثمة صعوبة في التعامل معه في غياب القراءة النقدية وما دامت عائبة

اهميته وعلى جدواه من طرف الكل؟

نتيجة غياب الوعي السينمائي النقدي فحقلنا الثقاني العربي الذي هو عبارة عن صورة مأساوية لَتْقافاتُ يؤطرها التناقض ويدفعها باتجاه

خلال خلفية اجتماعية وسياسية.

(العملية ٤٦) ويمقتضاها يتتكر الضابط

في شخصية تأجر محدرات كبير له اسمه

وسمعته ونشاطه ويسافر الى روما حيث

المركز الرئيسي لزعيم هذه العصابة ولا

تعرف زوجته الى اين هو متجه ولا يفضي

اليها باي شيء حرصا على سريسةً

مأموريته، كل ما تعرفه انه مسافر في

وفي ايطاليا يستطيع الضابط المتنكر ان

يتوصّل الى زعيم عصابة التهريب في سهرة

خاصة، ويطربقة خاصة استطاع أن يدخل

عملية صغيرة..

التعارض لا لتجاوزه، بمعنى حلحلة لانبثاق مولود ثقافي جديد، وانما ليمارس في حدود التعارض لعبة عدم التجاوز، ذلك، هبو منطق البنية الثقافية التقليدية الطاغية والمهيمنة

على ثقافة الجديد والجدة. ووفق هذه الصورة المأساوية تكون البنية الداخلية لحقلنا الثقافي العربي ذات قابلية و استيعاب وتقبل الواقد من الفنون السينمائية بكل سلبياتها وايجابياتها.

وفي غياب النقد السينمائي نحترف

الوهم كمثقفين عرب بوجوده من خلال

ممارسة تدعي لنفسها «القراءة السينمائية النقلية» وهذا ما يمكن تلمسه وملاجظته عند اولئك الذين كتبوا مؤخرا مقالات عن افلام «الحدود» و«احالام المدينة» و«التقرير» بحيث كلهم اجمعوا بقدرة قادر، على أن هذه الافلام «جميلة» و«رائعة» وطورت ما اسموه بالسينما العربية وشرحوا بانبهار كبير حكايات تلك الافلام من دون ان تجد ولو واحدا على دراية _ في الحد الادنى _ في قراءة

تلك الافلام بلغة سينمائية نُقدية،

دمشق ـ راوول مسيليتا

والتي بدونها تبقى الكتابة غير مجدية

وغير مفيدة، سواء بالنسبة لتلك

الافلام او لاصحابها او لما يفترض ان

يكون رأيا سينمائيا علميا في معاييره

يضاف الى الثقافة العربيَّة، وهذا

الواقع، واقع الكتابة «الايجابية» التي

تمارس المدح، سبق ان اشار له المخرج

السينمائي محمد ملص اثناء مناقشة

فيلمه «أحلام المدينة» بالنادي

السينمائي الطلابي بكلية الهندسة

حيث قال بالحرف «كُلُ الذين كتبوا عن

اذنّ ما هو النّقد السينمائي المطلوب وكيف تتحدد وظيفته؟

قبل ان اعطي وجهة نظري الخاصة

في ماهية النقد السينمائي وفي

وظيفته، ارى من الضروري ان اعرج

على توضيح ماهية النقد بشكل عام.

قابلة على ممارسة وظيفتها في كل

حقول المعرفة الفكرية والابداعيَّة. انَّ

النقد، بكل تاكيد، يختلف من مجال

لاخر باختلاف خصوصية كل مجال،

ولذلك ليس بمستطاع ناقد الشعر،

مثلا، أن يمارس نقدا سينمائيا بادوات

ومعايير النقد المخصصة للشعر،

وحتى هذه المعايير نفسها ليست قادرة

عَلَى قراءة وفهم دلائلية الشعر في

الاضاءة عند «فايسبندر» او عنـدّ

«كويسولا» لان الشعسر في الاضباءة

السينمائية له معايير معقدة لا تمت

بصلة لمعايير القصيدة الشعرية والنقد

هو اداة تسلط اضواءها. الكاشفة على

العمل الابداعي والفكري لاستنطاقه

بهدف اكتشاف آيجابياته وسلبياته

وممارسة الهدم على تلك السلبيات

بمعايير نقدية علمية لتطوير الجوائب

الايجابية في ذلك العلم.. والنقد بهذه

الوظيفة ليس هدما مطلقا، وانما

ممارسة نقدية بناءة ترى العميل

الابداعي في مجمل علائقه لاكتشاف

دلالاته الفكرية وابعادها في التأثير على

الوحي الاستيطيقي لدى الجمهور

والتلقُّن. وكل ذلك يجب أن يتم على

قاعدة الربط الجدلي بين انساق تلك

الاعمال الابداعية وسياقاتها

التاريخية لرؤية مدى تعبيراتها او

أنعكاسها الابداعي لتلك الوقائع

هذا هو النقد نشكل عام وميسط

اما المنقد السينمائي وكيف تتحدد

وظيفته، فهذا يحتاج الى دراسة لا

الحاصلة في سباقاتُها التاريخية.

تتسع لها هذه المساحة.

فالنقد ليس عملية واحدة ومطلقة

ئيلمي بالغوا في تمجيده».

عن حقيقة غيابه او وجوده من طرف

العربية _ وما اكثرهم _ يضعون لأنفسهم ولزملائهم عنوان تخصصهم ـ النقد السينمائي ـ ويسمون انفسهم



ماذا يحدث عندما يكلف ضابط مكافحة المخدرات بتتبع تنظيم تهريب المخدرات ويكتشف أن بين أفراد العصابة شقيق زوجته؟ هل يخون ضميره ويتركه ام يقوم بواجبه الوطني ويقبض عليه؟ وماذا يفعل عندما تخطف العصابة روجته وابنه الصغير الذَّي يحبه بجنون كي يساعد زعيم العصابة في الهرب؟ هل يضحي بزوجته وابنه؟ أم يتعامل بعاطفته ويخون وطنيته من اجلَّ

هذه هي المواقف الاساسية التي يدور حولها الصراع في فيلم «العملية ٢٤» الذي كاد مُخرجه «عادل الاعسر» ينتهي من تصوير مشاهدة الخارجية، الفيلم قصةً وسيناريو وحوار «محمد الباسوتي» ويقوم ببطولته الفنان «محمود ياسين مع بوسي واحمد عبدالعزيز والفَّت امام، واحمد ابو عبية والممثل اللبناني زياد مكوك وعدد كبير من الوجوه الجديدة من خريجي معهد الفنون



وفيلم والعملية ٢٤، من النوع البوليسي الذي يعتمد على قالب الاثارة والتوتر الى قلب وعقل الزعيم الذي يرى فيه شخصية مهمة سوف تساعده في تهريب وجذَّب المشاهد طوال الاحداث كي يعرف بضاعته الى مصى وبالفعل يتفقّان على النتيجة في النهاية وهو يحتاج من الكاتب الى التمرس في صياغة الحبكة الدرامية البوليسية بحيث لا يكتشف موضوعة من البداية ويحيث يسيطر الغموض على الاحداث وقد تخصص المخرج الشاب اخراج هذه النوعية متاثراً بالمدرسة الاخراجية عند المخرج الكبير «كمال الشيخ». وقدم من قبل عدة افلام بوليسية اخرى تعتمد على الغموض في جراثم القتل مثلٌ غيلمه مصفقة مع أمرأة، بطولة هذه العملية بالقاهرة. «حسين فهمي، ومديحة كاملُّ» ومُخالُّب امراة مع ميرفت امين، وعزت العلايلي والوحش داخل انسان بطولة فريد شوقي، ومحيي اسماعيل وسماح انور.

كي يُسندُها الى ضَابط آخر، بعد أن اتضَع أن شقيق زوجته هو احد أفراد العصابة في قيلمه الجديد يتخلى المخرج عن وخشية أن ينكشف أمر سامي عن طريق شقيق زوجته بالنسبة للعصابة وخشية أن تؤثر العواطف على سامي تجاه شقيق زوجته ولا يؤدي واجبه ومن هنا يدور الصراع داخل الضابط، وهو صراع حاد ومعذب، ايخون ضميره ووطنيته تجاه بلده من اجل شقيق زوجته؟ ام يؤدي واجبه؟ ولكن سامي يختار القرار الاخير، ويطلب من رئيسه أن يبقيه في العملية

الضابط امام العصابة عن طريق شقيق روجته وفي رحام هذه الاحداث يحضر رْعيم العصابة الى القاهرة وتسهل له السلطات عملية دخوله لكي يكون مديدا لها، ولكنه بعد حضوره يكتَّشف شخصية سامى الحقيقية ويعرف انه ضابط لكافحة المخدرات وهنا يصدر اوامره بخطف زوجته وابنه الصغير. وبالفعل يستطيع افراد العصابة اختطاف (بوسي) وأبنها من أمام العمارة التي تقطن فيها، ويتحقق ما كان يخشاه رئيس مكتب مكافحة المخدرات وتصل رسالة الى

صفقة محدودة ويخبره الزعيم أن هناك شخصا في مصر سوف يسهل له أموره عند وصوله لها يدعى كمال (احمد عبدالعزيز) وفي هذه اللحظة تبدو ألدهشة على وجه الضَّابِط، ولكنه يستطيع أن يتغلب عليها بعد أن يدرك أن كمال هذا هو شقيق زوجته واكتشف في هذه اللحظة فقط أن شقيق زوجته وخطيبته زينات (الفت امام) هما مَنْ أعضاء التَّهريب، ولهما نشاط وأسْع في وتصل معلومات آلى ادارة المخدرات بخصوص هذا الامر، وهنا يطلب رئيس الجهاز من سامي ان يتخلى عن العملية

اسلوبه في معالجة اسلوب الجريمة ويتجه الى أسلوب جديد في الفيلم البوليسي من فما هي قصة فيلم «العملية ٢٤» وما تصل معلومات اكيدة الى جهاز مكافحة المخدرات بان هناك عصابة يتزعمها (لبناني) تقوم بتهريب المخدرات والسموم البيضاء الى داخل مصر، وان هذه العصابة لها نشاط واسع وسري، والمعلومات حتى النهاية، لان واجبه مقدس،ً ووظيفته المتوفرة غير كافية ولا بد من الحصول على تحتم عليه ان يقبض على شقيقه اذا كان متورطا في عملية مماثلة لا شقيق زوجته معلومات كثيرة للتغلغل داخبل هذه العصابة ومعرفة حجم نشاطها وطرق تهريبها حتى يمكن القبض على اعضائهاً، من هنا اصدر رئيس الجهاز اوامره بان يتولى الضابط سامي (محمود باسين) القضية ووضعوا له خطة اسموها

ولكن رئيسه كان يخشى أن ينكشف أمر الضابط من زعيم العصابة بان زوجته وابنه في مكان امين، والمطلوب منه ان



يساعده على الهرب من مصر، واذا رفض ذلك فسوف يقوم بقتل زوجته وابئه خلال ثمان واربعين ساعة من هذا الاندار.. وهنا تتكاتف كل اجهزة وزارة الداخلية لحل هذه المشكلة ومن جديد يقع الضابط في نفس الصراع والحيرة: هل يُقوم بتهريبً زعيم العصآبة خارج مصر وينقذ زوجته وابنه ام يقعل العكس؟

يقرر هذا ايضا الاختيار العقلي معبدا عن العواطف والمشاعر، ويقوم بمطاردة شقيق زوجته، ويستطيع القبض عليه هو وروجته وعن طريقهما يستطيع ان يصل الى المكان الذي اخفت فيه العصابة روحته وأبنه، وبعد مطاردة بوليسية وتبادل لطلقات الرصاص مع افراد العصابة يستطيع ان ينقذ روجته وابنه قبل اللحظة الحاسمة التي شعر فيها زعيم العصابة بالخطر من حُوله وامر بقتلهما، وفي نفس الوقت هناك خطة بوليسية أخرى عن طريقها تم القبض على زعيم العصابة ومن معه، واتضح من خلال التحقيقات ان هناك تنظيما دوليا ارهابيا يقوم بتمويل بعض الافراد والتجار لكي ينشروا السموم

عماد النويري

على الضفاف

 اقامة المسابقة المسرحية لشباب دول

مجلس التعاون هي بكل المقاييس انجاز حقيقى.

انجاز لانه يتضمن ثلاث

كلمات مهمسة هى:

(مهرجان) و(مسرح)

و(شباب). كما أنه يقام

على ارض عربية. لكن تظل

الدعوة قائمة لان تكون

الجهود المشاركة في هذا

المهرجان هي نتاج تيار

مسرحي شبابي متواصل

على مدار العام، او على

مدار (الموسم). هذا التيار

يمكن (تأصيله) من خلال

مسرح (للهواة)، او مسرح

(تجريبي) او مسرح

شبابي يخضع لاشراف

وزارة الاعلام. ان المسابقة

الثانية لشباب دول

مجلس التعاون الخليجي،

خطوة نحو واقع مسرحي

العالم عبر الاقمار

الصناعية والمجلة

الاخبارية المصورة. هي

الاخبار كما يجب ان

• برج (بيزا).. ويرج

(الاكسابسر).. ابسراج

• اورسون ويلز. جون

هیوستن. لی مارفن و(بوب

فوس). الايام القليلة

الماضية، رحل (بوب قوس) المخرج، ومصمم الباليه الذي عرف

باعماله (كل هذا الجاز) و(صفقة كبرى). لفظ المخرج انفاسه وهو يتابع مسرحية من اخراجه، هي مسرحية (عمل خيري).

برحيل (بوب فوس) تفقد

السينما العالمية احد

اعمدة الفيلم الموسيقي،

وواحدا من مخرجيها

● میشیال خلیفی..

• في اكبر بحث عن

السينما الاميركية، قامت

به جامعة نيويورك،

بمناسبة مرور مائة عام

على بدء صناعة السينما

في هوليوود جاءت نتيجة

البحث تؤكد ان افضل

الاقلام على مدى هذا

القرن هي الافلام القديمة.

جاء فيلم (المواطن كين)

في المرتبة الاولى، يليه

(دهب مع الريح). وفي

مجال الافلام الكوميدية

فاز فيلم «حساء البط» ثم

ما يثير التسائل،

ويحتاج الى تفسير هو ان

٠ ٧٪ ممن ادلوا بارائهم

في البحث كانوا من

الشياب.

«غناء تحت المطر».

الكيار. ِ

(مبروك).

(مائلة)!

شبابي افضل.



نسينواني، إر

يسي، وير

تخضع ال

عالم ريس

ة خياب،

للتصاون الحبا

تحواواتع ببا

ية مصولا

ني سرفارو

لايه خ

رحي

مخرج به

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

8 th JS

ة كبرى، ا

تقاسه وهوج

مِن الحَرَاجَةِ،

اعمل فيل

پوپ فوس،۲

العالمية

لفيلم المولج

اكبر بعثا الاميركية. له

دون الله

برا قدائم ير جاءت ا ټوک ^{ان په}

الإغلام الفيا

المياضلة الم

1865

*اليق*ا ىع ^{الى} ياقىلاد

لى تفسير ال

V.

في تقدمتها بكلمة المسرح قالت المثلة سميحة إيوب مديرة

المسرح القومي المصري «يعود

المسرح القوميّ فيقدم لَجمهوره عرضا جديدا هو»؟ «٢ تحت

الارض» للكاتب محمد سلماوي

ومن اخراج فهمي الخولي ومن تقديم شباب المسرح القومي. والمسرح القومي وهو يقدم الكاتب

محمد سلماوي لاول مرة على خشبته العتيدة يثق ثقة كبيرة انه

يتخبر من شباب الكتاب واحداً من

أَكْثَرُهُم قَدرُةً على التعبير عن الواقع الاجتماعي المعاصر،

واقدرهم على تقديم غمل مسرحي

واذا كان المسرح القومي يقدم

في تاريخه الطويل أن يهجر حرارةً القاهرة إلى المسايف طائفا يما

يقدمه في موسم الشتاء ولكن الوضع قد تغير الأن عُندما اتاح

تطوير السرح القومي واتاحت التجديدات التي دخلت عليه ان

يقضي الصيف في القاهرة ولكن ا باتاحة فرصة المتعة الفنية مع

جو رطب جميل لرواده الذين لم

بنقطعوا عن ارتياده من زمز

سويين. أن المسرح القومي وهو يقدم عرضه الجديد لا يقدم عرضا مما اصطلح المسرحيون ان يسموه عروض الصيف، ولكنه يقدم عرضا

جيدًا، وإن كان يقدمه في الصيف

فلا اتصور أن أختلاف القصول

يمكن إن يتعدى الطبيعة ألى

أَحْتَلَافَ فِي جَوِدَةَ العَمَلَ الفَنيَ

المسرحي..... بهذه الكلمة/ الشهادة التي قدمتها المثلة القديرة سميحة

هذا العرض الجديد في الصنيفي فقد اعتأد البسرح القومي

تشهد تركيا خلال الاسابيع المقبلة انعقاد مهرجان اغنية البحر الأبيض المتوسط الذي يجضره في كل دورة فنأنون من مختلف البلاد المطلة على البحر المتوسط ومنها تونس، التي تمثلها هذه السنة الفنانة «زينة التونسية».

مشاركة زينة التونسية ستكون بأغنيتين. ألاولى من التراث التونسي، وهي من كلمات والحان فقيد الأغنية التونسي «علي

الرياحي».. اما الثانية، فهي من كلمات والحان واداء «زينة» وهذه الأغنية هي عبارة عن تحية لروح الفنانة الراحلة «داليداً» التي

ظلت ترأس لجنة مهرجان اغنية البحر المتوسط طوال خمس عشرة سنة. الأغنيتان تم تسجيلهما من طرف مصلحة

الموسيقى بالاذاعة التونسية وقد ارسلتا للسماع في تركيا من قبل منظمي المهرجان.. ومن المنتظر ان يتم عزف الأغنيتين من قبل الاوركسترا السمقوني التركي الذي يضم اكثر من خمسين عازفا...

يقول مطلع اغنية زينة المهداة الى

في ذكراك داليدا نغنى لحن الامان باشعار جديدة على طوال الزمان یا مصطفی (داليدا)

للماضي الجميل.. سالمة. يا سالم (داليدا) الخ...

جئت اردد لحنى

هنا بعد الرحيل

وباشواق اغني



بیل کوسبی، اشهر اب تلفزيوني في العالم، من خلال مسلسله الشهير (بيل كوسبى شو)، سيقهم دورا نقيضا في فيلم سينمائي يجري تصويره الان، يحمل اسم (ليونارد السانس). يقوم كوسبي، في القيلم الكوميدي بدور أب مطلق. من المنتظر أن بيدأ عرض هـذا الفيلم مع نهاية العام الحالي.

مطلق

杂米米 جون هيلرمان

بعيدا عن ماغنوم



• جوڻ هيلرمان وکلبه

جون هيلرمان، صديق توم سيليك اللهود في مسلسل ماغنوم، لم يكتف بالشهرة التي يجلبها له المسلسل الذي يقوم فيه بدور ضابط البوليس المحلي، فقرر ان يجرب حظه في فيلم تلفزيوني كوميدي يحمل اسم (الهجوم والزواج).

شريك هيلسرمان في المسلسل كلب يشب الخروف، يعيش معه في منزل يجاوره فيه زوجان (مايكل توكر وجيل ايكنبيري)، ويحاول كل طرف من الجيران ان يجبر الطرف الآخر على الرحيل.

米米米



اوليفيا براون تحت مخالب دب

اوليفيسا بسراون ممثلسة مسلسل (عصابات میامی)۔ الذي يعرض في تلفزيون الكويت في الثامنة من مساء الجمعة، على البرنامج الثاني _ ظهرت في احدى الحفلات مؤخبرا بشوب لفت اليها الانتباء.. والتعليق، بسبب مخالب السب التي تحيط بالصدر، وشفافية الثوب في كثير من اجزائه.



الستيناتُ، ويين هذا الذي اكتبه

اليوم نقلا عن واقعنا الجديد الذي خلقه عهد السبعينات.

لذلكُّ ربما يكونْ ما اكْتيه هو الواقعية ذاتها، لان واقعنا اليوم عبثي.. وطريقنا لتغييره مرتبط

٢ تحت الارض وما يقدمه محمد سلماوي في وما يقدمه محمد سلماوي في

الارضّ» والتي تغير اسمها من «اتنين في البلاعة» حيث اعترضت

الرقابة على لفظة «البلاعة» على

الرغم من انها تستخدم في اخبار الصحف اليومية _ هو قراءة

واستلهام للواقع العبثي، فالمسرحية تدور حول سقوط

شابين محمود مسعود (حسن) وقاطمة التابعي (مني) في بلاعة مجار تابعة لمرفق الصرف الصحي بمحافظة القاهرة عاصمة

ألبادد ويلتقي الشابان تحت الارض في بالوعة مهجورة قديمة ويتعارفان، وتنشا بينهما علاقة

حب، تؤدي في النهاية الى زواج. حدادل هذه الرحلة التي تستمر

وحدن صدة الرحلة التي تستمر اكثر من ثلاثة اشهر يعرضان في اسلوب درامي المشاكل التي تعترضهما باعتبارهما من جيل

بمدى ادراكنا بعبثيته».

مسرحيته الجديدة «٢

والرغم من الحميلات الاعلامية المنظمة المسرحية تحقق نجاحا تستحقه

عرفناه. في مسرح العبث عند بيكيت ويسونسكو وادامسوف، فالهدف هنا ايجابي ينشد اثارة الوعي وصولا الى التغيير. بينما الهدف هناك هو مواجهة الناس

بخقائق كونية ميتافيزيقية تعمق

احساسهم بالعدمية واللاجدوي

احساسهم والمدعود والمحطول هنا والضياع.. ذلك لان اللامعقول هنا ياتي كنتيجة لشكلات واوضاع اجتماعية واقتصادية مقلوية

اجتماعية واعتصادية معلنوية مهما بلغت وطاتها وتعقيداتها، فهي في النهاية قابلة للحل... بخلاف مسرح العبث الاوروبي هذا السدي يتخسد من السلاحسل واللاخلاص موضوعا له.

والكاتب المسرحي المصري والكاتب المسرحي المصري محمد سلماوي قبل ان يقدم مسرحيتيه الاوليين «فوت علينا بكري قال: «ان العبث في رأيي المصري قال: «ان العبث في رأيي من المسراة الذي المتعدد عند المسراة الذي المتعدد عند المسراة الذي المتعدد عند المسراة الذي المتعدد عند المسراة المسركة المسراة المسراة المسركة المسراة المسراة المسركة المسراة المسراة المسركة المسراة المسركة المسراة المسركة المسراة المسركة المسراة المسركة ا

هو الوسيلة المثلى للتعبير عن هو الوسيلة واقعنا المعاصر، فقد يعض جوانب واقعنا المعاصر، فقد

تفاقمت مشاكل حياتنا اليومية بسرعة مذهلة خلال السنوات

القليلة الماضية بحيث اصبحت

الفليلة الماضية بحيث المبحث المسافة بن الحياة التي تعالف التي متلك التي نعرفها النوم هي المسافة بين المسرح الواقعي والدهني والمنطقي الذي عرفناه في والمنطقي الذي عرفناه في

يَفْعَلُ كَتَابُ العَبِثُ الغَرْبِيونِ. فارق بين اللامعقول عند محمد سلماوي واللا معقول الذي

♦ محمود مسعود وفاطمة التابعي

العبتي الذي يضحك المتلقى على مشاكله، وهو يمكن أن نسميه ب«العبث المصري» يقول الناقد الدكتور عبد العزيز حمودة، لقد اتضح منذ البداية أن محمد سلماوي يقدم لونأ جديدا من المسرح من حيث الشكل والمضمون على السواء، ففي مسرحيتي «فوت عليناً بكره»

لما يرمي

ويقول الناقد حسن سعد؛ ثمة

الدين سنوا حمدت مستمة على المسرح التقومي لانه قبل عرض مثل هذه القومي لانه قبل عرض مثل هذه عرضا على مسرح اخر من مسارح القطاع الخاص، وانها صلت القطاع الخاص، وانها صلت المنات المن طريقها الى القومي.. وأن سلماوى ما زال (صغيرا!!) على هذا المسرح، على الرغم من انه قدم له من قبل مسرحيتي «قوت علينا بكره»، و«اللي بعده» على مسرح الطليعة عام ١٩٨٤ من اخراج سعد اردش، «والقاتل خارج سعد اردس، «واساس حارج السجن» على المسرح الحديث عام ١٩٨٨ ومن اخراج سعد اردش ايضا ب اي ان سلماوي قبل ان ايصا به اي ان سلماوي قبل ان يقدمه القومي له رصيد مسرحي في مسرحين كبيرين من مسارح الدولة، وصدر له ايضا مسرحية «سالومي» التي توقفت اثناء البروفات وكان مقرزا انم يقدمها المسرح المتحول» «وساقول لكم ومبعا بالانكليزية في واشنطن.... والغريب ان سلماوي لا يقدم في مسرحه ضحكا رخنصا، اه نكات

مسرحه ضحكا رخيصاً، أو تكات مشرحة صحاب النفوس المريضة، ولكنه يرسم صورا كاريكاتورية للواقع البذي يحياه الانسان المصري، ومن ثم يتولد الموقف

ايوب باعتبارها مديرة للمسرح الُقُوميُّ اردنا ان نضع نصب اعانُّ الذين شنوا حملات منتظمة على

«واللي بعده» اللتين قدمهما مسرح الطليعة من أخراج سعد اردش في يناير ١٩٨٤ استخدم الكاتب لاول مرة بعض تكنيكات الشكيل العبثي لكي يصل في الشكيل العبثي لكي يصل في الشهاد الى العبثي مناقصة تماما اليسه مسرح العبث

الغربي. أغلى حين ينطلق مسرح العبث في الغرب أساسا من ايمان بعبثية الوجود يعرض مسرح محمد سلماوي عبنا من صنع الانسان تشمه وليس من صنع الحياة ومن ثم فهو يدعو للثورة عليه وتبديله، لانه قابل للتغير، ولا يدعو للاستسلام له كما هو، والعزوف عنه «منطقته» كما





الشباب المصري، ويسردان الصعاب التي يلاقيانها. ويحاول المؤلف في مسرحيته ان يثور على هذا آلواقع وينشد التغيير، الذي هو للأحسن طبعا،

من خلال ثورة على الثردي والسقوط متمنيا استمرارية حقبة الستينات (عبدالناصر) ثورة يوليو ١٩٥٢ بحلمها وحماسها وقوميتها، ووحدتها وعرويتها،

لبسطاء، رغيف الخبر الشقة الزُّواج، التَّقَدُمُ التَّقَنِيُّ، ويجييء كل هذا على أسان بطلي العرض محمود مسعود وفاطمة التابعي مَنْ خَلالَ مُونُولُوجِ دُرَامِي يَتَخَلِّلُ مشاهد السرحية. وهذة جزئية يعترض الكثيرون عليها، على التغيير بالذات، والحلم، والثورة،

مشيرين بذلك الى المؤلف محمد سلماوي باعتباره «ناصريا».

يبقي ولن يدر، مستخدما في ذلك قصة سيدنا نوح. واستطاع سلماوي أن يوزع رمزه على مشاهد العرض في مستويات تؤدي هدفها وتتكامل في النهاية لتؤكد ضرورة

وياتي الديكور الذي ابدعه الفنان اشرف نعيم ليؤكد للمتلقي ان يعيش مع الحدث داخل البلاعة، فهو يجعل من البلاعة مسرحا لكل الاحداث، ويتبرك فوهتها مفتوحة، ليوحي للمتفرج بانها لا تزال في انتظار العديد من المواطنين التذين تلتهمهم في

اما الموسيقى التصويرية التي وضعها الموسيقار عمر خيرت فَجاءَت موائمة للعرض ومواكبة له ما خلا بعض المشاهد، حيث كانت المسوسيقى في اعملي مسراتب الرومانتيكية.

الروماسيتية. الاخراج كان للمخرج الشاب فهمي الخولي، وهذه أول تجرية مهمي الحوبي، وهذه أول تجربة له مع محمد سلماوي، وأول تجربة تجربة له بعد غياب عن المسرح لمدة أربع سنوات حيث كان أخر همل له مع المسرحية الشعرية والوزير العاشق» تاليف فاروق جويدة وبطولة عبدالله غيث وسميحة أدون مده من هذا الله عنه مسميحة أدون مده من هذا الله عنه مسميحة أدون مده من هذا الله عنه الموردة الم وسميحة ايوب، وهو في هذا العرض تتكامل رؤيته مع رؤية الكاتب ليقدم عرضا جيدا شد الجماهير المصرية الى مشاهدته، على الرغم من الحملات الاعلامية ضع الرحم من المصادي ضد المسرح وضد توجهات صاحب العرض، الذي كان مباشرا في خطابه السياسي.

القاهرة - القبس





وعمل بروس توسع ايضا، فبعد اشتراكها في مسلسل علمي، شاركت في مسلسلِ خيال علمي هو (سادة الكون) الذي تّعرضت فيه _ تمّثيلا _ للكثيّر

من المأزق، ولكنها اكدت وجودها، مما حدا بمنتجي مسلسل (روابط عائلية) أن يختاروها لدور اساسي ومستمر. وقد سجلت بروس عددا من حلقات المسلسل، كانت محصلتها إن المنتحين أرسلوا لها ياقة ورد



انيتا ميريت، وجه سيصبح مالوفا خلال وقت قريب، فبعد ان مثلت في عدة حلقات في مسلسل الفريق الاول، والصياد، ومايك هامر، اخيرت لتستقل في عمل سينمائي جديد، اذ ستكون بطلة لفيلم (افضل الاصدقاء) تودي فيه دور امرأة عالمة.

سبق لأنيتا ان مثلت في فيلمين يعرضان هذا الصيف، الاول اسمه غريزلِّي ادامزْ، والثاني اسمه (حمى الشاطىء)، وفي غُير ساعات العمل تقوم انيتا بتصميم وبيع اجهازة الرياضة الخاصة بالحافظة على القوام.



مع نهاية هذا العام

الىالعلم

تنوي المثلة الصينية الاصل، ماي

هاي، ان تحقق في

الفن ما. لم تحققه بعض زميلاتها

السايقات، ممن ولدن

في الصين، ويبدو أن

دورها الحبديب

كممرضة تحمل اسم

ساره بسرادوك في

مسلسل (الستشقيّ

العمسومي) سيكون

الطريق، تضاف اليها خطوة اخرى، هي

يطحولتها لفيلنع

أتلفازيوني جعدينا

بعبوان (تقسيم

الإملُ) الذي يعرض



تميل ازياء الشتاء هذا الموسم الى البساطة الشديدة حتى يسهل ارتداؤها، كما انها تهتم بالالوان اهتماما خاصا، اضافة الى حرصها على الدفء والاناقة التي تحافظ على احدث خطوط الموضة.

الالوان في هذه الازياء تغطي مساحات واسعة، وبالرغم من انها تميل الى ما هو غامق، الا أنها لا تستثني ما هو فاتح من بعض القطع المُكملة (البلوزة أو القبة او الشال). وهي اما ان تكون سادة أو كاروهات غالبا ما تكون الخطوط الرئيسية فيه

• جبران الياس العازار

عرضية في التنورة، طولية في البلوزة او البنطلون. وطول الزي في الغالب لا يصل الى الركبة، واذا فعل، فانه ينزل الى منتصف الساق. وبهتم الازياء كثيرا بالتطريز، او اضافة اكسسوارات واضحة تعطيها شيئا من المرح، أما اقمشتها فتقبل كل ما هو مناسب للشتاء، بدءا من القطن السميك والصوف وانتهاء بالجلد.







• محسن وحسين سليمان السيد



• تنورة سكوتلندية الشكل، والبلوزة من صوف



● الهام شمس الدين جابر ـ سنة



• عبدالله صالح العنزي



انن معشوقة.. معك اشعر بأني خليط من عبق البحر والاعشاب والصباح... واني شعلة متقدة من الذكاء اللماح... وآنا ساعةً صفاء بين الاحباب مسروقة من غموض الضباب.. وانت أنت تثير في نفسي الحنان حتى اشعر باني ام الطفولة... وانت .. انت ابتسامة قلبي السهلة .. معك احس باني كل النساء في امرأة واحدة.

الليلة . اكسر كبريائي فامد لك يدي اساعدك لتمتطي حصانا طائرا ونطير الى اعالي الغسق، أنستحم هناك بساللون الارجواني، نغوص بعدها الى اعماق البحر، فتقطف في مرجانة اعلقها على صدري ثم تسير قدما الى احد الاحياء القديمة تلفني بخمار وقطيفة بعدها نصغر حتى نسكن قلب وردة ونصادق النحل فيتوجونني ملكة، وننهل انا وانت من العسل حتى ندوح ونقع في شلال قوي الانحدار ذراته تلسع وصوته لا يسمع، ونرتفع ثانية إلى السماء، تَجفننا الشمس، ونقبل مخلوقات الفضاء، ونحلق فوق ارض الاطهار على اجنحة العنقاء. نسرع مع الضوء ونصرخ مع الرعد ثم نعود وانت تهدهدني حتى انام في اعماق قابك.

أغفر لي

اعرف اني اغضبتك .. خفت ان تتور، ان تحتد، أن تصرخ، أن توجه الى اقدع الكلام ان تلقى بالكوب الذي بينك ولكنك بلعت اهانتك وابتعدت.. ثم جئتني بعد قليل.. كانت الدمعة في عينك ويدك ترتجف تأثرا واحترت امامك". اذ الرجولة في بلدي صوت وكرياج.. وانت ترتعد كطفل هزته اول تجربة .. لكنى فجاة رأيت ان رجولتك معي تكمن في طفولتك واني احبك.. احبك كثيراً.. اخذت رأسك بين يدي، اطلب المغفرة.. لا استطيع ان اغضبك.. لا استطبع.

عاشقة الحزن

يقولون اني اعشق الحزن، رفضت ذلك في نفسي .. حاولت أنَّ اقاومه، لكن يبدو أنه سيظل دائما رفيقي انا لا احاول أن ابرر موقفي .. لكني محصلة هذا المجتمع الرمادي، وسيطل الحزن يتغلغل في اعماقي.. انا لا اعتذر لك يا صديقي.. كم حاولت أن اخلع رداء الحزن اللقية وراء ظهري.. لكنه يعود ليتشبث يائسًا بِي.. آلم تر ان ثياب المرأة سوداء في بلدي.. لقد استسلمت الى عمر الحداة حتى ما عدت التفت للفرحة حين تغمر قلبي.. علمني كيف اقطف الضحكات من شجراً عمري... عُلَمني كيف اتذوق طعمها الحلو.. علمني كيف أستسيغ حلوها والفظ مرها العلقم... علمني ان اتجاهل شرها وان اقبل ثغرها الباسم علمني أن الدموع والزفرات لا يمحوها الندم.. وان الطيور ستظل تغرد حتى وان اصابتك الاحزان بالصمم.

ريم حجاوي



• الوان واشكال وانواع قماش

الرجال يفضلون الشقراوات بالفعل، وليس لان احد الافلام الشهيرة قال ذلك. ياتي هذا التفضيل لان المرأة الشقراء تبدو اصغر من سنها، وتعكس براءة طفولية، وتوحي بالطيبة كما يقول الخبراء.

تؤكد رينًا فريدمان الطبيبة النفسية، ومؤلفة كتاب (روابط الجمال) ان الرجال يفضلون المرأة التي تبدو اصغر من عمرها، والشقراء تبدو دائما اصغر

من عمرها، وتقول ان واحدة من كل اربع اميركيات تولد شقراء، لكن خمسة بالمائة فقط يبقين شقراوات بعد سن الطفولة. «وهناك وسيلة تجعل المرأة تبدو دائما اصغر من سنها، هي ان تبقى شقراء لمدة اطول، لان ذلك يعطي

«والمراة الشعراء تعكس ملامح طفولية توحي بالبراءة، وكثير من الرجال "وبعراد الملامح - غير العدوانية جذابة، وكما هو الحال عند مارلين موترو وبريجيت باردو، تبدو المرأة السّقراء مثل اللعبة، ومثل فاكهة ناضجة داخل

وتساهم الحكايات الخيائية التي سمعها الرجال في طفولتهم في جعل المرأة الشقراء اكثر جاذبية، كما تقول لويس وايز مؤلفة كتاب (الشقراء الجميلة)

«أن الشقراء تذكر الرجال بالملاك الطيب الذي عرفوه في الحكايات الشعبية التي سمعوها في طفولتهم، وهذا امر يجعل الشَّقراء اقرب الى نقوسهم. وفي هذه الحكايات، تملك الاميرة دائما جدائل من الشعر الذهبي، ويملك الملاك خصلا مجعدة شقراء، ولذلك يرى الرجال المرأة الشقراء كنموذج للجمال والطبية، ويرون فيها شيئا من العُموض المثير.

كما أن المرأة الشقراء، من ناحية أخرى، تحس بنفسها جميلة وجذابة، وتنعكس هذه الصورة على ذاتها، فيحس بها الاخرون، ويستجيبون لها. العين والقلب

علاقتي به واضحة

وواقعية، هو زميلي في

العمل، وقد نمت علاقتنا

معا بدءا من الاحترام

المتبادل حتى الحب

المتبادل الذي لم يعد سرا

عن زملائنا وزميلاننا، لأنه

لم يكن لدينا ما نخجل

منه، خاصة واننا اتفقنا

على الزواج، وكلانا يضمن

موافقة الأهل دون عوائق،

بمجرد أن ننقل اليهم

رغيتنا، ولم يكن امامنا الا

الاتفاق على الموعد، الذي

في هذه الفترة، رشحت

لبعثة في الخارج، تفيدني

تقافيا وعمليا، وكان اول

شخص استشيره في الأمر،

وكان أول من شجعتي ــ

رغم أن البعثة تستغرق

عامین ـ رغم اننی کنت

مترددة. وقد تناقشت معه

في ارتباط رسمي، فقال لي

اننا مرتبطان بالقعل،

كشخصين ناضجين

يجميع هميا الحيب

والتخطيط للمستقبل

وقال اثنى اختيار حياته

الحاسم وأن غيابي

سيريده ارتباطا بي

فسافرت مطمئتة، وما

زالتُ رسائله لي بعد اكثر

من عام، بكل خرارتها، لكن

رسالة جاءتني، من احدي

قريباتي، اوحت لي بانه

يميل ألى زميلة لنا في

العمل، وأنه يلتقي بها

خارج العمل، هذه الرسالة

قلبت كيائي لدرجة انني

فشلت في الرد على اخر

رسائله. وما زلت في حيرة

من امرى، وأنا انذكر المثل

الذي يقول أن البعيد عن

العبن بعيد عن القلب، فهل

يمكن أن يحدث مثل هذا

من انسان اعتبره نادرا،

وماذا اتصرف تحاه ما أنا

لم نكن متعجلين عليه.



de n/Simbouren/Ed

المرأة افضل من الرجل في منصب الرئيس ويسزداد نجساحسها كلمسا تصرفست كسامسرأة

> الموظفون الذين تكون امرأة هي رئيستهم ترتفع نسبة الحوافز لديهم بمقدار الربع (١٥٠ يا المائة) عما يمكن ان تكون عليه، لو كان الرئيس رجلاً

وما هو أبلغ من ذلك، مما أكدته التجارب، هو أن هؤلاء الموظفين يزدادون انتاجا، ويحصلون على التشجيع المعنوي والمادي، أضافة الى الاحترام، والاحساس بالاهمية، مما يجعل عقولهم مفتوحة للافكار الجديدة.

وكان الباحثون قد حصلوا على مجموعة من النتائج التي تزكى المرأة للرئاسة اكثر من الرجل، من خلال استبيانات قدموها لعدد كبير من الرجال والنساء، ممن يعملون تحت رئاسة الرجال والنساء، وقد كانت نتائج تحليل هذه الاستبيانات مدهشة، فأكبت أن احسن ظروف العمل تكون تحت رئاسة النساء، خاصة حين يكن صاحبات الاعمال في الوقت داته، وان هذه والطيوف تزداديم راحة، كلما ازداد اعتماد المرأة في الادارة على حسها الأنثوى، خاصة ما يتعلق منه بيناء علاقات سعيدة داخل العمل، وقبول افكار جديدة، والاهتمام بالمسائل الشخصية العاملين

وبسيب تحسن احوال العمل، تحت رئاسة المرأة، فان ظروف العاملين تتحسن ايضاء

ابغض الحلال عند الله الطلاق، ومع دلك، فليس هناك مجتمع يخلو منه، لأن الحياة الزَّوْجِية لا تملك وصفة للسعادة، والانسان يملك يعيشها الى الطلاق، حين يحس بان

خلال الاحساس بالفشل، والمشاعر المجروحة اضافة الى اثاره على الاطفال، وهي مشاكل تتضاعف حدثها حين يحصل الطلاق وسط صراع كبير، تحمل فيه الكلمات معانى جارحة، وتتحول فيه بعض الحقوق الى ما يشبه المطالب.

وتبزداد حدة الجبروح، والاثار السيئة للطلاق، حين يعرض الامر في المحاكم، ويتصارع المحامون امام القضاة، ويتحول الأمر إلى نوع من المبارزة، تكون اثارها واضحة على السدين اختساروا الطسلاق، حسلا

ولكن لجوء الطرفين الى وسيط

واع، يجلس معهما، او يجلس مع كل منهما على انفراد، يوفر عليهما الكتير من الوقت والمال، والعواطف المجروحة، لان وجود هذا الوسيط يحيل القضية الى نوع من التفاهم، بدلا من إن تكون صراعا، وفي حالة التفاهم هذه، قد يحصل كلّ طرف على افضل الشروط التي يتمناها. دون عناء كبير، كما إن آثار الطلاق تخف على الاطفال خاصة حين يتفاهم والداهما على الحضائة والنفقة والزيارة، وكل ما يتعلق بمستقبل الاطفال، بحرص وهدوء

ان الوسيط الواعي، قادر على ان يصل الى حلول مرضّية وايجابية، کما يقول د. رويرت ايميري، استاذ علم النفس في جامعة فرجينيا. لأنه سيحرص على وجود علاقة طيبة بن

حين بها الزوجان الى وس

حياة واحدة، قد يضطر من اجل ان اختياره لم يجلب له السعادة، وان استمراره لن يزيد طرق العلاقة الا

معظم حالات الطلاق بالتفاهم تعود الى مع ذلك، تظل للطلاق مشاكله، من الحياة الزوجية بينما يخرج الأطراف

من المحاكم في حالة عداء نهائي الوالدين بعد الطلاق، تساعد للانتصار على الطرف الثاني، او الاطفال على التكيف معه، خاصة إذا

> قراراته بنفسه، بدلا من ان یسعی اليها محاميه، ويتخذها القضاء، مع العلم بان القضاء لا يرفض الاتفاق الذي يتم بين الطرفين. وقد اشار د. ايميري ان تدخل الوسيط في حالات الطلاق اصبح

مثالية من الزمن، تبدو متواصعة

تحميله مسؤولية الفَّشل. استطاع هذا الوسيط ان يصل الي ويقول هاف ماكيزاك، قاضى الاتفاق مع الوالدين، وهو يجمعهما بحضوره، وذلك بان يتخذ كل طرف المحكمة العائلية في لوس انجلوس،

المنطقة المليئة بالمشاهس كثيرا ما تتحول الى فضائح، يتابعها كل الناس. لكن الحالات التي تتم عبر وسيط، ثم تقدم للمحكمة، بالحلول المتفق عليها، تحافظ على سرية

ظاهرة معروفة في السنوات القليلة الاخيرة، ونتائجها شديدة الوضوح والايجابية، وقال أن دراساته حول الموضوع في المجتمع الاميركي تشير الى أن الطلاق بالتقاهم يلغي الكثير من أثار الطلاق السيئة، خلال فترة

امام ما يستغرقه القضاء في اصدار حكمه، كما أن الاتفاق، عندما يتم، يبدو عادلا للطرفين، لانه يتم في طروف انسانية عادية، لا في طروف صراع قاس، يجتهد فيه كل طرف،



فيحصلون على المكافآت والحوافز، فترتفع معنوياتهم كثيرا، لينعكس ذلك على مستوى ارتباطهم بالعمل، وبالتالي على

مستوى انتاجهم.

وقد اشارت بعض الابحاث الى أن لرقة المرأة وتفهمها أثرا كبيرا في هذا التميز الاداري، الذي تواجهه في ادارة الرجل. صلافة كثيرا ما تحل محل الحزم، وهي تخلق نوعا من التحدي بين العامل ورئيسه. وقالت الابحاث ان أهمية علاقة التقهم التي تسود بين المرأة الرئيسة ومرؤوسيها هي

وخارجه، اضافة الى اشعار العاملين بالمحبة والاهتمام. وتأتى نتائج هذه الابحاث التي اشرف عليها د. كارل كامدين، الاستاذ المساعد للاتصال في جامعة كليفلاند، لتنقض قناعة فولكلورية تؤكد منذ منات السئين أن الرجل انجح من المرأة في المواقع الرئاسية. لقد اكدت الدراسة نقيض ذلك، وقالت أنه ليس مطلوبا من النساء، حتى ينجحن كرئيسات، ان يتصرفن

أنها تخفف التوتر، وتزيل الكثير من الضغوطات، داخل العمل

र द्वां कां कां कां का कि कि

المرأة تغيرت عندالسطح فقط

لكن الرجل تغيرمن الداخل

وتقول د. كاسيل: في حكاية «الجميلة

النائمة»، يصل آلامنير، ويقبلها،

وبحملها إلى حياة مدهشة، أما رحل

العصر، فانه لن يفعل ذلك، لان هذا النوع

من النساء، ليس الخنوع الذي يريده،

وكل امرأة تتصور ان هناك رجّلا يريد

يجد الرجال المفاصرون صعوبة شديدة في اختيار امرأة احلامهم اكثر مما كان اسلافهم يفعلون، لان النساء قد تغيرن في هذا العصر، لكن الرجال تغيروا

وتعتقد د. كارول كاسيل، اخصائية علم النفس الشهيرة، أن هناك (رجل العصر الحديث) حَقَّا جِوَاجٍ عَلَى المُرأَةُ ان تكون اكثر حكمة، اذا أرادُثُ ان تنسجم

تقول د. كاسيل، على السطح، تقول المرأة اليوم للرحل: لا تدلعني باعتباري دمتيك، قل لي يا شريكي. انَّني اريد أنْ اكون مساوية لك لكن هذه المرأة، في اعماقها، ما تزال تريد الرجل الطويل، الذي يملك ملامح الامير الخراق، والذي

نشرته بعنوان (الماذا تخلط المرأة الحب بالجنس) أن نساء العصر تغيرن من الخارج كثيرا، بينما تغير رجال العصر

وخسلال تأليفها الدكتورة بمئات من الرجال والنساء، وخرجت بقناعة تقول انه لم يعد هناك

وْجِلِي قرارات العمل، على امل ان رجلا خاصاً ياتي ليتخذها عنك، أن المرأة العصر الحديث أكثر من غيرها.

الاصل. أن المرأة التي تعيش حياتها بقدر ما تستطيع، أن تلفت نظر الرجل. الله كوئي صادقة مع (رجل العصر

الحديث) حول ذلك الصّراعُ الذي يهمس بالعضب كل الوقت.

الناجحة في عمل ناجح تلفت نظر رجل ـ لَا تَبِحْلَي عَلَى نَفْسَكُ بَمَا يَجِعَلَ حياتك مريحةً، ولا تعيشي في سكن غير مناسب مثلا، وفي ذهنك حلم بيت المستقبل عندما تُتَرُوجِين، ولا تُحرمي نفست من الاشياء الجميلة التي تحبينها، وتتركيها معلقة على ذلكُّ

داخلك قائلا: «اريد ان احظى بالعناية، وان احظى بالمساواة ايضا». واذا لم تكوني صريحة، فسوف يملؤك الاحساس

ان تبتعدي عن التسرع في بداية اية علاقة، أن الرجل المعاصر يحب المرأة المعاصرة حقا، ولكنه بالتاكيد لا يحب

ـ بالرغم من اثني اتعاطف مع ما تحسين به من حيرة، لانك تحبينه كل هذا الحب، الا أنني أستغرب أن تقفي عباجيزة امام تصرف عليك أن تقومي يه، يبدو واضحا امامك. لقد اخترع الهاتف للحاجات الملحة، وهو في متناول يدك، وعلاقتك بالشاب، كما فهمتها، صريحة وواضحة، وليس هناك ما يمنعك من سؤاله، بشكل مباشي عما وصل اليك.

وانا اتصور انه سيكون صريحا واضحا معك في اجابته، وان عليك أن تصدقي ما يقول، خاصة وان هناك شيئا اساسيا غاب عنك ب وانت يعيدة ـ هو ان هناك من يحبون التسلي سالاشاعبات، وازعباج الناس بها، وان قريبتك التي تبرعت بارسال الرسالة، قد تكون من هؤلاء، او على احسن تقدير، قد يكون احد هوّلاء، ممن يحسدون علاقتك الناحجة، قد قصدوا أن يوصلوا ذلك اليهاء لانهم يعرفون أنها ستوصله اليك.

من وصفيك للشاب، ولعلاقتك به، والمستوى الذى تعيشه علاقتكما، اعتقد أن الأشاعية مَعْرَضَة، أو أنها قد بولغ فيها على الاقل ولكن عليك أن تطلبي الاجابة من الشاب دون وسيطم لتطمئني انك ما زلت في قلبه، حتى وان كنت بعيدة عن عينه الى حين. وأنا احترم علاقتكما الحضارية حيداً، وارجو الها أن تثمر. الشوارع».

الهجوم الذي تتعرض له. وتتدرب في مدرسة ديف عشرون امرأة في الأسبوع الواحد، وتحتاج المرأة ألى ثلاث ساعات تدريب في الاسبوع لمدة ستة اشهر، حتى تخرج وهي واثقة من انها قادرة على حماية نفسها من اي خطر يمكن ان ينتظرها في اي شارع.

المرأة في يوم من الايام».

لا تفيدها في شيء، لانها تقدم لها دروسا شبيهة بدروس الرقص، لذلك اختار طريقة اخرى في التدريب، تتلخص في انه يعامل المرأة كما يعامل الرجل، لان عليها أن تكون مستعدة للدفاع عن حياتها، والرقة في التدريب لا تؤهلها لذلك. «وهذه يتعلمن الجرأة والتحدي، ان معظم النساء، حين يصلن، يحاولن التعلم مع ابتسامة، لكننا تعاملهن بقسوة، حقیقی، ونحن نعرف ان هذه القسوة قد تكون سببا في انقاذ حياة

ويقول ديف عن سامانتا؛ بالرغم من انني احصل على راتب من أجل حمايتها، الا أن تلك المرأة الصغيرة حقيقة محزنة، ولكن على النساء ان ونفجر فيهن الغضب، ونضرب بشكل

وتركز مدرسة ديف على تعليم المرأة استخدام قدميها «لأن قبضه المرأة، مهما كانت قاسية، لا تستطيع ان تكون مؤثرة بشكل كاف،

قادرة على العناية بنفسها ايضا. وقد كانت سامانتا واحدة من تلميذات ديف في الدفاع عن النفس لفترة من الوقّت، واستطاعت ان ويقول ديف ان اهم ما في تعلم الدفاع عن النفس هو انه يعطى المرأة ثقة كبيرة بالنفس، ويشكل لديها دوافع لذلك وعندما تحس المرأة بانها قادرة على الدفاع عن نفسها، وبانها ليست جبانة، فان

تطور قدرتها الى حد كبير.

ذلك يعنى انها كسبت نصف المعركة.

التي تعلم المرأة أن تدافع عن نفسها

ويعتقد ديف ان كثيرا من الاماكن

وتحرّص المدرسة على تدريب المرأة على وسائل الدفاع تجاه كل اتجاهات الهجوم التي يمكن ان تتعرض لها، وتجاه كل نية يمكن ان تكون لدى المهاجم، ابتداء من سرقة المحفظة، إلى محاولة الاغتصاب. كما يتم تعليمها كيف تستخدم قبضتها، وكعب حذائها، والى اين توجه الضربة المناسبة لرد نوع



ثمة اشكاليات كثيرة مثارة الان في مصر على مستوى واقع القصيدة ألَّعربيةٌ الحديثة، وكانَّت مجال مضاقشات ومحاورات شهرتها اندية الفكر والادب والثقافة المصرية، للوقوف بحد السكين على هده المشكلات، التي بسرزت في الحقبة الاخيرة، وصارت تؤرقَ المثقف ف والنقاد المصريين.. و«المقبسَّ» تستطلع وجهات نظر عدد من الشعراء المصريين حول

اشكاليات شعرية

وقد حملنا سؤالا مهما الى خمسة من شعراء مصر الشياب هو، «كيف ترى وضعية القصيدة العربية الحديثة في مصر في الوقت الراهن، وما هي الآشكالياتُ التي تعترضها. وهل هي في تنام واستمرارية من الناحية الفنية. أم انها وقعت في مازق بنبغى لها ان تخرج منه؟»

في البدء، يجيب الدكتور الشاعر محمد أبو دومة مدير تحرير مجلة «القاهرة» ـعن هذا السؤال قائلا: لست مع ما يقال من ان القصيدة العربية الحديثة في مصر، في ازمة شديدة حبكتها لنفسها لتتقوقع فيها دون محاوئة للفكاك والانطلاق.

هنا على المساحة الثقافية يلاحظ بعض الابداع الذي وقع تحت تأثير القراءات الوافدة فيما يتعلق بالبناء ومعجم اللغية والتعمية المصطنعة، وخاصة فيما يكتبسه مجمسوعسة من اواخسر السبعينات واقصد به «الحس الادونيسي» غير المفهوم عندهم مما يجّعسل التشكيسل الفني ومضامينه يأتي في سطور القصيدة صورا باهتة لما قدّمه ادونيس حتى في محاولاته مع التفعيلة

الصاقه يكل من نحا هذا المنحى ق تجاريه من الشعراء الذين حددت بداية فترة ابداعهم الزمني ممن دخلوا تحت التأثير ألوافد، كما ان من بينهم من يوجد في اعساله التأثير بتشكيل محمد عقيقي مطر للقصيدة لغة وموضوعا ولسات واضحة ايضا لصلاح عبدالصبور واحمد عبدالمعطي حجازي وأمل دُنقل .. فتخرج قصائدهم مزيحا عجيبا من هذا الخلط يظنون معه انهم ابدعوا ما لم يبدع ببعض «الفذلكات» العروضية التي يتضارب فيها الايقاع بالوزن على



سبيل ما يمكن قوله بعبارة «خالف تعرف»، وانهم «جيل بلا اساتذة» .. وعلمـوا أنفسهم بـانفسهم فجاءوا هم قفزة فريدة وما سواهم فقد بلي، وعلى الجانب الاخر يوجد على نفس المساحة الثقافية بمصر شعراء من نفس الفترة الزمنية وقبلها ويعدها من قرأ الوافد وغير الوافد واستفاد من القراءتين مرورا بالموروث العريق للكلمة العربية وهضم كل ذلك بعناية شديدة، وجاءت اعمالهم واعية بمفهوم الشكل والمضمون، حجم التجرية وكيفيتها دلالة الكملة... بناء العمل الابداعي، لتقدم لنا شاعرا نستطيع أن نقول عنه أنه أضاف بمحاولات تجديده وتطلوياره للقصيدة، وان كان هؤلاء لا يتجاوز عددهم اصابع الراحتين.

غير أن من نصفهم بالمطورين، يخشى عليهم التعلب فيما ابدعوه ان وقعوا في دائرة الاعتقاد بانهم ادوا الدور واصبح لهم وجههم الميز، وياتى دورهم في محاولة

🖷 امل دنقل

هي المخرج برأي من هذه الازمة.

معهود؟

السائد والمالوف.

سوى الايدع والاروع المحكومين _

ت القصيدة..؟ وارى ان

في الطوفان».. القصيدة، هل هي دَّفقة وحي والهام ام انها اعمالَ فكرى يستنفر الشاعر فيه كل ارصدة أمكاناته الفاعلة والكامنة مع تسخبر واستخدام كل حصيلته من معرفة وتجريب؟

وهل القصيدة ومضة اشراق متجدد تضيء جوانح الكون في بساطة ويسر السهل المتنع؟.. أمّ أنها تكثيف وغراسة وايغال في ادغال المستعصي والعصى ؟ .. ثمّ هل القصيدة بنّاء ابدي مقدس الشكل والاطار؟.. ام انها تشكيل جديد واعادة صياغة لكل مفردات الحياة وفق مقاييس لا يفرضها فقط _ بقوانين الدهشة والله

هذه كلها اسئلة مطروحة ما القصيدة هي حوار الابد وجدلية «ديناميكا» الوجود.. وعليه فان القصيدة نقيض الواقع وضد

أن الثبات والكينونة الراسخة، والاستسلام والهزيمة وجهان لعملة واحدة إل والقصيدة هي مناجيق الوقت الذي تعقبه الهزة أ الرجفة.. ثم الزلزلة القيامة.. ثم الحركة، الابتكار، ولذلك فالقصيدة - دائما - في حاجة الى العبارة

الانفجار الذي يكون بمثابة قوة التمدد الاعظم الذي لا تكبح جموحه الاوائي الحواجز مهمآ كانت جدرها فولاذية وسميكة. والعبارة الانفجار المدرعة ببلاغة البقين والمتوحدة بشهرة المُغامرة المحسوبة «بكمبي وتر» الحدس والهاجس لا تتاتى الا

الحق كاملا في القول أن الاهتمام بالرائع

هو المصدر الحقيقي لمؤلفاته الفنية، وان

كان يسلم بان الشاعر يسعى دائما

لابداع افضل ما يمكن، لكن هذا لا يعني

حتما ان أهتمامه بفنية العمل وجدارته

الجمالية هو الذي يحكم او حتى هو

الذي يحكم في المقام الاول كل ارادته

وتصوراته، لأنَّ القنان يعاني الكثير من

النوازع التي تقضي بصراعها على العنصر

الجمالي أو تشوهه، فالكثير من النوازع

يؤثر في نزوعه الى الرائع، ومن هـذه

النوازع حاجات الفنان وهمومه المعيشية

التي لا تمكنه احيانا من ان يكون فنانا،

ومعتقداته الفكرية ونظراته الاخلاقية

التي لا تمكنه اثناء تنفيذ عمله من

على أن فكرة الخلق الفني لا تاتي

الفنان عاده نتيجة نزوع الى انشاء الرائع

فقطء فالشاعر الجديد بالاضافة الى ذلك

يريد عادة ان ينقل الينا افكاره من خلال

وهكذا يمكن دراسة المبدع اجتماعيا

ونفسيا من خلال دراسة اعماله

وتحليلها، باعتبار إن اعمال المبدع في

صاند، وكذلك الاتهامات المتواترة التي

توجه للروائيين من انهم يعرضون صور

معارفهم في رواياتهم، هذا الي جانب

دعوته الى ان يكون الفن فنا هادفا له

وظيفته ورسالته الاجتماعية من اجل

خدمة المجتمع.

التَّفْكير في الجمال وحده.

عمله ونظراته ومشاعره.

سرمردية يتسلل من خصاصها:

الغرانيق والعجزة والسماسرة الى

خلايا الحروف متفننين في كيفية

اجهاضها قبل ان تتمخّض عن

معجزة التحول، وما كالحرّف لا

التمرد مطلوب الصيرورة لاحداث

الانقلاب ضد ثبات وديمومة

يعنى انهيار الشعر العرب

وهناك من الشعراء المزاملين لهؤلاء من لا استطيع قبولهم لا من قريب ولا من بعيد، أن سكتوا أو كتبوا وهم فوق العصر. الاشكال برأيي يكمن في الشعراء

السوطن العربى الاجتماعيسة

ويقول الشاعر محمد محمد

اسئلة مطروحة

والسياسي والاقتصادي والثقافي على حد سواء.

الحجر على من يحاول الخروج عن

انفسهم.. التقليد غير الواعي، البدع المفتعلة، الكتابة الخاصة جدا والتي لا يفهمها او يحسها سوى صاحبها، وعدم البحث عن هوية مصرية محددة، أنَّ الثقافة والغوص والتريث في عملية الابداع الموجودة فعلا ولكن ليست بالشكل المخيف، تماما كما هو الملاحظ في القصيدة في الوطن العربي على الوجه العموم بما تعانيه منَّ وضع

مفردات هي توأم العاصفة وقرينة الشهاوي صاحب ديوان «مسافر ان السائد والمالوف مكيدة المدى والمطلق والمستحيل لا قرينة

ولىد «نيكولاي غفسرياوفتش نشر نيشفسكي» في «شرتوف» في روسيا عام ١٨٢٨ وتلقى تعليمه فيها ثم اكمل تعليمه الجامعي في «بطرسبيرغ» في قسم اللغة والتاريخ في الفترة ما بين ١٨٤٦ ـ ١٨٥٠، ثم عاد الى سرتوف حيث عمل في تدريس الادب وما لبث بعد ذلك أن عاد آلي بطرسبيرغ وزاول الكتابة في الكثير من الصحف. وفي عام ١٨٥٥ تال الماجستير عن اطروحته «علاقات الفن الجمالية بالواقع»، وهو عمل ادبي كلاسيكي مهم في ميدان علم الجمال، اهتم فيه بالبحث في ماهية الفن وعلاقته بالحياة والواقع موليا اهمية خاصة للجوانب الاجتماعية وعلاقتها بالفن مما جعله من كبار رجال الادب في روسيا واراؤه حول علم الجمال والنقد

الادبي تبين اهمية نظراته الاجتماعية للفن والادب، لهذا فان الساحشين في سوسيولوجيا الادب لا يستطيعون التعرض لتاريخ الدراسة السوسيولوجية للادب دون الاشارة اليه بصفته احد الرواد في هذا المضمار، فقد تعرض للعلاقة بين المعايير المحددة للجمال والعسوامل الاجتماعية باعتبار ان الجمال ظاهرة اجتماعية كغيره من ظواهر المجتمع التي تتعرض لمؤشراته الاجتماعية والنفسية، وما يعد من شروط الجمال اواحد مقاييسه بالنسبة لمجتمع ما او فئة او طبقة طسروفها الطبيعية والاجتماعية والثقافية التي تؤثر في نظرتها ومفهومها للجمال ومظاهره ومعاييره، الامر الذي ينعكس على الادب والفن، فما يراه القروي جميلا في فتاة قروية لا يعد كذلك بالنسبة لسكان المدن وابناء الطبقات العليا الذين تؤثر حياتهم المشرفة المسترضية على اتخاذهم لمعايير جمالية اخرى، فالفتاة الجميلة بالنسبة للطبقات العليا تكون ملامحها على النقيض من ملامح الفتاة القروية، لذا لا نتوقع أن يقتتن أنسأن المجتمع الراقي بضعف الحسناء

وشحويها، اذ كان قد وصفها بعض







الشعراء قائلا: انها عاشت كثيرا. لطيفة.. نضارة الوجه المتدفق حياة. فهي آية ايام شبابك، لكن الالطف منها شحوب وجهك الذي هو علامة

والخلفية الاجتماعية والنفسية للمبدع، فهو عضو في اسرة، واحد افراد طبقة اجتماعية معينة، ويعيش في مجتمع معين وكل مستوى من مستويات هذه العضوية يشكل ويؤثر في المبدع، وبالتالي في مواقفه وانتاجه الابداعي، لذا فان تشرينشفسكي في معرض حديثه عن الرائع والجميل ومقاييسه يرى أن نوازع القنان وخصوصا الشاعير لا تعطينا

والفنان عنده كائن في مجتمع ايا كان رساما او شاعرا او غير ذلك، عند ايداعه للعمل الفني ليس انسانا متجردا او فردا يعيش في فرآغ انما هو كاثن اجتماعي، له عضوية اجتماعية، يعيش ضمن بيئة ووسط اجتماعي يؤثر ويتأثر به، وهو

الاجتماعية بالاطار المرجعي او الخبرة

محكوم بما يسميه المهتمون بالعلوم

احيان كثيرة انما هي انعكاس لواقع حياته، فالفنان ايا كان حينما يبدع تتمثل امام مخيلته صورة اشخاص واحمدات واقعية بعيد تصويرها ف شخوص ونماذج، بوعى منه احيانًا ودون وعي في احيان اخرى، وخير برهان على ذلك، كما يرى تشرنيشفسكي، العدد الضخم من المؤلفات التي يكون الشخص الرئيسي فيها صورة امينة بقدر او بأخر للمؤلف ذاته، مثل فاوست ودون كارلوس وابطال بايرون، وابطال جورج

غانم عودة

وقد أثر هذا الايحاء العام في المبدعين على اختلاف تياراتهم ومناحيهم، فاصبح ما يستحسن من رائد من رواد الشعر (نموذجا) يتلفع بعباءته كثير من المبدعين فتتشابه اصواتهم الشعرية الا من قليل من الافذاذ المتفردين في الفكرة و(المضمون والتضاول والشعر الصادق يعبر عن حالة من (التلبانية) التي يتقمص ليها الشاعر مشاعر وتيارات مختلفة، قد تكون مختلفة احيانا لكنها

صسورة مسعبسرة ومسرأة للعصر واشكالياته وحثميات التحدي القصيدة الحديثة على وجه الخصوص تقابل بكتير من سوء القهم نظرا لضحالة الفكر وقلة القراءة وانعدام التقافة _حتى بين

الواقع والمستطاع. قيود لها ملمس

الحرير، وسلاسل لها شكل الذهب

هذا هو الواقع ..، ووحدها القصيدة

الانعتاق من يستطيع ان يستدرج وجه الحرية لتنشأ امكنة بلا اسوار

وازمنة بلا عبودية، ووحدة

الشاعر _ ساميا وشفيفا _ من

ينظتح له سفر التجليات ليطالع

كبرى الايات حتى اخر لحظة في

والشاعر رائد نفسه وقبائون

تجربته ومن هنا فلكل شاعر

أن صراع الاجيال الذي تشهده

ساحة الابداع العربي اليوم ظاهرة

صحية بقدر ما هي طبيعية، وان التفير الذي عاشته وتعيشه

القصيدة العربية امر حتمي بقدر

ما هو ضروري ما دمنا قد سلمنا

بان كل شاعر هو قانون نفسه، بل

ان كل ما جرى وما يجري على

خُارطة الابداع ليس نهاية المطاف،

فالتجرية الشعرية _ قبل وبعد ..

بكر دائما وهي اشد ما تكون حرصا

في الحفاظ على عذريتها حتى يظل

لُّهَا امكانية اتارة شغف كل الاتين.

لكن صراع الاجيال هذا يجب الا

يؤدي الى صراع المشاعر الدي

يؤدي بدوره ألى انفصام الاواصر

والوشائج فان من لا امس له، لا يوم

له..، كما أن ذلك الصراع يجب الأ

يتحول الى تناحر كالذي يعيشه

الصنف العربي يفتت صف الشعراء

بعد ما وحدثهم القصيدة وجمعهم

بقي شيء يؤرقني كثيرا وهو ان

العديدٌ من الشعراء قد اصابتهم

بشكل مريع «حمى التنظير» كمأ

ان بعضهم لم يعد مشقولا الا بالمعارك الشخصية والشخصية

جدا حتى سمح لنفسه بان ينصب

منها حكما لانخال هذا مملكة

الشعر وتفي ذاك عنها !! مع ان

المفروض ان دورنا _نحن الشعراء _

هو الابداع فقط وترك كل ما كتيناه

اجتهادات

اما الشاعر الدكتور مصطفى

رجب صاحب ديوان «الصيد في

الماء الرائق» فيقول: هناك عدةً

اتجاهات نظلم انفسنا اذا اطلقنا

علیها تیارات او مدارس او حتی

اتجاهات فهي في احسن الحالات

«اجتهادات» يحاول اصحابها من

خلالها البحث عن الذات وسطهدا

الركام من العطاء الذي تزخر به

والصراع يدور دائما بين الشاعر

المقلد والشاعر المغامر. حتى في

داخل الشكل الحديث نفسه، هناتُ

مغامرات متعددة للتجديد، اثبتت

بعض الاسماء قدرة عالية في هذا

المضمار كما هو الحال في انتاج

واذا استمر الادونيسيون

واكتسبوا ارضا جديدة فمعنى ذلك

انهيار الشعر العربي، فكل خُطوة

يخطونها الى الامام بكسب مزيد من

الانصار، هي في حقيقة الامس

خطوتان الى الوراء !!، والتجديد

الشكلي قد يتخل شكلا عقيما

احياناً كما يفعل بعضهم حين

يجنح الى استخدام الفاظ ميتة

مستخرجة من بأطن معاجم

قديمة، أو حين يحاول بعضهم

الاعتماد المكثف على الجناس

والمقابلة وجميعها مظاهر

للافلاس شكلا ومضمونا، وهناك

اسماء لا بد أن يقف عندها تاريخ

الادب بمصر في هذه الحقبة وهي:

محمد مهران السيد، محمد أيو

دومة، مشهور فواز، محمد محمد

الشهاوي، احمد محمود مبارك،

سوء فهم

ويقول الشاعر احمد محمد

ابراهيم: ما بين انتشار وسائل

الرفه الاعلامية والتي تداخلت مع

خلايا الانسان العربي المجهض

تنحسر القصيدة العربية الحديثة

المكتوية والمسموعة ويصبح

المهتمون بالشعر مخلوقات من نوع

وجنس وشكل خاص

احمد محمود غازي.

حلمي سالم ومحمد أبو دومة.

الساحة الادبية.

لغربال النقاد ومنحل الزمن.

قانونه ما دام شاعرا حقيقيا,

عمر الزمن.

الكوادر العلمية _ واصبح الشاعر مطالبا بمذكرة تفسيرية يوضح طيها مقاصدة، ومذكرة تفسيرية اخرى لتوضيح التوضيح، وعندما تغلبت الثقاطة الاجنبية على الثقافة العربية هؤم الشعراء وحاموا وطافوا في اروقت الجن وإحلام اليقظة فانعدمت الصلة

النمط الادونيسي

بين المبدع والمتلقى..

 الشاعر درويش الاسيوطي
 صاحب ديوان «اغنية رمادية» له وجهة نظر يقول فيها: «بلا شك هناك ازمة تمريها القصيدة العربية، وباختصار يمكن القول ان جِدْور المشكلة تتمثل في سيادة

النمط الادونيسي للقصيدة العربية لقطاع عريض من الشعراء الشيان، وجمود الشكل التقليدي وتقصيره وعجزه عن التعبير عن مشاغل وأمال وألام أنية، وغياب النقد الفعال المبني على اسس وقواعد محترمة ومتعارف عليها، وكذلك مشكلة النشى (والبعد الأول للازمة النمط الأدونيسي) مسؤول الى حد كبير عن انصراف جمهور الدواقة عن

الشعر لاته اصبح طلاسم يصعب على المتلقى فكها، ورموزا يصعب تحليلها حتى على من يتصدى للنقد الادبي، بل ان نوعا من النقد قسام عسلي استخسدام تسراكيب القصيدة ومصطلحيات «الأدونيسية» مما جعل وجهة النظر النقدية صيغة تستعص على الفهم ايضاء والبعض يعطى هذا الاتجاه المنغلق على نفسه بعدا تأمريا على اللغة والعروبة والاسلام.. والبعض يفسره بقصور

وهناك من يرى ان الغماوض الفني يحمي القصيدة من الوقوع في برَّأَثن المبَّاشرة، ولكن التغميض يحيل بين القصيدة والوصول الى

أما البعد الثاني واعني به تصور الشكل التقليدي عن الوفاء باحتياجات الشاعر والمتلقي في العصر الحالي فهذا يبرجع الى انغلاق شعراء هذا الشكل على انفسهم وعلى تراثهم دون محاولة جادة من جانبهم لاثراء هذا

الشكل عن طريق تركيب الصور وتخليق الصورة الكلية للقصيدة. ويأتي دور النقد، واعني ب غياب دوره ليزيد من قتامة المسورة، فالناقد رغم وجسود القصيدة بشكلها الحديث منذ فترة طويلة، ومرور اكثر من اربعين عاما او ما يقرب من ذلك، لم يرس القواعد النقدية بعد، ولذا يلجا النقاد الى قياس مستحيل، محاكمة القصيدة الان يمقاييس

شكل أخر، واظلم بين ومغالطة. ويضيف الشاعسر درويش، الاسيوطي: وهناك اعراف نقدية لم تتحول بعد الى قواعد يتم على اساسها التفرقة بين الجيد والسرديء، والتسذوق حسزء من العملية النقدية ولا ينبغي ان يكون كل العملية النقدية.

وتاتي مشكلة النشر لتضعنا امام الأزمة باكلامل لقد تحولت منابر النشر في العالم العربي الي جزر، لكل جزيرة سكانها ويعتبر في حكم المحرم على الاخرين، مجرد التفكير في أقتحامها.. فالوجوه هي الوجوه، والاقلام هي الأقلام ولا تتغير، وهذا ادى الى تسيد مجموعة ليست هي بالضرورة اجود ما في الساحة، ولكنها الاقدر عيلى الوصول الى بور النشر.

واقتصار النشر على مجموعة معينة في المكان الواحد ادى الي سيادة توع من الصيغية الميزة للمجموعة، ومحاولة كل من يدخل ف المجموعة صبغ نفسه بها يجعل الافكار متقارية التراكيب متشابهة الصور وتتحول والقصائد في النهاية الى قصيدة واحدة.

و.. يمكن ان تجرب بنفسك، اختر مجموعة من القصائد المنشورة في مجلة ما، واختر من بينها المتشابة ق القافية والمتحد في الوزن، ثم قُطع القصائد، وامرجها في شكل مقاطع، وسوف يبدو لك حجم الازمة.. انت امام قصيدة واحدة.

القاهرة _ القبس

في الغابة الحديثة من قطع الاسمنت والاسفلت والحجارة والطلقة الثرثاره والرسم في العبارة ورفع اصبع التهديد للسابله تأخرت عن الوصول القافلة في عبث ازرق كالأورام

وضجيج زحام يبتدىء السفر وتهتز صهاريج الارحام ماذا يتولد في العتمة!! عروس !! ستلقى في النيل والليل طويل ومواويل تجر العربات ها أنت فتات وصدى لنكات الاقزام

مات ابى وبيننا الحدود وبيننا آلبحر وثلة الجنود والسفن المحروقة مرمية على الرصيف عاريه رثيته ان تنزل الرحمه وسرت في الزحمة تأسرني ابتسامتك برغم حزنها المضىء كالقمر تأسرنى اناملك

محفورة من الغسيل والقهر يأسرني الدلال ولثغة الفخ وصحوة الشفاه زمجرة المطر لكننى أفكها يطلسم النقود مرمية على الفراش في ظفر

حفرت في الاسفلت للوتد وصحت «بامدد» ربطت حبل ناقتى الصغير دخلت بارا كالأسد

حملت فوق كتفى أزهار افكاري حملتها برغبة آلشبيبة لكنما، حين أستوى «ال على دخان منبع العطاء للفكر والنقاء أشعلت من لهيبها فحمات «ارجيله» وصحت في جاري

أن تلفن ألاطفاء وسدت رأسي صفحة المساء باعين تسابق حاولت أن أقرأ بانتشاء اسطورة الظفر لكنما، جميعها، شوارع، مذياع تذعو الى الضجر ... يا وهاب المطر اقوم في خجل لكأسي العتيق لا أقتل الحنين للأهل والوطن

كي يستطيل تحت ركبتي السرير قبلت كف قاتلي مبتسما فقال لي «والدم؟» فقلت «لا تهتم !!» أوما لي حصائه أسرجته، أصعدني، اسرجنا وسرت دون فم

خطوته تسابق الزنايق البرية حديثه يأتى بعفوية يحبه الكثير في المدرسة القريبة قلدني في حلق وجهه الصغير، فانجرح «لا بد من عبورها» قال بجدية شممت من روائح الريبة ما يجعل الارواح في حقيبة وجدت في دفتره ازاهرا، موال وجملة بأنه اثمن رأسمال ذهبت للمخبر في استحياء طلبت في خجل ان يدلق الحبر على اوراقنا الرسمية

> وجدت هذا اللوح مكسورا عدلت في قيافتي رسمت فوق جبهتي حاولت أن اغني دغدغني الحزنّ.. دخلت مقهورا صادفت في دروبي المرايا علق في مشجبها الخطايا شبكت كفي على الخاصرة حاولت ان اكون مستورا قافلة مرت من العرايا قابيل في المقدمة اخرها ألقائد المدحورا

التقاعد

قال لي كاتب عربي كبين هو شاعر وروائي وناقد، انه

عندما ينقد عملا يصمم على الا يتعرض الا لايجابياته.

اما السلبيات فلا يتعرض لها لا من قريب ولا من بعيد، بل

يتركها كما يقول وهو يضحك، لسواه، والاسباب الموجبة

لذلك هي كما قال بصراحة، عدم الدخول في مشاكل هو في

غنى عنها. وقال لى ايضا ان من جملة التقاليد التي اتبعها في حياته الادبية عدم الرد على أي نقد يوجه اليه او الى اعماله، وبخاصة ذلك النقد المرانف للتهجم او

للتحامل. فاذا وقع بين براثن ناقد متهجم او متحايل لاذ بالصمت وتجاهل كل شيء كما لو انه لم يقرأ ولم يسمع، او كما لو انه قرأ وسمع واقر بذنوبه كلها، صادرا في ذلك

عن نفس المبدأ السابق وهو تلافي المشاكل واطفاء الفتن

ويلاحظ ان هذا الناقد لم يهجر النقد وانما ظل

يمارسه بين الحين والاخر بأقل ضرر ممكن. لقد حاول أن

يخفف ما امكن من الخسائر في مجتمع لا يفرق بين النقد

وبين التهجم. ولكن بالاضافة الى هذا النوع من النقاد،

هناك نقاد كثيرون تركوا النقد نهائيا، بايجابياته

وسلبياته، وانصرفوا الى فنون ادبية اخرى. وكانت

دوافعهم ان النقد عملية صعبة مرهقة لا بسبب الحيرة

امام المناهج وصعوبات التطبيق، بل للاسباب التي اشرنا

اليها، وهي ما تولده من مشاكل ومتاعب لا تنحصر فقط في

ردود فظة او قاسية، بل تتجاوز ذلك الى الاعظم احيانا،

فكثيرا ما يطارد الادباء المتضررون من النقد، النقاد في

ارزاقهم وحتى في اشخاصهم. هناك فئة من الادباء تنظر

الى نقد اعمالها، ولو انه كان ذاك النقد الحر البريء

الخالي من اية اغراض غير اغراض نفع الادب، على أنه

اعتداء على الذات، او على الكرامة. ولأنه يؤلف ذلك، فلا

بد من مواجهة اصحابه والرد عليهم ردا قاسيا لا نظريا

فقط، بل عمليا ايضا، ويروى احد الزملاء انه ثبت لديه

بالدليل القاطع، انه نجا من الموت بالصدفة لانه كتب عن

احدى المسرحيات كلاما ضاق به صدر الفتى مؤلف

المسرحية ومخرجها _ وهو شخص واحد _ فكلف بعض

رجال المليشيا في منطقته «باجراء اللازم»، وكاد هذا

«اللازم» يقع فعلا لولا تدخل العناية او الحظ او الصدفة

وهناك ادباء وشعراء يسعون الى الاضرار بالناقد عن

طريق قطع رزقه لمجرد أنه تجرأ ونقد أعمالهم. وفي هذا

الباب حكايات كثيرة من نوع السعى لفصل ناقد من عمله

في الجامعة او في غير الجامعة، وهكذا. وكل ذلك بسبب



استاذا للادب العربي في جامعة بلغراد، وله ترجمات كثيرة من الادب العربى الى اللغة اليوغسلافية منها ترجمات شعرية وقصصية. وفي حواره التالي مع المقبس يدلي برأيه في واقع الشعر العربي الراهن بصورة خاصة وفي واقع الادب العربي بصورة عامة. رادو بوجوفيتش مستشرق نزيه محب للعرب ُقال لـ ««المقبس» ان اوروبا تهمل الادب العربي كما تهمل الثقافة الاسلامية بصورة عامة عن عمد، وهي لا تحب الا نفسها ولذلك يبدو التعريف بالادب العربي في الغرب مهمة شاقة، ولكننا نحاول أن نقوم ببعض الواجب تجاه العرب وثقافتهم. وذكر بوجوهيتش ايضا أن اطروحته لنيل شهادة الدكتوراه كانت عن

صورة العربي في الملاحم الشعبية اليوغسلافية وختم حواره مع «القبسل» بتقديم لمحة عن واقع الاستشراق في يوغسلافيا

تخجلنا، بل تجعلنا نفكر في الموضوع. وقاحة تدهشنا ولكن بطريقة أيجابية اذكر

مثلا بيتا من قصيدة لنزار قباني يتحدث فيه عن ابراج من الكلمات، ابراج بناها من

الحلمات، وعن انه فصل من جلد النساء

عباءته. هل تذكر ذلك؟ هذا بيت جميل جدا. وفي نفس القصيدة يقول كيف ان

عُرِيتَه ذَأَتَ العجِئتَينِ مرت على نساء لاحصر

وطبعا هناك يدر شاكر السياب بشعره

المتشائم، ولكن في نفس الوقت تجد شيئا من التفاؤل في شعرة. وشعر السياب يعجبني

مع شديد الاسف قبل وقته. وهناك سعدي

يوسف، وصلاح عبدالصبور، وهتاك احمد

سويلم الذي يكتب شعرا جيدا وبدوق

حـديث، وقد تـرجمت بعض شعـره الى

أمل دنقل شاعر عظيم وقد تعرفت به متاخرا مع الاسف. تعرفت به من خلال

واقدر بالطبع شعر شوقي والرصافي والرصافي والزهاوي، ومن الانصاف ان اذكر اسماء

أخرى تستحق مثل خليل مطران.

كثيراً. وهنَّاك بلند الحيدري الذي انس

لهن. وهكذا..

الدكتور رادي بوجوفيتش مستشرق يوغسلافي معروف يعمل

مي ولي ستج من الحالية عي المعاص أولاً .. لكن ترج مة الشعى ليست سهلة

الاداب بجامعة بلغراد، ادرس في هذه الحامعة منذ عام ١٩٦٥ في مجال ابراز الثقافة العربية وآدابها في أوساطناً كلادبية والثقافية واول ترجمة قمت بها الى هي ديوان واشعار في المنفى، للشاعر عَبدالوهاب البياتي وكّان ذلك ق عام ١٩٧٥. بعد ذلك كُتبت اطروحة ماجستار عن الشاعر بدر شاكر السياب وكنت من اوائل الباحثين الذين اهتموا بالسياب سواء بين المستشرقين او بين هذه في مجلة الاداب البيروتية السبعينات تحت عنوان انواع التشاؤم قي شعر يدر شاكر السياب، وقد حاولت أنَّ انتهي الى نظرية حول التشاؤم الشائع في

لترجمة وتاليف الدراسات ألنقدية والعالمية حول الالب العربي، مع انتي المعة المناب اللغة المدت كتابا في اللغة عنوانه وكتاب اللغة العربية المعاصرة، وهو كتاب موجه الى الكتاب اليوغسلاف الراغبين في تعلم اللغة

وفي عام ١٩٧٦ قدمت اطروحة دكتوراه عنوانها «ذكر العرب في الملاحم الشعبية يوغسلافية، وهي أطروحة تُتكون من إزأين الاول يهتم بجميع الملاحم الشعبية تَي يذكر فيها بطل اسمه «العربي»، راحيانا «العربي الاسود»، والثاني مكرس للبحث عمن هو هذا «العربي». والجزء لثاني يهتم قبل كل شيء بنظرية الملحمة لشعبية أو نظرية القولكلور، بالقواعد تي تستعمل في مجال الفولكلور، ومن خلال هذه القواعد والنظرية حاولت ان شرح دور العربي في ملاحمنا الشعبية

الحديث. وعندما بدأت في هذا المجال لم يكن احد سواي مهتماً بأدبكم الحديث في كافة الجامعات اليوغسلافية ولكن في الوقت الحاضر احد تلاميذي يحاضر في جامعة بريشتينا وذلك منذ المعاصر. ولكن قبلي أنا لم يكن أحد يحاضر عن الأنب العربيُّ المعاصي هذه طاهرة منتشرة مع الاسف في أوروبا أشهر المستشرقين في اوروبا في كتبهم المتعلقة بتاريخ الادب العربي لا يذكرون الا فليلاعن الادب العربي المعاصر، واذا تكروا فبصورة ختصرة حداء بلمحة سريعة كما تقولون تتم. وحتى بعض المستشرقين لا ينزعجون اذا ذكروا أنهم يعرفون ألكتير عن الانب العربي المعاصر. ومنذ عشر سنين بدأت حاضر حول الادب العربي القديم الذي كان يهتم به استاذي الذيّ دهب بعد ذلك

كها انني احاض عن الجضارة الاسلامية والثقافة العربية المعاصرة في القرن الماضي، في التاسع عشر وفي هذا القرن. وهذا كل ما يتعلق بنشاطي

أما نُشاطى في حقل الترجمة، فقد ترجمت الكثير". اصدرت حوالي ثمانية كتب ألى الان جميعها متعلق بالأدب المعاصى أخر كتاب صدر لي هو «منتخبات من القصة الغربية القصيرة المعاصرة»، ابتداء من رواد القصة مثل محمود تيمور الي السيعينات من هذا الكرن ومن هؤلاء قصاصون لبنانيون طبعا, ولكن بعد ان يُتطعت صلتي مع «الانب» لم تعد أفكاري لأأضحة حول وآقع القصة والرواية في

ادب الاحيال

جاءتني مرة من لبنان مجلة اسمها رصيف» تدور حول افكار جديدة عن الادب وقد كتبت عنها في اليوغسلافية، احد شعراء هذه المجلة كتب فيها «ان الانسان ليس دبوساء، وهو تعبير جميل جدا لان الانسان الحالي كثيرا ما يستخد كالدبوس حتى في الحياة اليومية, ولكن معرفتي جيدة بالقصاصين والروائيين اللبنانين الكبار. في منتخباتي عن القصة العربية اخذت قصة لجبران خليل جبران عنواتها يوحنا المجنون واخذت لثعيما قصة عنواتها سنتها الجديدة ولتوفيق يوسف عواد قصة اخرى، وكذلك لخليل ثقي الدين. ويبدو لي ان هذه القصص تمثل

مدرسة واقعية وفنية متماسكة.

وكذلك كتاب الشعر العربي المعاصر في المشرق والمغرب وديوان الشعر الفلسطيني لعاصر ابتداء من ابراهيم طوقان وقدوى طوقان الى معين بسيسو ومحمود درويش وتوقيق زياد. وكذلك وجدت مكانا لجيل جديد كمريد البرغوثي وهذا الزعيل: عملي الاساسي هو تذريسي للادب العربي أحامعة بلغرادً، ومعظم اوقاتي اقضيه في كُلية الاذاب في هذه الجامعة.

● لديكم كما الاحظ فكرة جيدة عن الادب لعربي المعاصر والحديث، وانت من جهة ثانية أوروبي ولديك مناهج علمية حديثة وتستطيع أن تصدر أحكاماً عن أدبنا على ضوء هذه الناهج. كيف تنظر الى ادبناً العربي الحديث؟ ابن ابجابياته وابن

- طيعا لدينا منهج حديثة وهذا جزء من الحضارة الاوروبية، وهي مناهج لها تاريخ. ويوغسلانيا قد تكون مقصرة عن الدول الاوروبية الغربية من ناحية عدم وجود تازيخ قديم لمناهجها النقدية المصرية ولكن المناهج الحديثة هذه تعيش في يوغسار فيا منذ نهاية القرن الماضي، وفي

يتشابكان، من هنا يأتي طعم الجمال او

• بئند الحيدري



■ الوطن العربي فرض وجوده على العالم فزاد اهتمامنا بدراسة آدابه وتراثه

يوغسلاقيا دارسون وباحثون يحاولون متابعة مناهج النقذ الحديثة وتطورها بمجهود كبير. وقد اصبحت هذه المناهج الجديدة جزءا من برنامجنا الجامعي. ولكن مع انفا نحاول أن تحلل أي ألب من تاجية المنهج الثابت، الا اننا لا نستطيع ان نتجنب ما نسميه تجرية شخصية خاصة وذوقا خاصا، وربما تخالف احكامي بعض الاراء العربية بصدد تقييمي لادبكم، للشعر العربي بخاصة وكذلك للقصة

سوف اروي لكم قصة معيرة. في السنة الماضية التقيت ببعض الادباء المصريين الشباب وقد تحدثت معهم حول القصة العربية وتقاليدها ومقوماتها. وقد سالني هؤلام وأيي في القصة العربية فقلت أبدي اقدر من الآجيال العربية الجديدة القصاصين المغاربة فلم يعلقوا على كلامي وذكرت كذلك زكريا تامر السوري وجمعة اللامي العراقي. وعندما أتينا على نكر قاص آخر قالوا لي: لماذا انت تهتم بهذا ربغيره؟ فقلت ان نهذا القاص نابع من كونه يدخل مباشرة في المضمون ولا يسمح أن يسيطر المضمون على بيثة القصة، كما أن في قصص هذا القاص خطة وراثية او خلفيةً ، اي ان هناك قصة تجري على مستويسين؛ مستوى خارجي ومستوى داخلي. وهذان المستويان

بشر وحكايات. مواقف واشياء كثيرة

دخلت بيننا، استخلصت نراتها المنتشرة في

خلاياي من لين نراتي، استدرجتها الى منزلق

وعز، وحالما أطمأنت إلى امتلاكها، احكمت

قبضتها ونفثت فيها زوابع مروعة فنفرت

بعيدا عني وهي تحت جلدي! واصبحت

الساكنة العمياء تحثني على اقتراف افعال

وافكار مبهمة وجهنمية، وقد اثارتها

وحرضتها، كمنت متنمرة ترقبني وتنقض

تنهش امني. حركت النائم فيها فاستطال

واستعند ثم استعدتها على فتخطفتني ليل

نهار. لم تجد حيلي ولا مساوماتي بعدما

انطلق ماردها، وظلت تسهدني وتتقاذفني

فنصطدم انا وهي بصخور وجبال ومياه

راكدة.. انفعالات واندهاشات واسئلة لا تحد،

وحيرت قومي معي في كل واقعة او شردة،

وينبثق الدمع الكبوت في عيونهم والأسي، وفي

عيون الاخرين التشفى، وابدا لا تتركني او

تلين.. واشكو اليه أشكو.. فتهجع قليلا

ومبرعان ما تعاود الفوران المحموم وتلقى بي

في غيابات الحيرة والوجد انسى اهلي وبيتي

وعملي. أتأبطها واتسكع بحثا عن ومضة

تهدىء لاعج شوقها المستعر، وفجأة تنفلت

تَدُوقَ الجمال. وقلت بأنَّ هذا ألقاص يكتب مثل افضل الكتاب الاوروبيين وقد عتب هؤلاء القصاصون المصريون علي لانهم يؤمنون «بقصة عربية» مستقلة من حيث الاسلوب ومن حيث المضمون، ومن حيث تطوير المضمون وتشكيله وتكوينه.

ع عصره بالمعنى الكامل هو معاصرة، ريما تَفهمون موقفى من الادب العربي المعاصر والحديث، الموقف الذي يعتمد قبل كل شيء على معاصرة الادب، على دور الادب ونيثُه في المشاركة في حياتنا اليومية، ولكن في أحدث الطرق

طبعا انا اعترف بما تتميز به القصة العربية، وما يتميز به الشعر العربي المعاصر، ولا اجرؤ على استخدام كلمةً «الحديث» في الحداثة شيء يجبرنا دائما على التفكير العميق، لقد قرأت ما كتبه اكثر الادباء العرب حول كلمتي الحداشة والمعاصرة ولكنني اخاف من استعمال هاتين الكلمتين كيفما إتفق. ولكن ربما تطیع ان نسمی تیار مجلة «رصیف» تيار «الشعر الحديث». ولكن «الشعر الادبي والشعري وتجربتنا الادبية الحر، الذي ظهر في الخمسينات هو في والشعرية بشكل عام رأيي الشعر المعاصرة الشعر الذي يناسب عصره او يخاطب عصره، والذي ينسجم

وتعدو بعيدا فاركض خلفها لاهثا اتوسل...

قليلا من الراحة.. وظننتني نجوت فضجت

بالضحك الساخر. تدحرجت. بي في بئر

صمت مشع! واضيق بصمتها المتأمل

العميق. استنطقها وهي سارحة فتنهرني.

انتفض مفزعا، اتوسل اليه، ومرة اخرى

اجدني ملقى على ساحل رغد.. لحظة ويتقد

الجمر فيها فتشعلني وتظل تتقاذفني حتى

نتعب فتهدأ، وأحسبها السكينة فتنتفض

هناك. عند سفح الطمأنينة، كنت اعجب

في ساعات صفونا آلدائمة بجمالها الشاسع

الترامى الاطراف. كنا غرقى في شؤوننا

الصغيرة. لاه انا وهي غافية، حين سري ما

سرى، انتبهت وانتصبت فانتزعتني مني

قسرا. ضربت بيدي وقدمي مجاهدا كم

اعقلها، استمهلها متشبثا بيسر حالنا، لكن

قواها التى آنست دفئا خارجى انطلقت

ملهوفة، وتشابكنا في عراك مستميت حتى

انهدت قواي وأظنني صرخت ملء ذاتي

والبرية وصم هذا العالم على اتساعه! نما ا

عنادها الصلب مرا ومرهقا. استفاقت

انني أحترم الشعر العمودي او الكلاسيكي كجزِّء من تُقاليدنا وثقافتنا، الا انني استطيع أن اجد علاقة ثابتة بيني ويين الشعر التقليدي او النثر التقليديّ، لذَّا كنت افضل خلال نشاتي في مجال الترجمة، ترجمة القصائد التي تنتمي الى مدرسة الشعر الحر لانها اقرب الى تجرّبتنا وذوقنا والاداب، ولا يمكننا ان نتجاوز ما نسميه بحياة الامم والشعوب الخاصة اذا م نختر ما يقربنا يجب أن نقوم بالترجمة لأداب الغير مع احترام البيئة التي تنقل منها والبيئة الَّتِي ننقلُ اليها، فان لَّم نفعل ذلك فاننا نكون قد فشلنا في عملنا. لذا حاولت دائما أن انقل ما يَّناسب دوقناً

الفنية؟ تعني التغييرات الشاملة التي تخدم قبل كل شيء ظروف العصر. ومع

اسباب ونتائج ● ومن يلفت نظركم من الشعراء ألعرب

- من الصعب ان اذكر جميع الاسماء التي اقدرها واعجب بها، اول من تعرفت به كان عبدالوهاب البياتي ومنذ بداية عملي كنت اقدر شعره وما زلت، مع انه تغير في شعره، وفي السنوات الاخيرة نجد في شعره شيئا من والاساليب، ويفنية متطورة جدا. ما هي التّصوف وان كان تصوفا حدّيثاً. ولكن هذا لا

واذكر أدونيس مع انني لا أحب كثيرا شعره أو تنظيراته ولكنه شاعر في أيحال. هناك اراء كثيرة حول شعره وحتى حول دوره في المجتمع العربي. أنا أعرف كلُّ ذلك. ولكن في شعره فنا بلا شك وهذا الشعر يكون احياناً غامضا بلا سبب. لا سبب لمثل هذا الغموض الشائع في شعره. لا سبب فنيا موجبا لمثل هذا ألغموض الشائع عنده. انها «غموضات»، ان صح التعبير، لا تنتج نتيجة ايجابية. انها نوع من الهروب من مشاكل العصر، وقد تكون هرويا من مشاكر

تعجبني القصائد الجنسية لنزار قباني نزار قباني يتصدث احيانا عَنَ أَلحَّب بكلمات حأزة شديدة الرنين، بكلمات تفتح لنا نافذة كثيرا ما نريد نحن فتحها، ولكننا يفتح هذه النافذة ونحن بستلث بذلك ويخاصة لانه يستعمل مجازات جميلة وجاءني مرة احد الشعراء اليوغسلاف من الْجِيلِ أَلجَدَيد وسالني رأيي في شعره، فقلت له انك شاعر جيد لأنك تستعمل كلمات شديدة، وقحة، ولكن هذه الوقاحة لا

■ بقلم: ربيع الصبروت

مداركها الكامنة فتثعلبت وتشيطنت

ووخزتنى وأومات. سجبتني خلفها، ودومت

بى في الساحات والحانات والاندية. على

الطرقات والأوراق. في الضحى والليالي

المعتمة. وبدالي ما تصبو اليه من حلم، بعيد،

بعيد... وما تغصبني عليه محال فأصابني

الوهن وصرخت في فطأطأت ارقبها خلسة،

وينضح دمع الوله مني فأتبعها عاشقا

لاضطرابها في لجة الفوضى البينة التي الت

اليها، استيقظت فوجدتني وهي في ساحة من

ساحاته المضيئات اللانهآئية وكنت احسبها

عالية ويعيدة، وتلفت.. كانت كل الاشياء

حولى.. الناس والحكايات كما هي، ووحدنا

بينهم على مرتفع وكأنهم اسفل يتقاتلون في

الظلام. التفت بعيدا ارى سفح الطمأنينة _

هناك _ صقيعا وعتمة مخادعة. لم اعد

اشكوها اليه الا بدمع الوجد وذل الامتثال،

فأنا وهي معه ابدا وفي حماه تمضي.. نشرب

من كأس لا تفرغ، وكلما ابصرت الطمأنينة

الراكدة عافتها .. تغمز لي بطرفها فأتبعها

باشا وأسابقها مستعذبا مرها ووجع القلب.

افعل كما فعلت. ارمش بعيني لمن خلفي

ونتابع السير

الشعر والترجمة ● الا ترى معي أن ترجمة الشعر مسالة يعني انه تنازل في شعره او تراجع، انه لم يقم بخطوة ثورية في شعره، ولكنه تغير كشاعر. صعبة؟ الشعر هـ وابحار ضمن اللقـة

القومية للشاعر، فهل تعتقد انه يحتمل ابحارا ثانيا من لغة الى لغة اخرى؟ الا تعتقد انك عندما تترحم نصا شعريا من لغة ألى لغة ثانية تجد نفسك اما نص آخر؟ - أنك معك. احيانا يختلف النص المترجم، ولكنه لا يختلف من ناحيةً المضمون، هذه مشكلة قديمة ونظرية الترجمة تلتفت اليها بشدة وبخاصة في الاونة الاخيرة. قرأت مرة قصيدة عربيةً فوجدتها جميلة وقررت نقلها الى لغتى، ولكن عندما فعلت ذلك وجدتها فقيرة، فقيرة من كل النواحي، من ناحية الكلمات، من ناحية الفهم، من ناحية المضمون. كانت الشعر احيانا أنا أفهم أسباب وجود هذا اعتيادية حداً، أنما كانت في العربية قصيدة الشعر، ولكن اريد ان اقول أن النَّتائج احيانا جميلة. نفس الشيء يحدث احيانا في القصة. يحدث احيانًا انّ اقرأ قصة عربية اجدها مناسبة للترجمة ولكني عندما اترجمها تسقط، ترسب، بالنسبة للقارىء اليوغسلاق، وانا كمترجم علي ان احافظ

يجد صدى، لا يجد له قارئا. الاستشراق اليوغسلاق

العربي، وَلِدُلك تكون السّرجمة احيانا

اصعب من الابداع العصري. قد تلقى ابداعا

في لغة ، ولكنك عندما تنقله الى لغة آخرى لا

 بعرف الكثير من الاستشراق الاوروبي
 والغربي عموما، ولكننا لا نعرف شيئا تقريباً عن الاستشراق اليوغسلاق، فهل لديكم مستشرقون؟

_ ألاستشراق اليوغسلاق ليس ظاهرة حديثة، أوجديدة، نحن في جامعتنا نحتفل هذا العام بمرور ستين سُنهُ على تاسيس قسمنا، قسم اللغة العربية في جامعة بلغراد. وأذكر، على سبيل المثال، أن قسمنا العربي في جامعة بلغراد اقدم من قسم اللغة الانكليزيّة في هذه الجامعة، الدراسات العربية اقدم من الدراسات الانكليزية في جامعة العاصمة اليوغسلافية، وهذا يدلّ على وجود راسخ للثقافة الاسلامية عندنا. الثقافة الاسلامية عندنا تختلف بصورة او باخرى عما هي عندكم، كما تختلف مثلاً الثقافة الاسلاميّة في البأكستان عن الثقافة الإسلامية في هذا القطر او في سواه. وهذا امر

طبيعي ومعقول. ولكن الاستشراق العلمي عندنا بدأ قبل ذلك، قبل اكثر من ستين عاما. في بداية هذا القرن، ذهب بعض المسلمين من المناطق التي تنتمي الى جمه وريتي البوسنة والهَّرسك آلى الغرب، وفي فيَّينا، والمانيا، وتعلموا المناهج الجديدة واطلعوا على دراسات حديثة حول العرب والاسلام ويعد ان عادوا الى يوغسلافيا بدأوا الدراسات الاستشراقية عندنا في بداية هذا القرن

جُّامعة بلغراد التي تُحتَفَل الآن يمرور سُتَّين سنة على تاسيس قسم اللغة العربية فيها كما قلت لك. الجامعة اليوغسلافية التي تدرس فيها اللغة العربية وآدابها تقبّع في مدينة سيراييفو، والثائثة وهي اصغرها سنا، في مدينة بريشتينا عاصمة اقليم كوسوفا. هناك جالية البانية مسلمة لديها قسم لغة عربية. وكذلك أسس عندنا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية معهد الاستشراق في مدينة سيراييغو وهو معهد يهتم قبل كلّ

ستين سنة على تأسيس قسم اللغة ألعربية الاستشراق اليوغسلافية خرجت من الظل، سنة فقطه بعد أن خلقت ظروفا معينة في يلفت نظر جميع العالم اليه. هناك سببانً: ظروف محلية سمحت بذلك، جاء جيل جديد، اصبح الناس يهتمون اكثر بالعرب انفسهم في قسمنا بكثرة ملحوظة وطبعا الستينات أهتم كثيرا بالعرب وثقافتهم وادابهم والحركة بدأت تتطور وتنسو بدأ يعرض نفسه على العالم.

الاوساط العلمية في يوغسلافيا.

أليوم تدرس اللغة العريبة وادابها عندنا في ثلاث جامعات يوغسلافية من بينها

شيء بجمع المخطوطات العربية والفارسية والتركية وقراءتها وابرازها وتقديمها الى ولكن مع انتا تحتفل هذا العام بمرور يْ جُامِعتنا، فأنه يمكننا أن نقول أن حركة من ظل بقية الدراسات عندنا، قبل عشرين يوغسلافيا، وبعد أن أصبح العالم العربي والاسلام، الطلاب اصبحوا يسجلون الكثرة تُاتَّى بالجودة، وهكذا نشأ جيل في وهناك أيضا سبب آخر هو ان العالم العربي

عمل نقدي زاوله الناقد المسكين ببراءة طفولية او بحسن على ان النقد ان لم يقد صاحبه الى القتل لانه قال ان هذه المسرحية عاطلة او رديئة، او الى الفصل من العمل لانه قال ان هذه الجملة جاءت قلقة، او ان تلك الصورة لم تكن ناضجة، او ان هذا الديوان سيىء اصلا وفصلا، فانهُ عمل غير مستحب عند الجمهور الواسع ـ لا من القراء ـ بل من الادباء والشعراء العرب. فهؤلاء، يكرهون النقد من اساسه ويتمتعون لو ان الادب اقتصر على «ابداعهم» وحده. حتى اشارة الناقد الى «ابداعهم» يريدونها ان تصاغ باسلوب رقیق ناعم حتی لا تتأذی مشاعرهم المرهفة، ولان النقد، حتى الايجابي منه، قد لا يكون بهذه الدرجة من العذوية احيانا، فان العين تبقى محجرة منه، وتتمنى لو ان الكاتب لجأ صراحة الى التفريط والتفريط هو المدح الصريح للعمل والاقتصار على ذكر الفضائل وحدها، عندها فقط قد تقر عين الكاتب على المقرظ وتنام. ولكن هل تنام فعلا؟ الا تقلق من العملية المقبلة التي قد لا تكون تقريظا؟

ولا شك أن سيادة هذه النظرة إلى النقد عندنا تعنى سيادة مناخ من التخلف لا يساعد على ازدهار الانب او ازدهار النقد. فالادب لا يمكن ان يكون صوتا واحدا، او رايا واحدا بل مجموعة اصوات واراء متناقضة متصادمة. والنقد عمل واجب الوجود في الساحة الادبية ومن طبيعته أن يكون فظا غليظ القلب صدّاعا. ومن طبيعة كل كتابة ادبية ان تتضمن قدرا من الصحة وقدرا من الخطأ. والكاتب نفسه يجد هذا الخطأ في نص كتبه اذا راجعة بعد ساعة او بعد فترة. وكلما راجعة حنف منه او اضاف اليه او اعاد كتابته. فكيف لا نجيز لجهة ادبية أن تقرأ هذا النص وتدلي برأيها فيه على نحو شبيه بما قام به مؤلفه؟ اليس من المؤسف ان يضطر الناقد للتذكير ببديهيات العملية الادبية والنقدية، فيقول مثلا أن لا أدب بدون نقد، وان العملية النقدية جزء جوهري من العملية الادبية؟ اليس مضحكا او مبكيا او غريبا الى حد الشك ان يلجأ شاعر او فنان الى محاولة الحاق الاذى الشخصي او المادى بناقد لمجرد أن هذا الناقد كتب ما أملى عليه ضمِيره او ما دفعه اليه واجبه وطبيعة مهمته؟ وكيف يكون شاعرا او فنانا من يقتل او يحرض على القتل او يلحق الضرر على النحو الذي وصفنا؟

جهاد فاضل

SEARPENDER. N. M. T. J.

عند الاستقبال كانت احدى المرضات قد اعدت في الملابس الطبية المعقمة، فقمت بارتدائهًا قبل دخوني الى غرفة العمليات في الطابق الثاني، وكآنت الساعة تشير الى السابعة الا الربع عندما دخل الدكتور بوفيه مع ثلاثة أطباء وكانوا في انتظار وصول «الجنين» الصغير الذي احد من بطن أمه قبل ولادته بأسبوعين. فالجنين الذي احضر من المناطق التي ترعى فيها هذه الاغتام قد نقل في كونتينر خاص لحفظه ومسافة الطريق التي يستغرق ساعة وما أن اقتريت الساعة من السابعة حتى وصل الجنين الميت والذي لم تمض على ذبح امه ساعة وهنا تولى الدكتور بوفيه مع باقي افراد الهيئة الطبية تشريح الجنين واخذ الاجزاء المطلوبة منه كل حسب الحالات المرضية الموجدودة في

ثم اتجه كل طبيب الى طاولته الخاصة في غرفة العمليات واخدوا يستخلصون

الخلايا من اجزاء الجنين. شاهدته فان الطبيب يكون امامه جزء معين من أجزاء هذا الجنين يقوم بتقطيعه بالمشرط الى اجزاء وشرائح ويي هذه الاثناء تقوم احدى الممرضات بمناولة الطبيب بعض الحقن الطبيلة الملوءة بسائل شفاف، فيدفع بهذا السائل الى الشرائح الصغيرة التي تكون امامه في اناء خاص. ويعدها تقوم الممرضة بمناولة الطبيب بعض الحقن الفارغة ليقوم يسحب السائل الموجود في الاناء والذي اصبح لونه احمر وما أنْ يُمَلا الطبيب حقنة حتى تناوله الممرض حقنة اخرى، وهكذا يستمر باقي الأطباء في هذه العملية بينما المرضة تقوم بتوزيع هذه الابر على علب خاصة على شكل مجموعات، وتتولى المعرضة تجميع الابر

الملوءة بالخلايا الحية. الساعةُ كانت تشير إلى الثامنة صباحاً: وقد قارب العمل في استخلاص هذه الخلايا

وفي هذه الاثناء تم تجهيز مجموعة من الابر الملوءة بالخلايا الحية لما يقارب من ١٢ مريضا كانوا في انتظارها. انتهي العمل في الوقت الذي كنت التقط فيه بعض الصور للموضوع وكان الدكتور بوفيه في أشد حالات الغضب وعدم الارتياح لانه كماً عرفت فيما بعد لا يرغب بالتصوير ى غرفة العمليات,

الساعة الثامنة

في الساعة الثامنة صباحا انهى الدكتور برنارد عمله وخرج من غرفة العمليات، وتم نقل الابر التي أصبحت معدة الى غرفة اخرى. وتوجهت مع الدكتور برنارد الى صالة خاصة بعد ان خلعنا الملابس الطبية جلست مع الدكتور برنارد والدكتور إده فطلب الدكتور افطاره الصباحي وطُلْبُتُ أَنَّا

القهوة فقطه وهنا التفت ابيّ الدكتور بوفيه وقال: لقد شاهدت اليوم كيف نقوم بعمليات استخلاص الخلايا الحية التي سنقوم لك يتصوير المرشى، لأنه كسر للاعسراف والاسرار الطبية، حتى اسماء المرضى لن تُعطيكُ أياها بل نقولُ لك من أي الدول،

ما تهمنا معرفة الشيء الكثير عن هذه الخلايا وزراعتها وكيف تعمل هذه الخلايا الحية بعد حقنها بالمريض: فقال الدكتور برنارد بوفيه: لقد اتضح الان أن كل خلية في اي جهاز تحتوي على معلومات منظمةً قابلة وقادرة على أن تؤثر على تجديد خلايا

فهده المعلومات يمكن أن تحول الى الخلايا جنيئية مؤخونة بشكل طازج لجهاز عاجز وذلك من أجل أيجاد عوامل وهذه المعطيات الحالية هي الركيزة

لفكرة الدكتور فيهائسن، وتتأثّج العالج الخلوي المأخوذة خلال اكثر من خمسين عاما تيرهن على ان مرضانا يجدون مجددا حيويتهم وانه يمكن محاربة اصابات

• شاليماز شريتلي



كان المطر يهطل على مدينة مونترو السويسرية صباح يوم الخميس عندما ذهبت في الساعة السادسة والنصف صباحا الى المستشفى حيث كان الموعد الثاني او الزيارة الثانية لاستكمال هذا التحقيق الصحفي.



● ابرة الشباب بين يدي الزميل حصين عبدالرحمن



عملية تجهيز الابر للمرضى صباحا

متعددة لصحتهم بكل فعالية. التنشيط

وقلت لدكتور بوفيه : لقد طرحت سؤالا في الاصبوع الماضي حول دور هذه الخلايا في التنشيط الجنسي..

فقال الدكتورة يظن الكثيرون أن هذا المركسز متخصص في تنشيط العمليسة الجنسية عند الرجل ً وهذا بالطبع غير صحيح. نحن نقدم العلاج بهذه الطريقة للمساعدة على استمرار النشاط الجنسي لدى الرجل الى اطول فترة ممكنة وخاصةً عِندماً يتجاوز الرجل الخمسين من عمره،

يمكِن معرفته من خلال الاسئلة التي تقدم للمريضة عند دخولها المستشفى واجراء الفحوص عليها.

أن تحمل بالاضافة إلى ذلك فاننا نقوم

بتنشيط البويضة آذا كانت ضعيفة، وهذا



• الفحوصات الطبية قبل العلاج

الخامسة والاربعين، يصبح احتمال الانجاب عندها ضعيفا جدا وتنقطع عنها الدورة الشهرية ولكننا نتمكن من جعل الدورة تستمر عندها الى ان تصل عمر الستين، ويذلك فانها يمكن ان تحمل وتنجب اطفالا. • وماذا عِن نسية الضمان لهذه الابر؟ _ من الدكتور الذي يستطيع ان يضمن

الياس عند المرأة، والمعروف ان المرأة بعد

نجاح اية عملية بسيطة. ان هذه الامور بيد الله، ولكن نحن نختلف لاننا لا نجري اية عملية جراحية، وكل علاجنا يتم من خلال هذه الابر التي فيها الخلايا الحية. ويكل فخر نستطيع ان نقول ان (٨٥ _ ٩٥) بالمائة من الحالات التي عالجناها حققتُ النتائج الجيدة، وعند عدم تحقيق نتائج نعالجها مرة اخرى دون ان نحمل الريض مصاريف العلاج اليس هذا اكبر ضمان. وهنا قام الدكتور واخرج ملفات تحتوي عملى اجابات المرضى الندين عسولجسوا واستفادوا في العلاج. وقال مثلا: هذه امراة من الولاياتُ المتحدة ارسلت لنا اجابات تقول فيها انها الان لا تشكو من الصداع والام المفاصل أن اسلوينا في العمل يقوم على تقديم مجموعة اسئلة مكتوبة يدون فيها المريض الأمراض التي يشكو منها ثم نحن

التطور الذي حصل عليه. ويقول الدكتور: وهذا مريض أخر من هونغ كونغ كان يعاني من الضعف الجنسي وفقدان الذاكرة ولكن بعد فترة علاج وزرع

عليه طبيا ان الانسان بعد ان يصل العشرين ييدأ في تلقي الاصابة بالامراض، ولذلك فَاننا تُساهم في التقليل من الاصابات من خلال رراعة هذه الخلايا في جسم الانسان. ● ولكن يا دكتور قلت عن الرجل، فماذا عن نتابع المريض بعد خروجه من المستشفي المرأة وما تعانيه من مشاكل عدم الانجاب: ـ نحن نستطيع من خلال هذه الابر ان استبيان آخر نرسله الى عنسوانه حسولً ننظم الدورة الشهرية بحيث تستطيع المرأة

والخمول والكسل وعدم القدرة على التركيز خلايا حية في جسمه استفاد.



المرأة تستطيع أن تنجب حتى لوبلغت الستين

والرجل يظل نسط احتى سن المئت

الثانية فانها مميزة بانحدار سريع للوظائف الحيوية للجهاز العضوي يؤدي

تحدث بتحريك مركز لاعادة التجدد.

■ وما هي خطوات العلاج؟

الطبية لنطلع عليها مسبقا.

نرى أن الأنسان الذي بلغ من العمر ٧٠

عاما وحافظ على صحته يكون نشيطا

بعكس من يكون في نفس العمر ويعتمد على

الزراعة الخلوية بان يحتفظ الانسان لمدة

طويلة بنشاطه، وفي الوقت نفسه تسمح

وتداوي العناء واضطرابات الحياة

وما هي الامراض التي يمكن علاجها

بواسطة الخلايا؟ _ إصابات الشيخوخة، العناء التام،

ضعف النشاط الجنسي وعدم القدرة، اضطرابات الخصوية لدى الرجال او

النساء، امراض الاعصباب والمقاصيل،

اضطرابات الهضم، الاصبابات الكلبوية،

اصابات القلب ودورة الندم والشرايين،

الامراض الرئوية المزمنة، النزلات الصدرية

لقد برهن الاطباء الأخصائيون بواسط اعمالهم بان الاصابات الطبيعية وألنف

للعمر لا تشكل عائقا، ويان التعب والعناء

والاضطرابات في التركيز والناكرة

والاصابات في الحّياة الجنسية والتهابات المفاصل وامراض تصلب الشرايين واضطرابات الغدد والتقصير الغذائي في

الخلايا واعراض اخرى يمكن قهرها اوعلى الاقل يمكن تاخيرها في تطورها. من خلال

زراعة الخلايا الحية في جسم الانسان.

كيف تعمل الخلابا

ان تطور كل جهاز عضوي يبتدىء بتطور الخلية والبويضة الخصبة التي بعد

انقسامات متعددة ومراحل تمييز، تُعطى

وتولد لدى الجهاز العضوي الشاب الذي

يتابع نموه وتطوره للوصول الى مرحلة تدلّ

على سن البلوغ ثم يدخل الجهاز العضوي

في مرحلة بطيئة ومتقدمة نحو الشيخوخةً

للوصول على اثر انحدار اكثر سرعة نحو

ومرحلة الشيوخة البطيئة والمتقدمة

يمكن نسبيا ان تكون طويلة وتقع عادة بين

سن 20 _ ٠٠ الى سن ٢٠ _ ٧٠ عاما أو

اكثر، ويمكن ان تتواجد هذه المرحلة مع

نشاط اجتماعي واقتصادي مهم. وخلال هذه المرحلة يحدث كثير من التهابات خلايا

الجهاز العضوي اما بالنسية للاطفال،

فيعض اشكال الاضرابات في التطور

الطبيعي والتاخر في التطسور والنصو

مراحل العلاج

وما هي المراحل التي يمر خلالها المريض

٨ صباحًا وحتى الثَّانية عشرةٌ ظهرا، حيث نقوم بالاستماع الى تقرير شامل عن الوضع

الصحي من خلال مراجعة القحموص

• الاربعاء: الدخول الى المستشفى، اي

• الخميس: حقن المريض بالخلايا الحية

الساعة الثامنة صباحا ومراقبة المريض

طبيا طوال فترة بقائه في المستشفى حتى

● الاثنين: تقرير عن سبر المالحة

الثلاثاء؛ مغادرة المريض للمستشفى اي

ان المريض ييقى في المستشفى اسبوعاً

ويكلف المريض علاجه ما بين تسعة الاف الى

عشرة الاف فرنك سويسري تشمل الاقامة

والفحوصات الطبية والعلاج بالحقن

• من هم المشاهير الذين يترددون على

_ في الحقيقة أن كبار رجال السياسية

والمال والشخصيات المشهورة تأتي لتاخذ العلاج سواء من الدول العربية او الأجنبية،

ونحن لا نستطيع ان نكشف اسماء المرضى

لاننا تعتيرها اسرارا ولا يمكن للطبيب ان

يبوح باسرار واسماء مرضاه لان هناك شرفا

مدد طلبت منا ادارة احدى الجمهوريات

تحضين هذه الخلايا لرئيسها وطلبوا منا

السفر لحقن هذا الرئيس في بلده، ولم نقم

بهذه العملية بعد، لاننا ما زلنا ندرس

عملية نقل الخلايا الحية إلى الرئيس

ح.ع

- بعد ان نقرر علاج المريض ويتم

الطبيعي بعض الاصابات الوراثية.

بعد ان تقرروا علاجه؟

المخبريّة والاشعاعات.

الاقامة فيه:

للمريض.

المستشفى للعلاج؟

• الثلاثاء: متابعة الفحوص

المزمنة الربو لدى الكبار والبالغين.

يتأخبر أصابات العمر الطبيعية والنفسية

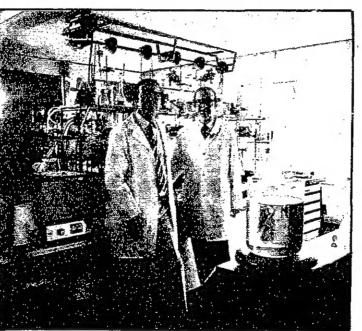
الجنسية وفقدان الذاكرة.

غيره في معيشتة اليومية ولذلك تسم

ـ يجري في البداية فحص

 نموذج للاسئلة قبل العلاج الشيخوخة التهاب

 وماذا عن اصابات العمر او الشيخوخة وهل يمكن علاجها: نقد عملنا كثيرا وطويلا مع الخبراء بالطب ان تقدم العمر واعراضه الرضية المحصورة والمعلوفة كانت معضلة لا يمكن تجنبها وتمثل وجها غير قابل للطرد من الوجود الانساني، وهناك علماء عديدون مشهورون اكدءا بأن وجهة النظر هذه مغلوطة، فانهم يؤكدون أن الشيخوخة هي التهاب مفسد وثانوي سالنسية لالتهابات خلايا الجهاز العضوي التي تشجع وتهاجم اصابات السن، اماً آلمرحلةً



● د برنارد... من رائد لزراعة القلوب الى زراعة الخلايا



● خطوات اندماج الخلايا الحيوانية في جسم

● .. وهنا توزيع الابر حسب نوع العلاج

يبدو أن البعض حتى الان لا يستطيع أن يوسع مداركه ويستوعب ما كنا تطرقنا اليه في الاسابيع الماضية حول بعض القضايا الاجتماعية التي سوف نبقى نسلط الضوء عليها، ليس بهدف الكشف عن العيوب ولكن من اجل ان نشارك في وضع بعض التصورات لحلها. وليس عبيا أن نبحث أي موضّوع ما دمنا في اطار الشرعية الادبية، ونسلك المسلك الحضاري في أدب الحوار والمخاطبة والموضوعية في الطرح. وهنا لا بد الاشارة الى اننا لا يهمنا بحث خصوصيات الافراد وتصرفاتهم بقدر ما تهمنا نتائج هذه التصرفات واثارها على المجتمع. صحيح ان الانسان حرفي ما يفعل، ولكن حريته تنتهي أذا ما تجاوز الحدود المرسومة لها ليصل الى الاخرين، فما بالك لو أن هذه التصرفات سوف تؤثر على المجتمع وعلى الاجيال المقبلة.

حقيقة الامر ما تلقيته من إتصالات هاتفية وردتني حول ما كتبته بشأن موضوع المطلقات وبعض المشاكل والصعوبات التى يواجهنها، البعض ممن تحدث معى كان اسلوبه وحواره في اطار الموضوعية، وان اختلف معى لاننا يجب علينا الا نتضايق من الرأي الاخر وان يتسع صدرنا، وهذا هو الاسلوب الحضاري في مناقشة اي موضوع نريد ان نصل فيه الى حل. واذا لم يقتنع اي منا برأي الاخر يظل هناك شيء اسمه الاحترام المتبادل. ولكن الشيء الذي يؤسفني أن البعض كان بعيدًا عن الب الحوار، ورغم ما امطرني به من سيل من الشتائم على انها مقبلات ومشهيات لفتح آلحوار، رغم ثلك تحملنا تلك الشتائم والكلام، لعل هذه النوعية مِن الرجال نستطيع ان تساعدهم في تجميل وتهذيب الفاظهم ليس رحمة بنا ولكن من اجل الا تسمع اسرهم واطفالهم هذه الالفاظ

بعض من اتصلوا اكدوا انه ليس للمطلقة ان تتحدث عن مشاكلها او صعوباتها لان ما جرى لها خارج عن ارادتها ويعتبر نوعا من التعرض لقدر الانسان ومصيره الذي رسمه الله له منذ لحظة ولادته! فأي كلام أو اعتراض يبدو كأنه اعتراض على أمر الله عز وجل نعم... هذا منطق البعض، وسوف نعالج هذا الموضوع فيما بعد.

وهناك اخرون قالوا ان المرأة سواء كانت زوجة او مطلقة ليس لها حق في التعبير عن نفسها فقط لكونها امرأة، ويجب الا نتمادى في الاستماع الى المرأة لأنها كما يقول «ناقصة عقل وين» ويبدو لى ان هذا النقصان في العقل عنده وليس عند المرأة. واذا كان هذا منطقه واسلوبه، فكيف يتعامل مع المرأة في الحياة. اما الشيء المؤسف الذي لم يكن بودي أن أشير اليه ولكن

افعل من أجل ان نعرف أن البعض ما زال يعيش في القرن العشرين جسديا، اما عقليا فهو يعيش في عصور الجاهلية عندما قال لى بان المرأة يجب إن نتعامل معها على أساس انها شيء نستطيع ان نغيره، كما نستطيع تغيير اي شيء يبلي، (وقد سمى الاشياء بأسمائها). بهذا المنطق، وبكل فخر كان يحدثني عن رأيه في المرأة، فقلت له: اترضى لامك واختك مثل هذًّا التشبيه وآن يغيرها زوجها متى شاء؟

صحيح، تحن قلنا بأننا نتحنى للرأي الاخر، ولكن هذه المرة انحني لكى اخلع (ما شبه به) واسده على رأس مثل هذا المتحدث بهذا الرأي وفي هذا القرن!

وتقدم الفنانة شاليمار تجربتها لتعكس محاولاتها الدائمة في تكشف

الوجوه واعادة قراءتها بالنفاذ إلى اغوار النفوس، ثم تعبر بالريشة عن كل

تجرية في لغة تقترب مفرداتها من لغة الاحلام بكل تداخلها وما تحمله من

ايماءات وايحاءات ورموز، ولكنها ليست بمعزلَ عن بيئتها العربية وتراثها،

فرغم شغفها بالسريالية الجديدة، الا انها حافظت على الخطوط الشرقية

التي جاءت من استخدام توزيعات الالوان والخطوط العربية التي رددتها في

ولكن نستطيع أن نقول أن البطولة المطلقة في هذا المعرض كانت للالوان

التي استطاعت الفنانة أن توقف في تزواجها -كما قال الفنان الكبير صلاح

طاهّر الذي افتتح المعرض حيث قدمت الفنانة تزاوجات بين الالوان الباردة

والالوان الساخنة تجاويت مع مفردات العمل الفني لتقدم في النهاية

سيمفونية بصرية لونية في بعض الاعمال وان كانت قد جنحت آلى تشريح

الوجوه في معظم اعمالها وتكسير الاشكال التقليدية لمعالم الانسان

والانسياق وراء المدرسة النفسية في التعامل مع الأنسان واستخدام مفردات

الفنية منذ طفولتها وعرضت اعمالها في التلفزيون والصحف السعودية.

والفنانَّة شاليمار شربتلي من مواليد جدة عام ١٩٧١، بدأت رحلتها

كما قدمت عدد من المجلات العربية دراسات لمعارضها، منها مجلة

سيدتي ومَجِلة (صباح الخير) التي نشرت اعمالا لها في اعوام ١٩٨٥

الاحلام في التعبير عن الحالات النفسية لهذا الانسان.







